

DEPARTAMENTO DE APLICACIÓN DOCENTE
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO

PROGRAMA ANUAL

ORIENTACIÓN: Todas las orientaciones	CICLO LECTIVO: 2014
ESPACIO CURRICULAR: <i>Literatura Latinoamericana, Argentina y Regional</i>	
ÁREA: <i>Lengua y Literatura</i>	AÑO: 5°
FORMATO: <i>Programación</i>	CICLO: <i>Orientado</i>
CURSOS: <i>1; 2; 3;4 ;5; 6; 7; 8</i>	TURNOS: <i>mañana y tarde</i>
PROFESORAS A CARGO: <i>Celia Chaab; Laura Cogni; Gabriela Frannino; Andrea Sbordelati</i>	HS. SEMANALES: <i>3 horas semanales</i>

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DISCIPLINARES DEL CICLO ORIENTADO

- Reconocer el texto literario como discurso artístico perteneciente a una práctica social.
- Comprender la teoría literaria como lugar de enunciación en donde tensionan diferentes concepciones acerca del hecho artístico-literario.
- Sistematizar las sucesivas construcciones de los contextos históricos-literarios.
- Interactuar con los textos literarios concebidos como mosaico de citas y de referencias intertextuales.
- Reconocer el intertexto lector como componente básico de la competencia literaria.
- Descubrir las voces que juegan en los textos literarios.
- Reconocer las diversas categorías intertextuales.
- Construir un itinerario personal de lectura con la orientación del docente y otros mediadores (familia, bibliotecarios, pares, entre otros).
- Identificar los espacios discursivos en los que un conjunto de textos entra en relación intertextualmente.
- Revisar las propias representaciones, ideas y prejuicios a partir de la lectura de textos literarios y no literarios, del reconocimiento del otro y del diálogo.
- Valorar el diálogo argumentativo como herramienta para la apertura a puntos de vista diversos.

CAPACIDADES

- Disfrutar la lectura silenciosa y en voz alta.
- Valorar los principios del texto literario.
- Desarrollar el juicio crítico y estético para valorar las obras artísticas.
- Desarrollar la confianza en sí mismo y en sus producciones literarias y críticas.

- Lograr la autonomía en la resolución de problemas propios de la lengua tanto en la producción oral como escrita.
- Desarrollar la tolerancia.
- Lograr el respeto por el otro.
- Lograr el respeto por la palabra propia y ajena.
- Implementar la responsabilidad.
- Dominar las estrategias de trabajo en equipo.

PROBLEMÁTICAS PERMANENTES DE LA HISTORIA Y LA CULTURA LATINOAMERICANAS

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

UNIDAD I: CONFLICTOS SOCIO-CULTURALES. LA BÚSQUEDA DE LA IDENTIDAD

Apropiación de las nociones de **discurso literario**, **lengua poética**, **ficción**, **intertextualidad** y **discurso autorreferencial**, **plurívoco** y **polisémico**. Comprensión de los **géneros literarios como cristalizaciones históricas y nociones discutidas**. Sistematización de estrategias para apropiarse del **metalenguaje literario**. Conceptualización de la **naturaleza del pacto ficcional** y de las **categorías y modos de la ficcionalidad**, a través de distintos **modelos de análisis**. Comprensión del **texto poético** y del **texto dramático** en todas sus dimensiones.

Reconocimiento de las reescrituras del **vínculo entre la cultura europea y la americana** en el siglo XX y XXI. Análisis de los procesos de **hibridación**, **mestizaje** y **transculturación** como formadores de la **identidad**. Reconocimiento de la **articulación entre la literatura latinoamericana y nacional** y de la **distinción entre lo nacional y lo regional**. Conceptualización de la **teoría de la frontera** y sus interpretaciones: lo central y lo marginal, la metrópolis y la periferia, lo hegemónico y lo subalterno. Reconocimiento del **canon central y de periferia**.

Lecturas:

- ***Crónica de una muerte anunciada*** Gabriel García Márquez.
- ***El mar que nos trajo*** de Griselda Gambaro.
- **Selección de textos** de Eduardo Galeano y de Roberto Arlt.
- **Selección de cuentos** de Juan Rulfo, Augusto Monterroso, Mario Benedetti, Jorge Luis Borges, Julio Cortázar, Horacio Quiroga, Germán Rozenmacher, Ana María Shúa, Juan Draghi Lucero, Antonio Di Benedetto, Emilio Fernández Cordón.
- ***La malasangre*** de Griselda Gambaro.
- **Selección de poemas** de Pablo Neruda, César Vallejo, Raúl González Tuñón, Juana Bignozzi, Armando Tejada Gómez.

Producción de textos:

Textos de síntesis, gráficos y prosificados. Breves textos de opinión. Ejercicios de creación poética.

UNIDAD II: LA PASIÓN, ENTRE LO INDIVIDUAL Y LO COLECTIVO

Apropiación de las nociones de **discurso literario, lengua poética, ficción, intertextualidad y discurso autorreferencial, plurívoco y polisémico**. Comprensión de los **géneros literarios como cristalizaciones históricas y nociones discutidas**. Sistematización de estrategias para apropiarse del **metalenguaje literario**. Conceptualización de la **naturaleza del pacto ficcional** y de las **categorías y modos de la ficcionalidad** a través de distintos **modelos de análisis**. Comprensión del **texto poético** y del **texto dramático** en todas sus dimensiones.

Reconocimiento y valoración de las **dimensiones intraindividual y colectiva de la literatura**. Conceptualización de las **utopías en la literatura hispanoamericana**. Comprensión de los elementos emergentes en el **Realismo mágico**. Conceptualización de las distintas **configuraciones míticas de la actualidad**. Comprensión de las **vanguardias poéticas históricas** como espacios de ruptura. Conceptualización y apropiación de las **líneas universales y particulares de la poesía actual**.

Lecturas:

Cien años de soledad de Gabriel García Márquez.

Cuentos de Eva Luna de Isabel Allende.

Selección de cuentos de Roberto Fontanarrosa, Ricardo Mariño, Oscar Zavala.

Selección de poemas de César Vallejo, Pablo Neruda, Octavio Paz, Ernesto Cardenal, Oliverio Girondo, Alfonsina Storni, Almafuerte, Francisco Luis Bernárdez, Olga Orozco, Alejandra Pizarnik, Juan López, Patricia Rodón.

Selección de letras de canciones del rock nacional argentino.

Producción de textos:

Textos de síntesis, gráficos y prosificados. Breves textos de opinión. Reseñas.

UNIDAD III: EXILIO Y LIBERTAD

Apropiación de las nociones de **discurso literario, lengua poética, ficción, intertextualidad y discurso autorreferencial, plurívoco y polisémico**. Comprensión de los **géneros literarios como cristalizaciones históricas y nociones discutidas**. Sistematización de estrategias para apropiarse del **metalenguaje literario**. Conceptualización de la **naturaleza del pacto ficcional** y de las **categorías y modos de la ficcionalidad**, a través de distintos **modelos de análisis**. Comprensión del **texto poético** y del **texto dramático** en todas sus dimensiones.

Apropiación de las **múltiples lecturas del Martín Fierro**: ¿héroe, mito, arquetipo de la libertad? Análisis y conceptualización de las **tensiones sociopolíticas** y la **temática** (la libertad, la lucha, el desencanto, la desesperanza, la nostalgia, la parodia) de la **literatura de exilio**. Conceptualización del **teatro experimental e independiente**.

Lecturas:

Martín Fierro de José Hernández.

Selección de coplas de **El payador perseguido** de Atahualpa Yupanqui.

Cuentos El fin y Biografía de Tadeo Isidoro Cruz de Jorge Luis Borges.

Primavera con una esquina rota de Mario Benedetti.

El silenciero de Antonio Di Benedetto.

Selección de cuentos de Julio Cortázar, Daniel Moyano, Haroldo Conti, Rodolfo Walsh.

La isla desierta de Roberto Arlt.

Made in Lanús de Nelly Fernandez Tiscornia.

Selección de poemas de Ernesto Cardenal, Mario Benedetti, Juan Gelman, Francisco Urondo.

Selección de letras de canciones del rock nacional argentino.

Producción de textos:

Textos de síntesis, gráficos y prosificados. Breves textos de opinión. Reseñas. Renarración.

Lecturas optativas:

La contadora de películas de Hernán Rivera Letelier.

Secretos de familia de Graciela Cabal.

La amortajada de María Luisa Bombal.

El enigma de París de Pablo de Santis.

La novela de Perón y Santa Evita de Tomás Eloy Martínez.

Las viudas de los jueves de Claudia Piñeiro.

El secreto de sus ojos de Eduardo Saccheri.

La invención de Morel de Adolfo Bioy Casares.

Ardiente Paciencia de Antonio Skármeta.

Otras lecturas podrán ser indicadas por cada docente, de acuerdo con el desarrollo del programa y con las inquietudes de los alumnos. Cada una de ellas dialogará con al menos un texto de los obligatorios, a partir de una problemática similar con el asunto, el estilo o el género.

CONTENIDOS ACTITUDINALES GENERALES ANUALES Y LOS CORRESPONDIENTES AL TRABAJO ESCOLAR RESPONSABLE

- Ejercicio de la responsabilidad y la libertad en las prácticas áulicas y en las tareas.
- Respeto por las opiniones ajenas.
- Valoración del diálogo argumentativo.
- Presentación de los trabajos y tareas en tiempo y forma.
- Participación activa en clase.
- Mantener la carpeta completa y prolija para estudiar y presentar.

BIBLIOGRAFÍA DEL ALUMNO

- Allende, Isabel (1989). *Cuentos de Eva Luna*. Barcelona, Plaza & Janés.

- Arlt, Roberto (1993). *Saverio el cruel. La isla desierta*. Buenos Aires, Colihue.
- Benedetti, Mario (1982). *Primavera con una esquina rota*. Buenos Aires, Alfaguara.
- Bioy Casares, Adolfo (1982). *La invención de Morel* de Buenos Aires, Colihue.
- Bombal, María Luisa (2009). *La amortajada*. Editorial Universitaria, Santiago de Chile.
- Borges, Jorge Luis (1974). *Obras completas*. Buenos Aires, Emecé.
- Cabal, Graciela (1995). *Secretos de familia*. Buenos Aires, Sudamericana.
- De Santis, Pablo (2009). *El enigma de París*. Buenos Aires, Planeta.
- Di Benedetto, Antonio (2004). *El silenciero*. Buenos Aires, Adriana Hidalgo.
- Fernandez Tiscornia, Nelly (2002). *Made in Lanús*. Buenos Aires, Teatro Vivo Ediciones.
- Gambaro, Griselda (2013). *El mar que nos trajo*. Buenos Aires, Alfaguara.
- ----- (1997) *La malasangre*. En: *Teatro 1*. Buenos Aires, Ediciones de la Flor.
- García Márquez, Gabriel (1993). *Crónica de una muerte anunciada*. Bogotá, Norma.
- ----- (1967). *Cien años de soledad*. Bogotá, Sudamericana.
- Hernández, José (1997). *Martín Fierro*. Buenos Aires, Losada.
- Martínez, Tomás Eloy (2003). *La novela de Perón*. Buenos Aires, Alfaguara.
- ----- (2009). *Santa Evita*. Buenos Aires, Alfaguara.
- Piñeiro, Claudia (2014). *Las viudas de los jueves*. Buenos Aires, Alfaguara.
- Rivera Letelier, Hernán (2009). *La contadora de películas*. Buenos Aires, Alfaguara.
- Saccheri, Eduardo (2005). *El secreto de sus ojos*. Buenos Aires, Alfaguara.
- Skármeta, Antonio (1985). *Ardiente Paciencia*. Buenos Aires, Sudamericana.
- Yupanqui, Atahualpa (2003). *El payador perseguido*. San Luis, Universidad Nacional de San Luis.
- Antologías de cátedra.
- La bibliografía complementaria y cibergrafía será indicada por el docente a cargo.

CONDICIONES DE APROBACIÓN

Se utilizarán distintas herramientas de evaluación a lo largo del año, tales como realización de trabajos prácticos, evaluaciones y exposiciones orales, grupales e individuales, que se registrarán por la Ordenanza 35/12.

Condiciones para rendir en las mesas de diciembre-febrero:

Presentar el programa y la carpeta completa, con los trabajos prácticos escritos o impresos, según corresponda.
Examen oral que incluirá los temas del programa y el control de las lecturas.

Condiciones para rendir en condición de pendiente de aprobación (materia previa):

Presentar el programa y la carpeta completa, con los trabajos prácticos escritos o impresos, según corresponda.
Examen oral que incluirá los temas del programa y el control de las lecturas.
Estudiar la totalidad de los temas incluidos en el presente programa, aunque no hayan sido desarrollados durante el ciclo lectivo.

Prof. Lic. María Gabriela Frannino
Coordinadora