

DEPARTAMENTO DE APLICACIÓN DOCENTE.  
U.N.CUYO

**PROGRAMA ANUAL**

|  |                                |
|--|--------------------------------|
| <b>ORIENTACIÓN:</b> Ciencias Naturales-Humanidades-Lenguas                               | <b>CICLO LECTIVO:</b> 2022     |
| <b>NOMBRE DEL ESPACIO CURRICULAR:</b> Teatro   |                                |
| <b>ÁREA:</b> Artística   | <b>AÑO:</b> 3º secundaria      |
| <b>FORMATO:</b> Asignatura   | <b>CICLO:</b> Orientado        |
| <b>CURSO:</b> Todas las divisiones de 3º secundaria                                      | <b>TURNO:</b> Mañana/<br>Tarde |
| <b>PROFESORES A CARGO:</b> Victoria Bernal, Marina Bloin, Dámaris Gamboa y Gustavo Uano. | <b>HORAS SEMANALES:</b> 3      |

**CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES**

**EJE TRANSVERSAL ESI (Núcleos de aprendizajes, fundamentados en la planificación)**

**EJE 1: EL LENGUAJE TEATRAL**

**El cuerpo expresivo en movimiento y quietud.**

**El cuerpo expresivo en el espacio y tiempo. El cuerpo expresivo en relación a con los objetos y con las calidades de movimiento, y con los demás.**

**La voz como recurso de expresión y comunicación.**

**La palabra como soporte expresivo de las acciones.**

-Exploración de dinámicas lúdicas de conocimiento, integración y comunicación grupal promoviendo la participación activa que permitan superar inhibiciones y construir un adecuado clima de trabajo.

-Exploración desde el propio cuerpo, la voz, la gestualidad y la palabra, de diferentes posibilidades de comunicar espontáneamente mensajes expresivos, ampliando las posibilidades y discriminando recursos y significados expresivos.

**La improvisación.**

-Exploración multisensorial de estímulos externos e internos, ejercitando la observación y la atención selectiva para el desarrollo de esquemas perceptivos, e improvisando situaciones realistas y fantasiosas a partir de dichos estímulos.

**Estructura Dramática: organización de sus elementos (conflicto, acción, sujeto, entorno, circunstancias dadas y texto). Acciones: mensajes no verbales. Conflicto: diferentes tipos.**

-Interpretación de múltiples dramatizaciones, experimentando y reconociendo en las mismas las posibilidades de organización de los elementos de la Estructura Dramática, y discriminando la función de cada uno.

**Texto: Discurso Teatral. Acontecimiento teatral. Texto dramático escénico. Producción teatral: sus roles (equipo artístico y público).**

-Análisis de los diferentes roles en la producción teatral identificando el trabajo específico de cada integrante del equipo artístico, y la participación del público como productores de sentido en el discurso teatral.

-Análisis y reflexión de sus propias producciones individuales y grupales, y de obras teatrales del entorno sociocultural en vivo o en diversos soportes tecnológicos, identificando rasgos y características de las representaciones realistas y metafóricas o simbólicas.

-Comprensión del texto dramático-escénico como un texto de síntesis en el que confluyen, una multiplicidad de lenguajes, y de la especificidad del acontecimiento teatral en la construcción de sentido, a través de la producción y el análisis de textos dramáticos y espectáculos teatrales.

## **EJE 2: LA INTERPRETACIÓN TEATRAL.**

### **La Improvisación.**

**Estructura Dramática: Conflicto: conflicto e historia. La trama de lo dramático. Acciones: acciones transformadoras. Entorno: El espacio, tiempo real y ficcional. Sujeto: El rol. Elementos de construcción: movimiento expresivo, corporal, gestual, el habla. Roles opuestos y complementarios. Rol y personaje. Recursos de caracterización (maquillaje, vestuario, etc.).**

-Creación e interpretación de múltiples dramatizaciones a partir de distintos elementos de la Estructura dramática, aplicando la improvisación como técnica básica de experimentación, de construcción escénica y de análisis de situaciones y textos dramáticos.

-Elaboración e interpretación de producciones escénicas, partiendo de múltiples estímulos personales y grupales, ideas y sentimientos de los alumnos a partir de las capacidades expresivas y la organización de los elementos de la construcción escénica, reconociendo el ensayo como una instancia de revisión, reformulación y ajuste de los sentidos elaborados en las producciones.

**Historia: texto colectivo, texto dramático.**

**Texto propio y texto dado. Texto dramático.**

-Evaluación de los productos obtenidos fundamentando los criterios de selección y organización de los recursos empleados en la construcción de sentido.

-Participación en equipos de trabajo a través de la planificación y ejecución de experiencias de organización de proyectos grupales que integren códigos de diferentes lenguajes artísticos.

## **EJE 3. EL TEATRO EN CONTEXTOS ARGENTINOS Y LATINOAMERICANOS CONTEMPORÁNEOS (mediados de siglo XX a la actualidad).**

**Texto dramático. Texto espectacular. Tendencias teatrales de fines del siglo XX y XXI: multiplicidad.**

-Comprensión de la multiplicidad de tendencias en el teatro de fines del siglo XX y XXI a través de la exploración y el análisis de sus particularidades en la construcción de sentido y advirtiendo continuidades, cambios y rupturas, mediante la observación de espectáculos en distintos soportes, el análisis de textos dramáticos, la búsqueda de información en diferentes fuentes, el análisis, la conceptualización y la exposición de los trabajos realizados.

*CONTENIDOS ACTITUDINALES GENERALES ANUALES Y LOS CORRESPONDIENTES AL TRABAJO ESCOLAR RESPONSABLE (CONDICIONES DE APROBACIÓN) (PRIORIZADOS EN EL ÁREA O ESPACIO)*

- Confianza en las posibilidades expresivas propias.
- Aceptación de las posibilidades y dificultades expresivas propias y de los otros.
- Disposición a participar de procesos grupales mediante el diálogo, la tolerancia y la cooperación.
- Respeto y valoración por el trabajo propio y del otro.
- Valoración del trabajo cooperativo en producciones múltiples, con una actitud crítica y reflexiva.
- Disfrute y goce por las manifestaciones teatrales expresivas tanto de sus pares, como del quehacer teatral local y foráneo.
- Respeto por el patrimonio cultural, comprometiéndose en su preservación.
- Compromiso grupal en el desarrollo de las actividades, aportando ideas y compartiendo responsabilidades.

## CONDICIONES PARA RENDIR EXAMEN EN DICIEMBRE-FEBRERO.

El alumno para aprobar la asignatura deberá aprobar ante tribunal un examen que constará de una instancia escrita y una oral.

Escrito: consistirá de un cuestionario de preguntas referidas a los contenidos desarrollados en el cuadernillo de apuntes teóricos de la bibliografía del alumno.

Oral: consistirá en la representación de un personaje elaborado a partir de diversos recursos donde se pongan en juego los elementos de la estructura dramática, y en improvisaciones a partir de distintos estímulos dados por los docentes.

### (BIBLIOGRAFÍA DEL ALUMNO)

- Cuadernillo de apuntes teóricos elaborados por los docentes del área.
- Textos teatrales de lectura obligatoria: *La isla desierta* de Roberto Arlt, *Una libra de carne* de Agustín Cuzzani, *La nona* de Roberto Cossa, *Esperando la carroza* de Jacobo Langsner y *Quién yo?* de Dalmiro Sanz.
- SALCEDO, HERNÁN. *Teatro a mano, historia, teoría y acción*.