

DEPARTAMENTO DE APLICACIÓN DOCENTE.
U.N.CUYO

PROGRAMA ANUAL

ORIENTACIÓN: Ciencias Naturales-Humanidades-Lenguas	CICLO LECTIVO: 2015
NOMBRE DEL ESPACIO CURRICULAR: Teatro	
ÁREA: Artística	AÑO: 3º secundaria
FORMATO: Asignatura	CICLO: Orientado
CURSO: Todas las divisiones de 3º secundaria	TURNO: Mañana/ Tarde
PROFESORES A CARGO: Alicia Andreani, Victoria Bernal, Marina Bloin, María Gallar, Damaris Gamboa y Gustavo Uano.	HORAS SEMANALES: 3

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DISCIPLINARES (DEL CICLO BÁSICO U ORIENTADO)

Se espera que los alumnos de 3º año de la escuela secundaria:

-Exploren desde la vivencia lúdica y la experiencia, las posibilidades de expresión del cuerpo y la voz a partir de la canalización de la información emotiva imaginativa, afectiva y reflexiva personal en relación con el entorno.

-Exploren, comprendan y reconozcan las posibilidades de organización de los elementos de la estructura dramática en forma autónoma y sistemática, identificando la función y significado de cada uno de ellos en historias sencillas, así como también los sistemas significantes del discurso teatral y sus modos de combinación en la producción de sentido.

- Apliquen la improvisación y el juego como técnicas básicas de experimentación, análisis y producción teatral.

- Aprecien, analicen y manifiesten expresiones con criterio propio fundamentando acerca de producciones teatrales del medio local, nacional, e internacional, relacionando obra y contexto, reconociendo los rasgos poéticos y los componentes expresivos, comunicacionales y estéticos, y el impacto que le producen como espectador las decisiones estéticas propuestas.

- Participen equipos de trabajo con autodisciplina y responsabilidad aportando ideas, reconociendo su propia capacidad para expresarse con mayor solvencia y satisfacción, y

aceptando la de los demás para la elaboración y producción de proyectos teatrales con intención estética y comunicativa aplicando los saberes expresivos.

- Reflexionen sobre su participación y la del grupo en los procesos de producción realizados advirtiendo dificultades, aciertos, cambios y progresos, pudiendo evaluar los productos obtenidos fundamentando los criterios de selección y organización de los recursos empleados en la construcción de sentidos.

- Analicen textos dramáticos, identificando su especificidad, su temática, género y las marcas de sus contextos socioculturales de producción, comprendiendo al texto dramático escénico como texto de síntesis.

- Reconozcan el vocabulario técnico específico en su carácter significativo y lo utilicen en la argumentación de sus apreciaciones, reflexiones, evaluaciones y análisis de las producciones propias y del campo artístico cultural.

- Valoren el teatro, junto a otras disciplinas artísticas, como una forma de conocimiento y como un medio de expresión y comunicación.

- Construyan identidad desde el conocimiento y valoración de salas de espectáculos oficiales y alternativas y otros ámbitos de circulación, medios de difusión y referentes del movimiento teatral local y nacional.

CAPACIDADES

- Integración de lenguajes (artísticos y otras disciplinas)
- Creatividad
- Reacción al estímulo
- Desarrollo de la creatividad
- Juicio crítico
- Autoconocimiento
- Autoanálisis
- Manejo de recursos (humanos, técnicos, expresivos, comunicacionales)
- Expresión y comunicación
- Adaptación

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

EJE 1: EL LENGUAJE TEATRAL

El cuerpo expresivo en movimiento y quietud.

El cuerpo expresivo en el espacio y tiempo. El cuerpo expresivo en relación a con los objetos y con las calidades de movimiento, y con los demás.

La voz como recurso de expresión y comunicación.

La palabra como soporte expresivo de las acciones.

-Exploración de dinámicas lúdicas de conocimiento, integración y comunicación grupal promoviendo la participación activa que permitan superar inhibiciones y construir un adecuado clima de trabajo.

-Exploración desde el propio cuerpo, la voz, la gestualidad y la palabra, de diferentes posibilidades de comunicar espontáneamente mensajes expresivos, ampliando las posibilidades y discriminando recursos y significados expresivos.

La improvisación.

-Exploración multisensorial de estímulos externos e internos, ejercitando la observación y la atención selectiva para el desarrollo de esquemas perceptivos, e improvisando situaciones realistas y fantasiosas a partir de dichos estímulos.

Estructura Dramática: organización de sus elementos (conflicto, acción, sujeto, entorno, circunstancias dadas y texto). Acciones: mensajes no verbales. Conflicto: diferentes tipos.

-Interpretación de múltiples dramatizaciones, experimentando y reconociendo en las mismas las posibilidades de organización de los elementos de la Estructura Dramática, y discriminando la función de cada uno.

Texto: Discurso Teatral. Acontecimiento teatral. Texto dramático escénico. Producción teatral: sus roles (equipo artístico y público).

-Análisis de los diferentes roles en la producción teatral identificando el trabajo específico de cada integrante del equipo artístico, y la participación del público como productores de sentido en el discurso teatral.

-Análisis y reflexión de sus propias producciones individuales y grupales, y de obras teatrales del entorno sociocultural en vivo o en diversos soportes tecnológicos, identificando rasgos y características de las representaciones realistas y metafóricas o simbólicas.

-Comprensión del texto dramático-escénico como un texto de síntesis en el que confluyen una multiplicidad de lenguajes, y de la especificidad del acontecimiento teatral en la construcción de sentido, a través de la producción y el análisis de textos dramáticos y espectáculos teatrales.

EJE 2: LA INTERPRETACIÓN TEATRAL.

La Improvisación.

Estructura Dramática: Conflicto: conflicto e historia. La trama de lo dramático. Acciones: acciones transformadoras. Entorno: El espacio, tiempo real y ficcional. Sujeto: El rol. Elementos de construcción: movimiento expresivo, corporal, gestual, el habla. Roles opuestos y complementarios. Rol y personaje. Recursos de caracterización (maquillaje, vestuario, etc.).

-Creación e interpretación de múltiples dramatizaciones a partir de distintos elementos de la Estructura dramática, aplicando la improvisación como técnica básica de experimentación, de construcción escénica y de análisis de situaciones y textos dramáticos.

-Elaboración e interpretación de producciones escénicas, partiendo de múltiples estímulos personales y grupales, ideas y sentimientos de los alumnos a partir de las capacidades expresivas y la organización de los elementos de la construcción escénica, reconociendo el ensayo como una instancia de revisión, reformulación y ajuste de los sentidos elaborados en las producciones.

Historia: texto colectivo, texto dramático.

Texto propio y texto dado. Texto dramático.

-Evaluación de los productos obtenidos fundamentando los criterios de selección y organización de los recursos empleados en la construcción de sentido.

-Participación en equipos de trabajo a través de la planificación y ejecución de experiencias de organización de proyectos grupales que integren códigos de diferentes lenguajes artísticos.

EJE 3. EL TEATRO EN CONTEXTOS ARGENTINOS Y LATINOAMERICANOS CONTEMPORÁNEOS (mediados de siglo XX a la actualidad).

Texto dramático. Texto espectacular. Tendencias teatrales de fines del siglo XX y XXI: multiplicidad.

-Comprensión de la multiplicidad de tendencias en el teatro de fines del siglo XX y XXI a través de la exploración y el análisis de sus particularidades en la construcción de sentido y advirtiendo continuidades, cambios y rupturas, mediante la observación de espectáculos en distintos soportes, el análisis de textos dramáticos, la búsqueda de información en diferentes fuentes, el análisis, la conceptualización y la exposición de los trabajos realizados.

Teatro latinoamericano.

-Conocimiento y comprensión de la realidad del teatro latinoamericano, mediante la producción y el análisis crítico de géneros y estilos.

Teatro argentino. Movimientos teatrales: Realismo y Vanguardia. Obras, autores, creadores referentes locales y nacionales. Rasgos poéticos. Producción y circulación.

-Comprensión de los movimientos teatrales del realismo y la vanguardia en la Argentina a través de la identificación de los creadores referentes, sus obras, los rasgos poéticos y los contextos de producción y circulación, mediante la búsqueda y relevamiento de información en diferentes fuentes, el análisis, la producción y la conceptualización.

-Conocimiento y valoración de salas de espectáculos oficiales, alternativas y otros ámbitos de circulación, referentes del movimiento teatral local y nacional y medios de difusión de la oferta artística, mediante el relevamiento de información en diferentes medios.

CONTENIDOS ACTITUDINALES GENERALES ANUALES Y LOS CORRESPONDIENTES AL TRABAJO ESCOLAR RESPONSABLE (CONDICIONES DE APROBACIÓN) (PRIORIZADOS EN EL ÁREA O ESPACIO)

- Confianza en las posibilidades expresivas propias.
- Aceptación de las posibilidades y dificultades expresivas propias y de los otros.
- Disposición a participar de procesos grupales mediante el diálogo, la tolerancia y la cooperación.
- Respeto y valoración por el trabajo propio y del otro.
- Valoración del trabajo cooperativo en producciones múltiples, con una actitud crítica y reflexiva.
- Disfrute y goce por las manifestaciones teatrales expresivas tanto de sus pares, como del quehacer teatral local y foráneo.
- Respeto por el patrimonio cultural, comprometiéndose en su preservación.
- Compromiso grupal en el desarrollo de las actividades, aportando ideas y compartiendo responsabilidades.

CONDICIONES PARA RENDIR EXAMEN EN DICIEMBRE-FEBRERO.

El alumno para aprobar la asignatura deberá aprobar ante tribunal un examen que constará de una instancia escrita y una oral.

Escrito: consistirá de un cuestionario de preguntas referidas a los contenidos desarrollados en el cuadernillo de apuntes teóricos de la bibliografía del alumno.

Oral: consistirá en la representación de un personaje elaborado a partir de diversos recursos donde se pongan en juego los elementos de la estructura dramática, y en improvisaciones a partir de distintos estímulos dados por los docentes.

BIBLIOGRAFÍA DEL ALUMNO)

- Cuadernillo de apuntes teóricos elaborados por los docentes del área.
- HERNÁN SALCEDO. *Teatro a mano, historia, teoría y acción.*
- TROZZO, ESTER. (1998). *El Teatro en la escuela.* Aique
- TROZZO, ESTER Y OTROS. (1998). *Teatro, Adolescencia y escuela.* Aique.