

DEPARTAMENTO DE APLICACIÓN DOCENTE – UNCUIYO

PROGRAMA ANUAL – 3ero.

ORIENTACIÓN: todas las orientaciones	CICLO LECTIVO 2015
ESPACIO CURRICULAR: LENGUA III	
AREA: Lengua	AÑO: 3 ero.
FORMATO: asignatura	CICLO: básico de formación general
CURSOS: 1ª;2ª;3ª;4ª;5ª;6ª;7ª;8ª;9ª;10ª;11ª y 12ª	TURNOS: mañana y tarde
PROFESORES A CARGO: María Inés Constanzo, Fernanda Leiva, José Luis López,, María Esther Miranda, , María Teresa Prieto, Franco Rivero, Mariela Sesto.	HORAS SEMANALES: 4

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DISCIPLINARES

- Escuchar comprensivamente textos literarios y no literarios de distintas situaciones comunicativas orales con un propósito determinado.
- Producir distintos tipos de textos orales relacionados con diversas prácticas sociales.
- Comprender de manera autónoma distintos tipos de textos escritos relacionados con distintas prácticas sociales.
- Razonar sobre los aspectos sintácticos del lenguaje y la estructura morfológica de las palabras.
- Respetar y aplicar las convenciones ortográficas.
- Comprender el discurso literario y sus convenciones.

- Producir textos expositivos y artísticos coherentes y cohesionados.
- Producir resúmenes y organizadores gráficos.

CAPACIDADES

Se espera que al finalizar el ciclo lectivo los alumnos sean capaces de:

Distinguir textos con las modalidades narrativa, descriptiva, expositiva y argumentativa

- Seleccionar el tipo de texto en función de la temática a desarrollar, el propósito y la audiencia.
- Argumentar y contra-argumentar durante el desarrollo de conversaciones polémicas.
- Producir organizadores gráficos, resúmenes y textos escritos de modalidad argumentativa.
- Exponer a partir de un plan global o de un organizador gráfico.
- Utilizar un amplio repertorio léxico para construir textos adecuados a las distintas situaciones comunicativas.
- Realizar un uso eficiente de las estrategias de búsqueda de la información en fuentes de soporte papel y digitalizadas.
- Comentar textos literarios completos reconociendo los principales recursos de ficcionalización.
- Apreciar estéticamente obras literarias de diferentes géneros.

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

UNIDAD I – PRIMER CUATRIMESTRE

COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES

- Participación en **situaciones de intercambio dialógico** en el momento de la poslectura. **Turnos de habla.**
- Sistematización del **propósito de distintas producciones orales.**
- Escucha atenta de **exposiciones orales por parte de un experto** (invitado o video)
- Producción: **exposiciones breves sobre un tema escolar** (puede ser sobre la historia de la lengua, cuento fantástico, novela, problemática de los géneros literarios, literatura y cine, etc). **por parte de los alumnos.**
- Escucha atenta de la temática expuesta.
- Producción de **opiniones, argumentaciones, debates, reseña crítica.**
- Renarración de **cuentos realistas.**

COMPRESIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

(Cuadernillo de Comprensión papel o digital hasta la guía N° 3)

- Revisión de **distintas modalidades discursivas: narrativa, explicativa, descriptiva, argumentativa.**
- Distinción entre **modalidad predominante y secuencia.**
- Reconocimiento del **propósito** y uso de las **distintas modalidades discursivas, en especial, la explicativa.**
- Reconocimiento de los **paratextos y su función.**
- Distinción entre **la narración literaria y no literaria.**
- Reconocimientos de **párrafo, información nuclear y periférica, bloques temáticos y relaciones lógico-semánticas.**
- Reconocimiento de **tema y tópico.**
- Caracterización de **la explicación.**
- Reconocimiento del **plan textual de la explicación.**
- Reconocimiento de **estrategias o procedimientos frecuentes en la explicación: ejemplificación, definición, reformulación, clasificación, secuencias narrativas.**
- Sistematización de las estrategias para la comprensión de textos de modalidad explicativa: artículo de manual sobre la Historia de la Lengua.
- Caracterización de **la argumentación.** (Tesis y argumentos)
- Reconocimiento de **estrategias o procedimientos frecuentes en la argumentación: pregunta retórica, ironía, secuencias narrativas**
- Sistematización de las estrategias para la comprensión de **textos de modalidad argumentativa (artículo de opinión- reseña crítica)**
- Producción: **organizadores gráficos (mapa semántico), tejido de artículos de opinión o de reseñas críticas.**
- Producción: **microrrelatos o textos de lectura creadora a partir de los textos literarios leídos.**

REFLEXIÓN SOBRE LOS HECHOS DEL LENGUAJE

- Identificación del **concepto de comunicación.**
- Caracterización de la **oralidad y la escritura.**
- Identificación del **concepto de texto y sus propiedades: coherencia, cohesión y adecuación. Procedimientos de cohesión.**
- Reconocimiento de **la progresión temática.**
- Identificación y uso de **procedimientos de cohesión (sinónimos, hiperónimos, reemplazo por pronombres, elipsis y conectores)**

- Revisión de **conjugación de tiempos verbales del Modo Indicativo, Modo Subjuntivo y Modo Imperativo**
- Reconocimiento de **clases de palabras: verboides, verbos transitivos, intransitivos e impersonales.**
- Reconocimiento de **estructuras oracionales simples en voz activa y pasiva.**
- Reconocimiento de **estructuras oracionales compuestas (coordinación y yuxtaposición) La pasiva con se.**
- Identificación de **constituyentes sintácticos.**

ORTOGRAFÍA (Cuadernillo de Normativa Edelvives y Cuadernillo de tres dictados preparados en fotocopias)

- *Proyecto para mejorar la ortografía:* escritura al dictado de por lo menos **tres textos preparados con dificultades ortográficas de regla y de vocabulario de uso**
- Revisión de **reglas generales de acentuación**
- Reconocimiento de **diptongo, triptongo, hiato.**
- Comprensión y aplicación de **reglas de tilde diacrítica de monosílabos y pronombres enfáticos.**
- Comprensión y uso de las **reglas de puntuación: coma, paréntesis y rayas.**
- Comprensión y uso correcto de **verboides.**

LITERATURA

- Reconocimiento de **la literatura como forma privilegiada de la comunicación social**
- Identificación de las características de los diferentes **géneros literarios.**
- Caracterización y análisis de los **cuentos realistas Identificación de estructura canónica (plan textual)**
- Reconocimiento de **tipos de narradores y de tipos de personajes.**
- Identificación de la **descripción y el diálogo en la narración.**
- Caracterización del **texto teatral: texto literario y texto espectacular. Parlamentos, acotaciones, elementos del teatro. Grotesco**

LECTURAS OBLIGATORIAS:

- 1- BIALET, *Los sapos de la memoria.*
- 2- COSSA, Roberto. *La nona* o SANTOS DISCEPOLO, Armando. *Mateo*
- 3- Cuentos del Manual Edelvives
- 4- Breve antología de cuentos realistas y fantásticos.

UNIDAD II – SEGUNDO CUATRIMESTRE

COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TOXTOS ORALES

- Participación en **situaciones de intercambio dialógico** en el momento de la poslectura. **Turnos de habla.**
- Sistematización del **propósito de distintas producciones orales.**
- Producción: **mesa redonda, entrevista (o publicidad)**
- Renarración de **cuentos fantásticos.**

COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

(Cuadernillo de Comprensión papel o digital. Guías: 4, 5 y 6)

- Reconocimiento del **propósito y uso de las distintas modalidades discursivas, en especial, la argumentativa**
- Reconocimiento de los **paratextos y su función.**
- Distinción entre la **narración literaria y no literaria.**
- Reconocimientos de **párrafo, información nuclear y periférica, bloques temáticos y relaciones lógico-semánticas.**
- Reconocimiento de **tema y tópico.**
- Caracterización de **la argumentación.** (Tesis, argumentos)
- Reconocimiento del **plan textual de la argumentación.**
- Reconocimiento de **estrategias o procedimientos frecuentes en la argumentación: pregunta retórica, cita de autoridad, concesión, negación.** Revisión de las **estrategias trabajadas en el primer cuatrimestre.**
- Sistematización de las **estrategias para la comprensión de textos de modalidad argumentativa: entrevista, ensayo, publicidad, propaganda.**
- Producción: **resumen y organizadores gráficos: mapa conceptual. Tejido de uno de los géneros argumentativos comprendidos.**
- Producción: microrrelatos o textos de lectura creadora a partir de los textos literarios leídos.

REFLEXIÓN SOBRE LOS HECHOS DEL LENGUAJE

- Reconocimiento de **clases de palabras: conjunciones**
- Identificación y uso de **homofonía y polisemia.**
- Reconocimiento y conjugación de **tiempos verbales del Modo Subjuntivo e Imperativo.**

- Reconocimiento de **verbos irregulares. Tipos de irregularidad. Grupos de correlatividades. Conjugación de verbos terminados en –ducir . Verbos: hacer y ser**
- Reconocimiento **de estructuras oracionales: oración y proposición. Proposiciones incluidas adjetivas, sustantivas y adverbiales.**

ORTOGRAFÍA (Cuadernillo de Normativa Edelvives y Cuadernillo de tres dictados preparados en fotocopias)

- *Proyecto para mejorar la ortografía:* escritura al dictado de por lo menos tres **textos preparados con dificultades ortográficas de regla y de vocabulario de uso**
- Comprensión y uso de **palabras homófonas con “h”**
- Comprensión de las **normas de la correlación de tiempos verbales en oraciones condicionales.**
- Comprensión y uso de **reglas de queísmo y dequeísmo.**
- Comprensión y uso de las reglas de **puntuación en citas textuales: los dos puntos y las comillas.**
- Comprensión y uso de las **reglas de puntuación en el diálogo.**
- Escritura de **palabras homófonas con “c”, “s” y “z”.**

LITERATURA

- Caracterización y análisis de los cuentos fantásticos.
- Identificación de estructura canónica (plan textual)
- Reconocimiento de tipos de narradores y de tipos de personajes.
- Identificación de la descripción y el diálogo en la narración.
- Caracterización de la poesía. Versificación y figuras retóricas. El caligrama y el haiku.
- Caracterización de la novela.

LECTURAS OBLIGATORIAS:

- 1- VALENTINO, Esteban. *Los guerreros de la hierba.* (Está trabajada en la Carpeta Santillana III)
- 2- HUERTAS, Rosa. *Mala Luna.*
- 3- Poesías del Manual Edelvives
- 4- Breve antología de cuentos realistas y fantásticos. (la misma).

LECTURAS OPTATIVAS:

CASONA, Alejandro. *La tercera palabra.*

COLLINS, Suzanne. *Los juegos del hambre.*

CORTAZAR, Julio. *Historias de cronopios y famas.*

GAARDER, Jostein. *El misterio del solitario*.

GREEN, Jonh. *Buscando a Alaska*.

GISBERT, Joan Manuel. *La feria de la noche eterna*.

HOSSEINI, Khaled. *Cometas en el cielo*.

SAENZ, Dalmiro. *¿Quién yo?* (teatro)

SANTA ANA, Antonio. *Los ojos del perro siberiano*.

TOLKIEN, J.R. *El señor de los anillos*

CONTENIDOS ACTITUDINALES GENERALES ANUALES Y LOS CORRESPONDIENTES AL TRABAJO ESCOLAR RESPONSABLE

- Desarrollar la confianza en sí mismos.
- Lograr la autonomía en la resolución de problemas propios de la lengua tanto en la producción oral como escrita.
- Lograr el respeto por la palabra propia y ajena.
- Desarrollar el juicio crítico ante los medios de información masiva.
- Valorar estéticamente las obras artísticas.

CONDICIONES PARA RENDIR EN MESAS DE DICIEMBRE Y FEBRERO

El alumno/a deberá presentar su carpeta completa, incluyendo el Programa y el Acuerdo pedagógico. Es importante señalar que no se aceptarán carpetas fotocopiadas de otros compañeros.

El alumno/a será evaluado, solo en forma escrita por el tribunal examinador correspondiente, a quien deberá demostrar sus conocimientos acerca de los contenidos del presente programa, el que incluye las lecturas obligatorias abordadas en el presente ciclo lectivo.

BIBLIOGRAFÍA DEL ALUMNO

- ✓ Cuadernillo: Lengua. Curso de Nivelación
- ✓ Carpeta
- ✓ Diccionario de la lengua española
- ✓ Lecturas obligatorias
- ✓ Antologías en fotocopias
- ✓ Cuadernillo de comprensión en papel o digital
- ✓ Cuadernillo de Ortografía con dictados preparados
- ✓ DELGADO, Ma. Angélica y otros. *Carpeta de Lengua III. Prácticas del lenguaje*. CABS: Santillana, 2014.