



PROGRAMA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA: MÚSICA

COLEGIO	DEPARTAMENTO DE APLICACIÓN DOCENTE
ÁREA	ARTÍSTICA. TODAS LAS ORIENTACIONES
HORAS SEMANALES	2 (DOS HORAS CÁTEDRAS PRESENCIALES) 1 (UNA HORA CATEDRA VIRTUAL)
CURSOS	1° AÑOS. TODAS LAS DIVISIONES
PROFESORES A CARGO	PROF. NÉLIDA BIGNANTE PROF. ROXANA ALCARAZ PROF. PATRICIA MORALES PROF. LAURA GUEMBE PROF. MARCELA FUENZALIDA PROF. GLORIA OLAIZOLA
CICLO LECTIVO	2013

COMPETENCIAS GENERALES DE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA

El análisis epistemológico de lo artístico, presupone revisar las posturas, teorías y prácticas sostenidas hasta el momento y a partir de allí, dar un salto cualitativo en la concepción del arte en la posmodernidad, esto conlleva a la reflexión permanente acerca de los supuestos que permiten pensar comprender y actuar desde el arte en esta construcción y deconstrucción permanentes en lo que a nuestro ámbito se refiere.

Constituye un área privilegiada para el desarrollo de capacidades vinculadas a la interpretación crítica de la realidad socio- histórica en el mundo contemporáneo, poniendo el énfasis en la interpretación artística, entendida como procesos de comprensión, producción y análisis crítico, focaliza en procesos de desarrollo de la percepción a partir el análisis de producciones personales y de los otros, favorece el abordaje de proyectos individuales y colectivos, vinculados a las culturas juveniles, a la valoración del patrimonio y las problemáticas artísticas del entorno socio cultural, teniendo en cuenta el bagaje cultural previo del alumno y estimulándolo a desarrollar su formación integral, general y específica.

Esta asignatura permitirá a los alumnos:

- Profundizar los saberes construidos en la Educación Primaria ampliando el universo de la cultura musical para focalizar en la exploración, la producción y el análisis del sonido, las dimensiones de la Música, los medios de expresión sonora y el repertorio musical favoreciendo el contacto con diversas formas musicales del contexto, reconociendo y valorando críticamente manifestaciones representativas de la música popular y académica argentina, latinoamericana y universal.
- Fundamentar apreciaciones sobre producciones musicales vocales e instrumentales vinculadas a las culturas juveniles y a su contexto, explorando las nuevas tecnologías de la Música.
- Desarrollar sus capacidades para formarse como auditores e intérpretes de acontecimientos musicales desde la producción el análisis y la conceptualización, reconociendo la música como valor en la formación del patrimonio cultural de una sociedad.
- Trabajar en el aula desde la Producción (vocal, corporal e instrumental) procesos de análisis crítico y apreciación musical y fundamentación o conceptualización.
- Entender la música como herramienta para la evolución social, ya sea en manifestaciones populares como en las provenientes de la tradición clásica ligada a ámbitos académicos.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DEL ÁREA

Se espera que los alumnos al finalizar el ciclo básico:

- Comprendan desde el hacer el análisis y la apreciación, los elementos constitutivos del lenguaje musical identificando los códigos que le son propios.



- Identifiquen los elementos constitutivos del sonido y la música, medios y modos de producción sonora, dimensiones de la música desde lo conceptual y procedimental, para interpretar producciones musicales de un repertorio amplio y variado, local, regional y universal y de distinto tiempo, género y estilo desde lo vocal y lo instrumental.
- Analicen el entorno sonoro cultural, para la comprensión del acontecimiento musical como fenómeno cultural atendiendo a su contextualización.
- Utilicen conscientemente conceptos musicales en conjunción con el hacer la apreciación auditiva y el análisis musical a partir de ideas propias y pensamientos musicales para la construcción de la identidad cultural y la ciudadanía.
- Realicen producciones individuales y grupales, utilizando los recursos expresivos, ampliando el universo musical a partir de la vinculación con otros lenguajes artísticos y utilizando las nuevas tecnologías.
- Manifiesten apreciaciones sobre producciones musicales de diferentes épocas y contextos teniendo en cuenta los procesos sociales involucrados orientados a la valoración estética y cultural del patrimonio natural, social y artístico.
- Integren diferentes formas de producción musical que incluyan formas diversas como el teatro, la danza, las artes visuales o multimediales.
- Analicen y reflexionen a partir de diferentes producciones musicales de las culturas juveniles contemporáneas en vivo y/o en diversos soportes
Tecnológicos, el ámbito local, nacional, internacional, reconociendo los componentes comunicacionales y estéticos y los contextos de producción.
- Evalúen los productos musicales analizados y producidos fundamentando los criterios de selección y organización de los elementos del discurso musical.

EJES TEMÁTICOS. CONTENIDOS CONCEPTUALES.

EJE 1. EL LENGUAJE MUSICAL

- Elementos del lenguaje musical. Origen y evolución de la escritura musical hasta la actualidad.
- Sonido como material compositivo, rasgos, aspectos, aplicado a los diferentes estilos musicales.
- Fuentes sonoras: El cuerpo (percusión corporal); la voz humana (cantada y hablada); instrumentos musicales (clasificación, agrupaciones convencionales y no convencionales, mediadores y modos de acción).
- Dimensiones de la música. Formas musicales; Armonía – Ritmo y Melodía; Textura; Género – Carácter – Estilo – Dinámica.

EJE 2. LA INTERPRETACIÓN MUSICAL (RECONOCIMIENTO, COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN).

- Producción Vocal. Canto y acompañamiento.
- Códigos musicales gráficos. Representación y aplicación de los mismos en la Música.
- Interpretación vocal e instrumental.
- Producciones musicales (vinculadas a las culturas juveniles y del contexto).
- Nuevas tecnologías aplicadas a la música.

EJE 3. LA MÚSICA EN CONTEXTOS ARGENTINOS Y LATINOAMERICANOS CONTEMPORÁNEOS.

- Manifestaciones musicales populares y académicas.
- Entorno sonoro cultural.
- Producciones musicales contemporáneas argentinas y latinoamericanas. Usos y Consumos culturales.
- Corrientes musicales de vanguardia.
- Géneros musicales representativos de Argentina (folclore, tango, rock, otros) y Latinoamérica (son cubano, merengue, cumbia colombiana, otros)
- Percepción y análisis contextualizado de producciones del entorno y del ámbito cultural.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES GENERALES.

- Análisis y exploración del sonido, sus rasgos distintivos, aspectos, aplicado a los diferentes estilos musicales.
- Exploración de las posibilidades sonoras del propio cuerpo en la producción musical.



- Discriminación visual y auditiva de diversas fuentes sonoras, instrumentos musicales convencionales y no convencionales. Medios y modos de producción sonora.
- Participación en producciones musicales aplicando los contenidos desarrollados en clase.
- Distinción de acento, pulso musical y ritmo real en la audición de diversas obras musicales y en producciones musicales grupales.
- Utilización del canto con acompañamiento de claves rítmicas y/o bases armónicas dominando los modos de producción propios y grupales.
- Representación gráfica de los códigos musicales aplicados al sonido y a las dimensiones de la música, a partir de la voz, y otras fuentes de producción sonoras. Reconocimiento visual y auditivo de distintos grupos rítmicos (redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, fusa, semifusa, y sus silencios).
- Reconocimiento auditivo de: movimientos melódicos ascendentes, descendentes, acordes, carácter, estilo y dinámica de obras musicales.
- Reconocimiento de los elementos del lenguaje musical en una partitura.
- Interpretación vocal e instrumental de obras musicales trabajadas en clase.
- Realización de producciones musicales vocales e instrumentales del contexto juvenil del alumno.
- Exploración y aplicación de diversos soportes tecnológicos aplicados a la música.
- Observación y análisis de videos sobre Arte Argentino y Latinoamericano con diversos contenidos expresivo- comunicacionales.
- Análisis y reconocimiento de distintas producciones musicales del entorno sonoro cultural y sus culturas de pertenencia.
- Reconocimiento auditivo de géneros musicales representativos de Argentina y Latinoamérica.
- Interpretación vocal e instrumental de obras de repertorio popular y académico argentino y Latinoamericano.

BIBLIOGRAFÍA DEL ALUMNO

- Material de estudio elaborado por cada profesor del área para sus cursos, en soportes compatibles para ser aplicados en las netbooks de los alumnos, como así también en soporte papel.
- Cancionero. (Himno de la Universidad Nacional de Cuyo, popular y latinoamericano). El profesor podrá entregarlo a sus alumnos o dejarlo disponible en la fotocopidora.
- ROSITA BARRERA; EL FOLKLORE EN LA EDUCACIÓN, Ediciones Tupac Amaru, Argentina, 1988
- FOLKLORE MUSICAL Y MÚSICA FOLKLÓRICA ARGENTINA, VOL I, Fondo Nacional de la Artes, Argentina
- MARRED, ENCICLOPEDIA TEMÁTICA, MMI Editorial Calíope, España
- ENCICLOPEDIA DEL ESTUDIANTE “LA MÚSICA”, Larousse, 2000
- VERÓNICA CORTÉZ, ENTRENAUDIO, ENTRENAMIENTO AUDITIVO MUSICAL, Fondo de la Cultura de Mendoza
- MIGUEL ÁNGEL LÓPEZ, JOSÉ PALAZÓN, JOSÉ LUIS SALAS, RAQUEL CAVAS, MÚSICA, PROYECTO CLAVE, Mc Graw Hill

La bibliografía citada se encuentra en la Biblioteca de la Institución Escolar.

CONDICIONES PARA RENDIR EN MESAS DE DICIEMBRE-FEBRERO

- Instrumento musical con el que realizó las producciones musicales del ciclo en curso.
- Presentación de carpeta completa (contenidos y evaluaciones) y del material de trabajo otorgado por el docente durante el año (fotocopias de temas relativos al programa, cancionero, etc.)
- Realización de las actividades del aula virtual completas.