

DEPARTAMENTO DE APLICACIÓN DOCENTE
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO

PROGRAMA ANUAL

ORIENTACIÓN: Todas las orientaciones	CICLO LECTIVO: 2018
ESPACIO CURRICULAR: <i>Literatura Universal</i>	
ÁREA: <i>Lengua y Literatura</i>	AÑO: 4°
FORMATO: <i>Programación</i>	CICLO: <i>Orientado</i>
CURSOS: 1°, 2°, 3°, 4°, 5°, 6°, 7°, 8°, 9°, 10°, 11°, 12°	TURNOS: <i>mañana y tarde</i>
PROFESORES A CARGO: Viviana Bosio, Alejandra Cabanillas, Ivana Carrizo, Claudia Duca, Gabriela Frannino, María del Carmen Lecea, Fernanda Leiva, Patricia Vallina	HS. SEMANALES: <i>4 horas semanales</i>

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DISCIPLINARES DEL CICLO ORIENTADO

- Reconocer el texto literario como discurso artístico perteneciente a una práctica social.
- Comprender la teoría literaria como lugar de enunciación del hecho artístico-literario.
- Sistematizar las sucesivas construcciones de los contextos históricos-literarios.
- Interactuar con los textos literarios como mosaico de citas y de referencias intertextuales.
- Reconocer el intertexto lector como componente básico de la competencia literaria.
- Descubrir las voces que juegan en los textos literarios.
- Reconocer las diversas categorías intertextuales.
- Construir un itinerario personal de lectura con la orientación del docente y otros mediadores (familia, bibliotecarios, pares, entre otros).
- Identificar los espacios discursivos en los que un conjunto de textos entran en relación.
- Revisar las propias representaciones, ideas y prejuicios a partir de la lectura de textos literarios y no literarios, del reconocimiento del otro y del diálogo.
- Valorar el diálogo argumentativo como herramienta para la apertura a opiniones diversas.

CAPACIDADES

- Disfrutar la lectura silenciosa y en voz alta.
- Valorar los principios del texto literario.
- Desarrollar el juicio crítico y estético para valorar las obras artísticas.
- Desarrollar la confianza en sí mismo y en sus producciones literarias y críticas.
- Lograr la autonomía en la resolución de problemas de la lengua oral y escrita.
- Desarrollar la tolerancia.
- Lograr el respeto por el otro.
- Lograr el respeto por la palabra propia y ajena.
- Implementar la responsabilidad.
- Dominar las estrategias de trabajo en equipo.

PROBLEMÁTICAS PERMANENTES DE LA LITERATURA UNIVERSAL

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

UNIDAD I

Apropiación de las nociones de **discurso literario** en tanto **discurso autorreferencial, plurívoco y polisémico**. **Lenguaje poético. Ficción. Intertextualidad**. Comprensión de los **géneros y de los movimientos literarios como cristalizaciones históricas y nociones discutidas**. Comprensión de estrategias para apropiarse del **metalenguaje literario**. Conceptualización de la **naturaleza de los pactos ficcional y lírico** y de las **categorías y modos de la ficcionalidad**. Reconocimiento y valoración de la **dimensión intraindividual de la literatura**. Comprensión de **textos poéticos y narrativos** en todas sus dimensiones.

Comprensión de algunos temas de la literatura universal: **monstruos, héroes y antihéroes**.

Análisis y conceptualización del **fenómeno lírico en tanto necesidad humana**. Comprensión de **las funciones de la lírica: expresión del universo íntimo y misión social**. Análisis de **la relación entre autor y “yo lírico”**.

Lecturas:

- **Odisea** de Homero. (Versión adaptada)
- **Romancero Viejo y Romancero Nuevo** (Selección de romances)
- **El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha** de Miguel de Cervantes Saavedra (Capítulo I, I y adaptación completa de Federico Jeanmaire y Ángeles Durini)
- **Selección de cuentos**
- **Selección de poemas**
- **Selección de letras de canciones**

Producción de textos:

Textos de síntesis, gráficos y prosificados. Breves textos de opinión. Ejercicios de creación literaria.

UNIDAD II

Apropiación de las nociones de **discurso literario, lengua poética, ficción, intertextualidad y discurso autorreferencial, plurívoco y polisémico**. Comprensión de los **géneros literarios como cristalizaciones históricas y nociones discutidas**. Sistematización de estrategias para apropiarse del **metalenguaje literario**. Conceptualización de la **naturaleza de los pactos ficcional y lírico**. Reconocimiento y valoración de la **dimensión intraindividual de la literatura**. Comprensión de **textos narrativos, poéticos y dramáticos** en todas sus dimensiones.

Comprensión y conceptualización de **las relaciones entre libertad, poder, justicia, venganza y memoria** en la literatura y en el arte.

Análisis y conceptualización de algunas modalidades de la ficción: el **terror** y el **policial**.

Análisis y conceptualización del **fenómeno lírico en tanto necesidad humana**. Comprensión de **las funciones de la lírica: expresión del universo íntimo y misión social**. Análisis de **la relación entre autor y “yo lírico”**.

Lecturas:

- **Hamlet** de Shakespeare
- **Los días del Venado** de Liliana Bodoc
- **Selección de cuentos**
- **Selección de poemas**
- **Selección de letras de canciones**

Novelas a elección:

- ***La cabeza en las nubes*** de Susanna Tamaro
- ***Es tan difícil volver a Ítaca*** de Esteban Valentino
- ***Finis mundi*** de Laura Gallego
- ***La ladrona de libros*** de Markus Zusak
- ***La sombra del viento*** de Carlos Ruiz Zafón
- ***Cometas en el cielo*** de Khaled Hosseini
- ***El tiempo entre costuras*** de María Dueñas
- ***La piel de la memoria*** de Jordi Sierra I Fabra
- ***Selección de cuentos***
- ***Selección de poemas***
- ***Selección de letras de canciones***

Producción de textos:

Textos de síntesis, gráficos y prosificados. Breves textos de opinión. Ejercicios de creación literaria.

Otras lecturas podrán ser indicadas por cada docente, de acuerdo con el desarrollo del programa y con las inquietudes de los alumnos. Cada una de ellas dialogará con al menos un texto del programa, a partir de una problemática similar en asunto, estilo o género.

CONTENIDOS ACTITUDINALES GENERALES ANUALES Y LOS CORRESPONDIENTES AL TRABAJO ESCOLAR RESPONSABLE

- Ejercicio de la responsabilidad y la libertad en las prácticas áulicas y en las tareas.
- Respeto por las opiniones ajenas.
- Valoración del diálogo argumentativo.
- Presentación de los trabajos y tareas en tiempo y forma.
- Participación activa en clase.
- Mantener la carpeta completa y prolija para estudiar y presentar.

BIBLIOGRAFÍA DEL ALUMNO

- Bodoc, Liliana (2000). *Los días del venado*. Norma.
- Cervantes, Miguel de (2010). *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha* (Adaptación de Federico Jenmaire y Ángeles Durini). Buenos Aires, Emecé.
- Dueñas, María (2015). *El tiempo entre costuras*. La Central, Barcelona.
- Gallego, Laura (1999). *Finis mundi*. Buenos Aires, SM.
- Shakespeare, William (2008). *Hamlet*. Buenos Aires, SM.
- Homero (2004). *Odisea*. Buenos Aires, Estrada.
- Hosseini, Khaled (2004). *Cometas en el cielo*. Barcelona, Salamandra.
- Ruiz Zafón, Carlos (2009). *La sombra del viento*. Barcelona, Planeta.
- Sierra I Fabra, Jordi (2002). *La piel de la memoria*. Edelvives.
- Valentino, Esteban (2010). *Es tan difícil volver a Ítaca*. Buenos Aires, SM.
- Tamaro, Susanna (2008). *La cabeza en las nubes*. Barcelona, Seix Barral.
- Zusak, Markus (2014). *La ladrona de libros*. Lumen.
- Antologías de cátedra.

La bibliografía complementaria y cibergrafía será indicada por el docente a cargo.

CONDICIONES DE APROBACIÓN

Se utilizarán distintas herramientas de evaluación a lo largo del año, tales como realización de trabajos prácticos, evaluaciones y exposiciones orales, grupales e individuales, que se registrarán por la Ordenanza 35/12.

Condiciones para rendir en las mesas de diciembre-febrero:

Presentar el programa, el cuadernillo de cátedra y la carpeta completa, con los trabajos prácticos escritos o impresos, según corresponda.

Examen escrito que incluirá los temas del programa desarrollados y el control de las lecturas.

Condiciones para rendir en condición de pendiente de aprobación (materia previa):

Presentar el programa, el cuadernillo de cátedra y la carpeta completa, con los trabajos prácticos escritos o impresos, según corresponda.

Examen escrito que incluirá todos los temas del programa y el control de las lecturas.

Estudiar la totalidad de los temas incluidos en el presente programa, aunque no hayan sido desarrollados durante el ciclo lectivo.

Prof. Lic. María Gabriela Frannino
Coordinadora