

DEPARTAMENTO DE APLICACIÓN DOCENTE
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO

PROGRAMA ANUAL

| | |
|--|--|
| ORIENTACIÓN: Todas las orientaciones | CICLO LECTIVO: 2017 |
| ESPACIO CURRICULAR: <i>Literatura Universal</i> | |
| ÁREA: <i>Lengua y Literatura</i> | AÑO: 4° |
| FORMATO: <i>Programación</i> | CICLO: <i>Orientado</i> |
| CURSOS: 1°, 2°, 3°, 4°, 5°, 6°, 7°, 8°, 9°, 10°, 11°, 12° | TURNOS: <i>mañana y tarde</i> |
| PROFESORES A CARGO: Claudia Belmonte, Viviana Bosio, Ivana Carrizo, Gabriela Frannino, María del Carmen Lecea, Fernanda Leiva, Patricia Vallina | HS. SEMANALES: <i>4 horas semanales</i> |

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DISCIPLINARES DEL CICLO ORIENTADO

- Reconocer el texto literario como discurso artístico perteneciente a una práctica social.
- Comprender la teoría literaria como lugar de enunciación en donde tensionan diferentes concepciones acerca del hecho artístico-literario.
- Sistematizar las sucesivas construcciones de los contextos históricos-literarios.
- Interactuar con los textos literarios concebidos como mosaico de citas y de referencias intertextuales.
- Reconocer el intertexto lector como componente básico de la competencia literaria.
- Descubrir las voces que juegan en los textos literarios.
- Reconocer las diversas categorías intertextuales.
- Construir un itinerario personal de lectura con la orientación del docente y otros mediadores (familia, bibliotecarios, pares, entre otros).
- Identificar los espacios discursivos en los que un conjunto de textos entra en relación intertextualmente.
- Revisar las propias representaciones, ideas y prejuicios a partir de la lectura de textos literarios y no literarios, del reconocimiento del otro y del diálogo.
- Valorar el diálogo argumentativo como herramienta para la apertura a puntos de vista diversos.

CAPACIDADES

- Disfrutar la lectura silenciosa y en voz alta.
- Valorar los principios del texto literario.
- Desarrollar el juicio crítico y estético para valorar las obras artísticas.
- Desarrollar la confianza en sí mismo y en sus producciones literarias y críticas.
- Lograr la autonomía en la resolución de problemas propios de la lengua tanto en la producción oral como escrita.
- Desarrollar la tolerancia.
- Lograr el respeto por el otro.
- Lograr el respeto por la palabra propia y ajena.
- Implementar la responsabilidad.
- Dominar las estrategias de trabajo en equipo.

PROBLEMÁTICAS PERMANENTES DE LA LITERATURA UNIVERSAL

UNIDAD I: LECTURAS FUNDAMENTALES

Apropiación de las nociones de **discurso literario, lengua poética, ficción, intertextualidad y discurso autorreferencial, plurívoco y polisémico**. Comprensión de los **géneros y de los movimientos literarios como cristalizaciones históricas y nociones discutidas**. Comprensión de estrategias para apropiarse del **metalenguaje literario**. Conceptualización de la **naturaleza del pacto ficcional** y de las **categorías y modos de la ficcionalidad** a través de distintos **modelos de análisis**. Reconocimiento y valoración de la **dimensión intraindividual de la literatura**. Comprensión del **texto poético** y del **texto dramático** en todas sus dimensiones.

Análisis de la **reescritura de algunos cuentos maravillosos tradicionales**. Comprensión del **impacto del contexto de producción y de recepción en los procesos de “humanización de los textos”**. Análisis de la **pervivencia y presencia de las obras en textos de otras épocas y espacios**.

Análisis y conceptualización de la **figura del héroe clásico y contemporáneo**. El **antihéroe**.

Comprensión y conceptualización de **las relaciones entre libertad, poder, justicia y venganza** en la literatura y en el arte. Comprensión de algunos temas universales de la literatura: el amor, la amistad, la soledad, la exclusión.

Análisis y conceptualización del **fenómeno lírico en tanto necesidad humana**. Comprensión de **las funciones de la lírica: expresión del universo íntimo y misión social**. Análisis de la **relación entre autor y “yo lírico”**.

Lecturas:

- **Odisea** de Homero. (Selección de un canto y versión adaptada)
- **Romancero Viejo** y **Romancero Nuevo** (Selección de romances)
- **El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha** de Miguel de Cervantes Saavedra (Selección de capítulos)

- **Hamlet** de Shakespeare
- **Fahrenheit 451** de Ray Bradbury
- **El principito** de Antoine de Saint-Exupéry
- **Metamorfosis** de Franz Kafka
- **Selección de cuentos**
- **Selección de poemas**
- **Selección de letras de canciones**

Producción de textos:

Textos de síntesis, gráficos y prosificados. Breves textos de opinión. Ejercicios de creación literaria.

UNIDAD II: LAS ÚLTIMAS DÉCADAS

Contenidos conceptuales y procedimentales

Apropiación de las nociones de **discurso literario**, **lengua poética**, **ficción**, **intertextualidad** y **discurso autorreferencial**, **plurívoco y polisémico**. Comprensión de los **géneros literarios como cristalizaciones históricas y nociones discutidas**. Sistematización de estrategias para apropiarse del **metalenguaje literario**. Conceptualización de la **naturaleza del pacto ficcional** y de las **categorías y modos de la ficcionalidad** a través de distintos **modelos de análisis**. Reconocimiento y valoración de la **dimensión intraindividual de la literatura**. Comprensión del **texto poético** y del **texto dramático** en todas sus dimensiones.

Conceptualización de las **memorias** como el género de **la exploración de la identidad y del autoconocimiento**. Comprensión y conceptualización de **las relaciones** entre el **tema del rechazo, la exclusión, el autoritarismo, el sometimiento y la alienación del hombre moderno**.

Análisis y conceptualización del **fenómeno lírico en tanto necesidad humana**. Comprensión de **las funciones de la lírica: expresión del universo íntimo y misión social**. Análisis de **la relación entre autor y “yo lírico”**.

Lecturas:

Novelas a elección:

- **La cabeza en las nubes** de Susanna Tamaro
- **Es tan difícil volver a Ítaca** de Esteban Valentino
- **Finis mundi** de Laura Gallego
- **La ladrona de libros** de Markus Zusak
- **La sombra del viento** de Carlos Ruiz Zafón
- **Cometas en el cielo** de Khaled Hosseini
- **El tiempo entre costuras** de María Dueñas
- **Selección de cuentos**
- **Selección de poemas**
- **Selección de letras de canciones**

Producción de textos:

Textos de síntesis, gráficos y prosificados. Breves textos de opinión. Ensayos breves.

Otras lecturas podrán ser indicadas por cada docente, de acuerdo con el desarrollo del programa y con las inquietudes de los alumnos. Cada una de ellas dialogará con al menos un texto de los obligatorios, a partir de una problemática similar con el asunto, el estilo o el género.

CONTENIDOS ACTITUDINALES GENERALES ANUALES Y LOS CORRESPONDIENTES AL TRABAJO ESCOLAR RESPONSABLE

- Ejercicio de la responsabilidad y la libertad en las prácticas áulicas y en las tareas.
- Respeto por las opiniones ajenas.
- Valoración del diálogo argumentativo.
- Presentación de los trabajos y tareas en tiempo y forma.
- Participación activa en clase.
- Mantener la carpeta completa y prolija para estudiar y presentar.

BIBLIOGRAFÍA DEL ALUMNO

- Bradbury, Ray (2009). *Fahrenheit 451*. Barcelona, Debolsillo.
- Cervantes, Miguel de (2010). *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha* (Adaptación de Federico Jenmaire y Ángeles Durini). Buenos Aires, Emecé.
- Dueñas, María (2015). *El tiempo entre costuras*. La Central, Barcelona.
- Gallego, Laura (1999). *Finis mundi*. Buenos Aires, SM.
- Shakespeare, William (2008). *Hamlet*. Buenos Aires, SM.
- Homero (2004). *Odisea*. Buenos Aires, Estrada.
- Hosseini, Khaled (2004). *Cometas en el cielo*. Barcelona, Salamandra.
- Kafka, Franz (2011). *Metamorfosis*. Madrid, Alianza.
- Ruiz Zafón, Carlos (2009). *La sombra del viento*. Barcelona, Planeta.
- Saint-Exupéry, Antoine de (2005). *El principito*. Buenos Aires, Emecé.
- Valentino, Esteban (2010). *Es tan difícil volver a Ítaca*. Buenos Aires, SM.
- Tamaro, Susanna (2008). *La cabeza en las nubes*. Barcelona, Seix Barral.
- Zusak, Markus (2014). *La ladrona de libros*. Lumen.

- Antologías de cátedra.

La bibliografía complementaria y cibergrafía será indicada por el docente a cargo.

CONDICIONES DE APROBACIÓN

Se utilizarán distintas herramientas de evaluación a lo largo del año, tales como realización de trabajos prácticos, evaluaciones y exposiciones orales, grupales e individuales, que se registrarán por la Ordenanza 35/12.

Condiciones para rendir en las mesas de diciembre-febrero:

Presentar el programa, el cuadernillo de cátedra y la carpeta completa, con los trabajos prácticos escritos o impresos, según corresponda.

Examen escrito que incluirá los temas del programa desarrollados y el control de las lecturas.

Condiciones para rendir en condición de pendiente de aprobación (materia previa):

Presentar el programa, el cuadernillo de cátedra y la carpeta completa, con los trabajos prácticos escritos o impresos, según corresponda.

Examen escrito que incluirá todos los temas del programa y el control de las lecturas.

Estudiar la totalidad de los temas incluidos en el presente programa, aunque no hayan sido desarrollados durante el ciclo lectivo.

Prof. Lic. María Gabriela Frannino
Coordinadora