

DEPARTAMENTO DE APLICACIÓN DOCENTE  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO

## PROGRAMA ANUAL

<b>ORIENTACIÓN:</b> Todas las orientaciones	<b>CICLO LECTIVO:</b> 2016
<b>ESPACIO CURRICULAR:</b> <i>Literatura Latinoamericana, Argentina y Regional</i>	
<b>ÁREA:</b> <i>Lengua y Literatura</i>	<b>AÑO:</b> 5°
<b>FORMATO:</b> <i>Programación</i>	<b>CICLO:</b> <i>Orientado</i>
<b>CURSOS:</b> <i>1; 2; 3; 4 ;5; 6; 7; 8; 9; 10; 11; 12</i>	<b>TURNOS:</b> <i>mañana y tarde</i>
<b>PROFESORAS A CARGO:</b> <i>Laura Cogni; Gabriela Frannino; Franco Rivero; Vanesa Seno; Mariela Sesto</i>	<b>HS. SEMANALES:</b> <i>3 horas semanales</i>

### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DISCIPLINARES DEL CICLO ORIENTADO

- Reconocer el texto literario como discurso artístico perteneciente a una práctica social.
- Comprender la teoría literaria como lugar de enunciación en donde tensionan diferentes concepciones acerca del hecho artístico-literario.
- Sistematizar las sucesivas construcciones de los contextos históricos-literarios.
- Interactuar con los textos literarios concebidos como mosaico de citas y de referencias intertextuales.
- Reconocer el intertexto lector como componente básico de la competencia literaria.
- Descubrir las voces que juegan en los textos literarios.
- Reconocer las diversas categorías intertextuales.
- Construir un itinerario personal de lectura con la orientación del docente y otros mediadores (familia, bibliotecarios, pares, entre otros).
- Identificar los espacios discursivos en los que un conjunto de textos entra en relación intertextualmente.
- Revisar las propias representaciones, ideas y prejuicios a partir de la lectura de textos literarios y no literarios, del reconocimiento del otro y del diálogo.
- Valorar el diálogo argumentativo como herramienta para la apertura a puntos de vista diversos.

## CAPACIDADES

- Disfrutar la lectura silenciosa y en voz alta.
- Valorar los principios del texto literario.
- Desarrollar el juicio crítico y estético para valorar las obras artísticas.
- Desarrollar la confianza en sí mismo y en sus producciones literarias y críticas.
- Lograr la autonomía en la resolución de problemas propios de la lengua tanto en la producción oral como escrita.
- Desarrollar la tolerancia.
- Lograr el respeto por el otro.
- Lograr el respeto por la palabra propia y ajena.
- Implementar la responsabilidad.
- Dominar las estrategias de trabajo en equipo.

## PROBLEMÁTICAS PERMANENTES DE LA LITERATURA LATINOAMERICANA

### CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

#### UNIDAD I: LOS CONSAGRADOS

Apropiación de las nociones de **discurso literario**, **lengua poética**, **ficción**, **intertextualidad** y **discurso autorreferencial**, **plurívoco** y **polisémico**. Comprensión de los **géneros** y de **los movimientos literarios como cristalizaciones históricas y nociones discutidas**. Sistematización de estrategias para apropiarse del **metalenguaje literario**. Conceptualización de a la **naturaleza del pacto ficcional** y de las **categorías y modos de la ficcionalidad**, a través de distintos **modelos de análisis**. Comprensión del **texto poético** y del **texto dramático** en todas sus dimensiones.

Reconocimiento y valoración de las **dimensiones intraindividual y colectiva** en la **literatura testimonial**.

La problemática de la **identidad de Latinoamérica**. Reconocimiento de las reescrituras del **vínculo entre la cultura europea y la americana**. Comprensión del **Realismo mágico**. Comprensión de la **novela psicológica**. Comprensión de las **vanguardias poéticas históricas** como espacios de ruptura.

#### Lecturas:

- *El túnel* de Ernesto Sábato.
- *La isla desierta* de Roberto Arlt.
- *Martín Fierro* de José Hernández.
- *Del amor y otros demonios* de Gabriel García Márquez.
- *Selección de ensayos* de Carlos Fuentes.

- **Selección de cuentos** de Juan Rulfo, Alejo Carpentier, Augusto Monterroso, Gabriel García Márquez, Mario Benedetti, Jorge Luis Borges, Julio Cortázar, Horacio Quiroga, Manuel Mujica Láinez, Enrique Anderson Imbert, Juan Draghi Lucero, Antonio Di Benedetto.
- **Selección de poemas** de Pablo Neruda, César Vallejo, Francisco Luis Bernárdez, Jorge Luis Borges, Leopoldo Marechal, Raúl González Tuñón, Octavio Paz, Jaime Sabines, Oliverio Girondo, Alfonsina Storni, Almafuerte, Ernesto Cardenal, Nicanor Parra, Vicente Huidobro, Roque Dalton, Alfredo Bufano, Alfonso Sola González, Armando Tejada Gómez.

#### Producción de textos:

Textos de síntesis, gráficos y prosificados. Breves textos de opinión. Ejercicios de creación poética.

## UNIDAD II: LAS ÚLTIMAS DÉCADAS

Apropiación de las nociones de **discurso literario, lengua poética, ficción, intertextualidad y discurso autorreferencial, plurívoco y polisémico**. Comprensión de los **géneros y de los movimientos literarios como cristalizaciones históricas y nociones discutidas**. Sistematización de estrategias para apropiarse del **metalenguaje literario**. Conceptualización de la **naturaleza del pacto ficcional** y de las **categorías y modos de la ficcionalidad** a través de distintos **modelos de análisis**. Comprensión del **texto poético** y del **texto dramático** en todas sus dimensiones.

Reconocimiento de la **articulación entre la literatura latinoamericana y nacional** y de la **distinción entre lo nacional y lo regional**. Reconocimiento del **canon central y de periferia**. Comprensión de la **novela autobiográfica**.

Conceptualización de las distintas **configuraciones de la narrativa latinoamericana** de las últimas décadas. Conceptualización y apropiación de las **líneas universales y particulares de la poesía actual**.

#### Lecturas:

- **El enigma de París** de Pablo de Santis.
- **El mar que nos trajo** de Griselda Gambaro.
- **Guiones** de autores de teatro mendocino contemporáneos.
- **Secretos de familia** de Graciela Cabal.
- **Un viejo que leía novelas de amor** de Luis Sepúlveda.
- **Selección de cuentos** de Juan José Saer, Marco Denevi, Clarice Lispector, Rodolfo Walsh, Abelardo Castillo, Ricardo Piglia, Ana María Shúa.
- **Selección de textos** de Eduardo Galeano.

**Selección de poemas** de Idea Vilariño, Álvaro Mutis, Diana Bellesi, Juana Bignozzi, Juan Gelman, Francisco Urondo, Mario Benedetti, Antonio Requeni, Olga Orozco, Alejandra Pizarnik, Ana Emilia Lahitte, Joaquín Gianuzzi, Fernando Lorenzo, Juan López, Patricia Rodón, Teny Alós.

- **Selección de letras de canciones** del rock nacional argentino.

#### Producción de textos:

Textos de síntesis, gráficos y prosificados. Breves textos de opinión. Reseñas.

Otras lecturas podrán ser indicadas por cada docente, de acuerdo con el desarrollo del programa y con las inquietudes de los alumnos. Cada una de ellas dialogará con al menos un texto de los obligatorios, a partir de una problemática similar con el asunto, el estilo o el género.

## CONTENIDOS ACTITUDINALES GENERALES ANUALES Y LOS CORRESPONDIENTES AL TRABAJO ESCOLAR RESPONSABLE

- Ejercicio de la responsabilidad y la libertad en las prácticas áulicas y en las tareas.
- Respeto por las opiniones ajenas.
- Valoración del diálogo argumentativo.
- Presentación de los trabajos y tareas en tiempo y forma.
- Participación activa en clases.
- Mantener la carpeta completa y prolija para estudiar y presentar.

## BIBLIOGRAFÍA DEL ALUMNO

- Arlt, Roberto (1993). *Saverio el cruel. La isla desierta*. Buenos Aires, Colihue.
- Borges, Jorge Luis (1974). *Obras completas*. Buenos Aires, Emecé.
- Cabal, Graciela (1995). *Secretos de familia*. Buenos Aires, Sudamericana.
- De Santis, Pablo (2009). *El enigma de París*. Buenos Aires, Planeta.
- *Gambaro, Griselda (2001). El mar que nos trajo*. Buenos Aires, Buenos Aires, Alfaguara.
- García Márquez, Gabriel (2003). *Del amor y otros demonios*. Barcelona, Debolsillo.
- Hernández, José (1997). *Martín Fierro*. Buenos Aires, Losada.
- Sábato, Ernesto (1948). *El túnel*. Sudamericana.
- Sepúlveda, Luis (1993). *Un viejo que leía novelas de amor*. Barcelona, Tusquets.
- Antologías de cátedra.

La bibliografía complementaria y cibergrafía será indicada por el docente a cargo.

## CONDICIONES DE APROBACIÓN

Se utilizarán distintas herramientas de evaluación a lo largo del año, tales como realización de trabajos prácticos, evaluaciones y exposiciones orales, grupales e individuales, que se registrarán por la Ordenanza 35/12.

Condiciones para rendir en las mesas de diciembre-febrero:

Presentar el programa, el cuadernillo de cátedra y la carpeta completos, con los trabajos prácticos escritos o impresos, según corresponda.

Examen escrito que incluirá los temas del programa desarrollados y el control de las lecturas.

**Condiciones para rendir en condición de pendiente de aprobación (materia previa):**

Presentar el programa, el cuadernillo de cátedra y la carpeta completos, con los trabajos prácticos escritos o impresos, según corresponda.

Examen escrito que incluirá todos los temas del programa y el control de las lecturas.

Estudiar la totalidad de los temas incluidos en el presente programa, aunque no hayan sido desarrollados durante el ciclo lectivo.

Prof. Lic. María Gabriela Frannino  
Coordinadora