

PROGRAMA ANUAL

ORIENTACIÓN: Todas las orientaciones	CICLO LECTIVO: 2022
ESPACIO CURRICULAR: <i>Literatura IV (Universal)</i>	
ÁREA: <i>Lengua y Literatura</i>	AÑO: 4°
FORMATO: <i>Programación</i>	CICLO: <i>Orientado</i>
CURSOS: 1°, 2°, 3°, 4°, 5°, 6°, 7°, 8°, 9°, 10°, 11°, 12°	TURNOS: <i>mañana y tarde</i>
PROFESORES A CARGO: Ivana Carrizo, Celia Chaab, Claudia Duca, Gabriela Frannino, María del Carmen Lecea, Viviana Lembo, Patricia Vallina	HS. SEMANALES: <i>4 horas semanales</i>

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DISCIPLINARES DEL CICLO ORIENTADO

- Reconocer el texto literario como discurso artístico perteneciente a una práctica social.
- Interactuar con los textos literarios como mosaico de citas y de referencias intertextuales.
- Reconocer el intertexto lector como componente básico de la competencia literaria.
- Descubrir las voces que juegan en los textos literarios.
- Reconocer las diversas categorías intertextuales.
- Construir un itinerario personal de lectura con la orientación del docente y otros mediadores (familia, bibliotecarios, pares, entre otros).
- Revisar las propias representaciones, ideas y prejuicios a partir de la lectura de textos literarios y no literarios, del reconocimiento del otro y del diálogo.
- Valorar el diálogo argumentativo como herramienta para la apertura a opiniones diversas.

CAPACIDADES

- Disfrutar la lectura silenciosa y en voz alta.
- Valorar los principios del texto literario.
- Desarrollar el juicio crítico y estético para valorar las obras artísticas.
- Desarrollar la confianza en sí mismo y en sus producciones literarias y críticas.
- Lograr la autonomía en la resolución de problemas de la lengua oral y escrita.
- Desarrollar la tolerancia.
- Lograr el respeto por el otro.
- Lograr el respeto por la palabra propia y ajena.
- Implementar la responsabilidad.
- Dominar las estrategias de trabajo en equipo.

UNIDAD I

Apropiación de las nociones de **discurso literario** en tanto **discurso autorreferencial, plurívoco y polisémico, lenguaje poético, ficción e intertextualidad**. Conceptualización de la **naturaleza de los pactos ficcional y lírico** y de las **categorías y modos de la ficcionalidad**. Comprensión de **textos poéticos y narrativos** en todas sus dimensiones.

Reconocimiento de algunos **temas y tópicos de la literatura universal**.

Análisis y conceptualización del **fenómeno lírico en tanto necesidad humana**.

Lecturas generales:

- Dos novelas
- *Selección de cuentos*
- *Selección de poemas*

Producción de textos:

Textos de síntesis, gráficos y prosificados. Breves textos de opinión: la reseña (formato impreso y digital: booktuber). Ejercicios de creación literaria.

UNIDAD II

Comprensión de los **géneros literarios como cristalizaciones históricas y nociones discutidas**. Conocimiento del **metalenguaje literario**. Conceptualización de la **naturaleza de los pactos ficcional y lírico**. Comprensión de **textos narrativos, poéticos y dramáticos** en todas sus dimensiones.

Reconocimiento de algunos **temas y tópicos de la literatura universal**.

Comprensión de **las funciones de la lírica: expresión del universo íntimo y misión social**. Análisis de **la relación entre autor y “yo lírico”**.

Lecturas generales:

- Dos novelas
- *Selección de cuentos*
- *Selección de poemas*

Lecturas electivas:

22/11/63 de Stephen King
1984 de George Orwell
A sangre fría de Truman Capote
Blade Runner de Philip Dick
Campos de fresas de Jordi Sierra I Fabra
Cometas en el cielo de Khaled Hosseini
Cumbres Borrascosas de Emily Brontë
Demian de Herman Hesse
Diez negritos de Agatha Christie
Drácula de Bram Stoker
El conde de Montecristo de Alejandro Dumas
El diario de Ana Frank
El evangelio según Jesucristo de José Saramago
El hombre que fue jueves de G. K. Chesterton
El lazarrillo de Tormes
Fahrenheit 451 de Ray Bradbury
El lobo estepario de Herman Hesse
El misterio del cuarto amarillo de Gastón Leroux
El niño del pijama a rayas de John Boyne
El perfume de Patrick Süskind
El principito de Antoine de Saint-Exupéry
El resplandor de Stephen King
El retrato de Dorian Grey de Oscar Wilde
El tiempo entre costuras de María Dueñas
El varón rampante de Ítalo Calvino
Ensayo sobre la ceguera de José Saramago
Es tan difícil volver a Ítaca de Esteban Valentino
Estudio en rojo de Sir Arthur Conan Doyle

Fahrenheit 451 de Isaac Asimov
Finis mundi de Laura Gallego
Frankenstein de Mary Shelley
Hamlet de Shakespeare
La cabeza en las nubes de Susanna Tamaro
La chica del tren de Paula Hawkins
La isla del Tesoro de Robert Louis Stevenson
La ladrona de libros de Markus Zusak
La metamorfosis de Franz Kafka
La muerte de Iván Ilich de León Tolstói
La piel de la memoria de Jordi Sierra I Fabra
La sombra del viento de Carlos Ruiz Zafón
Las chicas de alambre de Jordi Sierra I Fabra
Manuscrito Cuervo de Max Aub
Mujercitas de Louisa May Alcott
Orgullo y prejuicio de Jane Austen
Papaíto piernas largas de Ian Webster
Rebelión en la granja de George Orwell
Robinson Crusoe de Daniel Defoe
Siddhartha de Herman Hesse
Sin destino de Imre Kertész
Un grito de amor desde el centro del mundo del mundo de Kyoichi Katayama
Un mundo feliz de Aldous Huxley
Viaje al centro de la Tierra de Julio Verne

Selección de cuentos, poemas y letras de canciones

Producción de textos:

Textos de síntesis, gráficos y prosificados. Breves textos de opinión. Ejercicios de creación literaria.

Las lecturas electivas y otras optativas podrán ser indicadas por cada docente, de acuerdo con el desarrollo del programa y con las inquietudes de los alumnos. Cada una de ellas dialogará con al menos un texto del programa, a partir de una problemática similar en asunto, estilo o género.

CONTENIDOS ACTITUDINALES GENERALES ANUALES Y LOS CORRESPONDIENTES AL TRABAJO ESCOLAR RESPONSABLE

- Ejercicio de la responsabilidad y la libertad en las prácticas áulicas y en las tareas.
- Respeto por las opiniones ajenas.
- Valoración del diálogo argumentativo.
- Presentación de los trabajos y tareas en tiempo y forma.
- Participación activa en clase.
- Mantener la carpeta completa y prolija.

BIBLIOGRAFÍA DEL ALUMNO

La bibliografía complementaria y cibergrafía será indicada por el docente a cargo.

CONDICIONES DE APROBACIÓN

Se utilizarán distintas herramientas de evaluación a lo largo del año, tales como realización de trabajos prácticos, evaluaciones y exposiciones orales, grupales e individuales, que se regirán por la Ordenanza 35/12.

Condiciones para rendir en las mesas de diciembre-febrero:

Presentar el programa y la carpeta completos, con los trabajos prácticos escritos o impresos, según corresponda.

Examen escrito (duración: 90 minutos) que incluirá los temas del programa desarrollados y el control de las lecturas.

Condiciones para rendir en condición de pendiente de aprobación (materia previa):

Presentar el programa y la carpeta completos, con los trabajos prácticos escritos o impresos, según corresponda.

Examen escrito que incluirá todos los temas del programa y el control de las lecturas.

Estudiar la totalidad de los temas incluidos en el programa correspondiente al año de cursado, aunque no hayan sido desarrollados durante el ciclo lectivo.