



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO

PROGRAMA ANUAL

ORIENTACIÓN: <i>Naturales, Humanidades y Lenguas</i>	
NOMBRE DEL ESPACIO CURRICULAR: EDI: REDES CULTURALES I	CICLO: 2017
ÁREA: <i>Lengua</i>	AÑO: <i>1º Secundaria</i>
FORMATO: <i>Asignatura</i>	
CURSO: <i>1º año, todas las divisiones</i>	TURNO: <i>Mañana/ Tarde</i>
PROFESORES A CARGO: <i>Alessandra, Alicia; Costanzo, María Inés; Coppoletta, Patricia; Prieto, María Teresa; López, José Luis; Romano, Graciela; Sbordelati, Andrea; Algañaraz, Lourdes; Vaquer, Silvia; Dotti, Pablo.</i>	HORAS SEMANALES: 3 <i>hs.</i> (1 de modalidad virtual)

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DISCIPLINARES (DEL CICLO BÁSICO U ORIENTADO)

- Relacionar y comparar diferentes aspectos que han marcado a la cultura occidental.
- Comprender el desarrollo y la influencia de fenómenos culturales y sociales en la sociedad y en la ciencia actual.
- Comprender distintos tipos de textos escritos relacionados con la evolución cultural occidental a través de su literatura y de su etimología.
- Desarrollar habilidades en el análisis, interpretación y valoración crítica de las diferentes fuentes de información.
- Comprender y sintetizar información contextual vinculada con el surgimiento de narraciones míticas y la evolución del pensamiento.
- Producir distintos tipos de textos orales relacionados con diversas prácticas sociales.
- Escuchar comprensivamente textos literarios y no literarios de distinta complejidad con un propósito determinado.
- Aplicar estrategias lingüísticas, cognitivas y metacognitivas para la organización y recuperación de la información del texto.

- Producir diferentes tipos de textos escritos.
- Aplicar estrategias lexicales para la incorporación de nuevas palabras al vocabulario.

CAPACIDADES

Se espera que al terminar el ciclo lectivo los alumnos sean capaces de:

- Reflexionar acerca del valor de las narraciones míticas en las ciencias humanas, sociales y naturales.
- Desarrollar inferencias lexicales, espacio-temporales, extrapolativas y evaluativas en la comprensión lectora
- Relacionar y comparar diferentes aspectos que han definido la cultura occidental.
- Reconocer la información explícita e implícita, la secuencia, el tema, la organización y el desarrollo de la información a través de claves lingüísticas y no lingüísticas.
- Reconocer elementos contextuales e intencionalidad del texto.
- Identificar propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.
- Desarrollar habilidades en el análisis, interpretación y valoración crítica de las diferentes fuentes de información.
- Desarrollar destrezas en el manejo de fuentes de información bibliográfica y digital.
- Valorar críticamente la información obtenida de distintas fuentes, principalmente de sitios de Internet.
- Desarrollar hábitos intelectuales y conductas que fortalezcan la adquisición sistemática de competencias lingüísticas, sociales y culturales.

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

UNIDAD 1. EL HÉROE LEGENDARIO

Mito y leyenda: identificación de las características pertinentes. **Las grandes gestas europeas:** conocer las **leyendas de Beowulf , Sigfrido y Arturo como paradigmas del héroe europeo.** Aplicación de estrategias lingüísticas y cognitivas para la organización y recuperación de la información del texto. Características de **la leyenda tradicional.** Reconocer las diferencias que presenta **la leyenda urbana.** Estrategias de representación de la información: elaboración de **informes breves.** Lectura y análisis de diferentes **raíces y adagios clásicos relacionados con el tema: su vigencia en la actualidad.** Aplicación de **estrategias lexicales para la recuperación del sentido de las palabras** en un texto y para la **incorporación de nuevas palabras al vocabulario.** Elaboración de **glosarios.**

UNIDAD 2: EL CAMINO DEL HÉROE MÍTICO

Reconocimiento de las características del **héroe mítico**. Cotejar diferencias y semejanzas **con el héroe legendario**. Comprender e identificar las partes del **itinerario heroico y sus principales elementos**. Dilucidar las recreaciones del **héroe mítico en la historieta y en el cine: principales aspectos rescatados**.

Lectura y análisis de diferentes **raíces y adagios clásicos relacionados con el tema: su vigencia en la actualidad**. Aplicación de **estrategias lexicales para la recuperación del sentido de las palabras** en un texto y para la **incorporación de nuevas palabras al vocabulario**. Elaboración de **glosarios**.

UNIDAD 3. EL INFRAMUNDO

Comprender **la concepción de la vida y de la muerte según los antiguos y diferenciarla de la concepción actual**. Distinguir los motivos heroicos del **descenso a los infiernos y sus principales características**.

Diferenciar **catábasis de anábasis y sus respectivos simbolismos**. Lectura del **canto VI de la Eneida de Virgilio**.

Lectura y cotejo **de mitos heroicos de diferentes culturas que tratan el tema del descensus ad inferos: semejanzas y diferencias**. Reconocer el **campo semántico del descensus y su empleo en el mundo actual**. Estrategias para la representación de la información: **la exposición oral**.

Lectura y análisis de diferentes **raíces y adagios clásicos relacionados con el tema: su vigencia en la actualidad**. Aplicación de **estrategias lexicales para la recuperación del sentido de las palabras** en un texto y para la **incorporación de nuevas palabras al vocabulario**. Procedimientos de **derivación léxica**. Aplicar **reglas de evolución fonética**. Apropiación de **léxico especializado: neologismos y cultismos**.

UNIDAD 4. EL ORIGEN DEL MUNDO

Comprensión del **mito y sus características**. Diferenciar las características de **tiempo y espacio míticos**.

Distinguir **clases de mitos, según Mircea Eliade**.

Reconocer **el mito cosmogónico y sus principales características**. Cotejo de las distintas versiones del **origen del mundo según la cosmovisión de los pueblos de la antigüedad: griegos, egipcios, chinos y mayas**. Procesamiento y jerarquización de la información de los textos seleccionados.

Comprender la **función social de los mitos**. Aplicación de estrategias para la reconstrucción del sentido global del texto. Identificación de elementos contextuales e intencionalidad del texto.

Diferenciar **entre mito y leyenda**. Lectura y análisis del **“mito de Apolo y Dafne” y “La leyenda del ombú”**.

Lectura y análisis de diferentes **raíces y adagios clásicos relacionados con el tema: su vigencia en la actualidad**. Aplicación de **estrategias lexicales para la**

recuperación del sentido de las palabras en un texto y para la **incorporación de nuevas palabras al vocabulario**. Elaboración de **glosarios**.

LECTURAS EN CONTEXTO

- * Romana, Cecilia. **Relatos medievales**, Buenos Aires, Grupo Editorial Norma, 2013.
- * Rivera, Iris. **Mitos y leyendas de la Argentina**. Ed. Estrada, Buenos Aires, 2005.
- * Martínez Vázquez, Julián. **La casa de Atreo**. Ed. Estrada, Buenos Aires, 2005.
- * Cácharo, Guillermo. **Mitos en acción II**, Ed. La Estación, Buenos Aires, 2009.
- * Vaccarini, Franco. **Mitos clasificados III**, Ed. Cántaro. Buenos Aires, 2008.

CONTENIDOS ACTITUDINALES GENERALES ANUALES Y LOS CORRESPONDIENTES AL TRABAJO ESCOLAR

- Valoración de la herencia cultural como instrumento para desarrollar la identidad social e individual (sincronía-diacronía).
- Construcción colectiva de saberes relacionados con la comprensión, producción y reflexión sobre el lenguaje y el hecho literario en su complejidad.
- Valoración de la lengua española, su historia y evolución.
- Desarrollo de hábitos intelectuales y conductas que fortalezcan la adquisición sistemática de competencias lingüísticas y culturales.
- Valoración de la lengua española como instrumento de expresión, comunicación e interacción social.
- Actitud solidaria y colaborativa para el aprendizaje grupal.
- Valoración de la lengua para el desempeño adecuado en diversas situaciones de interacción comunicativa, que requieran distintos grados de formalidad.
- Respeto frente a la diversidad de opiniones.
- Valoración de la lectura literaria como fuente de saber social, cultural, autoconocimiento y goce estético.

CONDICIONES DE APROBACIÓN (exámenes diciembre-febrero)

- Asistir al examen con el material de trabajo: carpeta completa (incluidos los trabajos impresos de la modalidad virtual), cuadernillo y diccionario (si así lo solicitara el profesor).
- Estudiar todos los contenidos dados en el ciclo lectivo correspondiente y el programa completo en el caso de los exámenes previos.
- El examen se rinde por escrito y los alumnos deben alcanzar un 70 % del puntaje asignado para aprobar. En caso contrario no se compensa, bajo ningún concepto con preguntas orales.

BIBLIOGRAFÍA DEL ALUMNO

- Cuadernillo de teoría y práctica elaborado por el departamento, 1º año, 2016.
- *Literatura IV. Las cosmovisiones mítica, épica y la mirada trágica*. Buenos Aires, Santillana, 2011.
- Diccionario de la Lengua española.
- Diccionario etimológico.