

DEPARTAMENTO DE APLICACIÓN DOCENTE
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO

PROGRAMA ANUAL

| | |
|---|--|
| ORIENTACIÓN: Todas las orientaciones | CICLO LECTIVO: 2014 |
| ESPACIO CURRICULAR: <i>Literatura Universal</i> | |
| ÁREA: <i>Lengua y Literatura</i> | AÑO: 4° |
| FORMATO: <i>Programación</i> | CICLO: <i>Orientado</i> |
| CURSOS: 1; 2; 3;4 ;5; 6; 7; 8; 9; 10; 11; 12 | TURNOS: <i>mañana y tarde</i> |
| PROFESORAS A CARGO: : <i>Claudia Belmonte; Ivana Carrizo; Celia Chaab; Gabriela Frannino; Mario García Stipancich; Lorena Ivars; José Luis López; Elena Rodríguez; Andrea Sbordelati; Patricia Vallina</i> | HS. SEMANALES: <i>4 horas semanales</i> |

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DISCIPLINARES DEL CICLO ORIENTADO

- Reconocer el texto literario como discurso artístico perteneciente a una práctica social.
- Comprender la teoría literaria como lugar de enunciación en donde tensionan diferentes concepciones acerca del hecho artístico-literario.
- Sistematizar las sucesivas construcciones de los contextos históricos-literarios.
- Interactuar con los textos literarios concebidos como mosaico de citas y de referencias intertextuales.
- Reconocer el intertexto lector como componente básico de la competencia literaria.
- Descubrir las voces que juegan en los textos literarios.
- Reconocer las diversas categorías intertextuales.
- Construir un itinerario personal de lectura con la orientación del docente y otros mediadores (familia, bibliotecarios, pares, entre otros).
- Identificar los espacios discursivos en los que un conjunto de textos entra en relación intertextualmente.
- Revisar las propias representaciones, ideas y prejuicios a partir de la lectura de textos literarios y no literarios, del reconocimiento del otro y del diálogo.
- Valorar el diálogo argumentativo como herramienta para la apertura a puntos de vista diversos.

CAPACIDADES

- Disfrutar la lectura silenciosa y en voz alta.
- Valorar los principios del texto literario.
- Desarrollar el juicio crítico y estético para valorar las obras artísticas.

- Desarrollar la confianza en sí mismo y en sus producciones literarias y críticas.
- Lograr la autonomía en la resolución de problemas propios de la lengua tanto en la producción oral como escrita.
- Desarrollar la tolerancia.
- Lograr el respeto por el otro.
- Lograr el respeto por la palabra propia y ajena.
- Implementar la responsabilidad.
- Dominar las estrategias de trabajo en equipo.

LAS PROBLEMÁTICAS UNIVERSALES DEL HOMBRE Y LOS MOLDES GENÉRICOS

UNIDAD I: LA CONFIGURACIÓN HEROICA. LA CONSTRUCCIÓN DEL YO Y LA RESILENCIA

Apropiación de las nociones de **discurso literario**, **lengua poética**, **ficción**, **intertextualidad** y **discurso autorreferencial**, **plurívoco** y **polisémico**. Comprensión de los **géneros literarios como cristalizaciones históricas** y **nociones discutidas**. Comprensión de estrategias para apropiarse del **metalenguaje literario**. Conceptualización de la **naturaleza del pacto ficcional** y de las **categorías y modos de la ficcionalidad** a través de distintos **modelos de análisis**. Reconocimiento y valoración de la **dimensión intraindividual de la literatura**. Comprensión del **texto poético** y del **texto dramático** en todas sus dimensiones.

Análisis de la **reescritura de algunos cuentos maravillosos tradicionales**. Comprensión del **impacto del contexto de producción y de recepción en los procesos de “humanización de los textos”**. Análisis de la **pervivencia y presencia de las obras en textos de otras épocas y espacios**. Análisis y conceptualización de **las figuras del héroe, el caballero y la doncella clásicos y contemporáneos**.

Lecturas:

- **Cuentos tradicionales:** *Caperucita Roja*, versiones de Darthon, Perrault, James Finn Garner, Kana Yamada, entre otras y *El patito feo* de Hans Christian Andersen.
- **Selección de capítulos** de *Odisea* de Homero.
- **Selección de cuentos:** *Morir en la Pavada* de Mamerto Menapace; *El niño al que se le murió el amigo* de Ana María Matute; *La tela de Penélope o quién engaña a quién* y *La sirena inconforme* de Augusto Monterroso; *El silencio de las sirenas* de Franz Kafka; *Silencio de sirenas* de Marco Denevi; *Dulcinea del Toboso* de Marco Denevi; *La verdad sobre Sancho Panza* de Franz Kafka.
- *Es tan difícil volver a Ítaca* de Esteban Valentino.
- **Selección de poemas y letras de canciones:** *Penélope* de Joan Manuel Serrat; *Ítaca* de Konstantino Kavafis; *La loca de la Bahía de San Blas* de Maná.
- **Selección de romances** del *Romancero Viejo* y del *Romancero Nuevo*.
- **Selección de capítulos** de *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha* de Miguel de Cervantes Saavedra.

Producción de textos:

Textos de síntesis, gráficos y prosificados. Breves textos de opinión. Ejercicios de creación literaria.

UNIDAD II: LIBERTAD Y DESTINO

Contenidos conceptuales y procedimentales

Apropiación de las nociones de **discurso literario, lengua poética, ficción, intertextualidad y discurso autorreferencial, plurívoco y polisémico**. Comprensión de los **géneros literarios como cristalizaciones históricas y nociones discutidas**. Sistematización de estrategias para apropiarse del **metalenguaje literario**. Conceptualización de la **naturaleza del pacto ficcional** y de las **categorías y modos de la ficcionalidad** a través de distintos **modelos de análisis**. Reconocimiento y valoración de la **dimensión intraindividual de la literatura**. Comprensión del **texto poético** y del **texto dramático** en todas sus dimensiones.

Conceptualización de la idea del **destino trágico en la dramática antigua**. Reconocimiento de **las proyecciones mito de Edipo en la cultura occidental**. Comprensión y conceptualización **las relaciones entre libertad, poder, justicia y venganza**. Conceptualización de las **memorias** como el género de **la exploración de la identidad y del autoconocimiento**. Comprensión del **tema del rechazo, la exclusión, el autoritarismo, el sometimiento y la alienación del hombre moderno** en la figura de la **metamorfosis kafkiana**.

Lecturas:

- **Edipo** de Sófocles.
- **Edipo de Tebas** de Les Luthiers.
- **Hamlet** de Shakespeare.
- Selección de fragmentos de **Ética para Amador** y de **Las Preguntas de la Vida** de Fernando Savater.
- **La vida es sueño** de Pedro Calderón de la Barca.
- Selección de cuentos: **Wakefield** de Nathaniel Hawthorne; **La mujer adúltera** de Albert Camus y **Enoch Soames** de Max Beerbohm; **La niña olvidada** de Dino Buzzati. **El niño que tenía un oso de trapo** de Manuel Lueiro Rey.
- **Demian** de Herman Hesse.
- **La Metamorfosis** de Franz Kafka.

Producción de textos:

Textos de síntesis, gráficos y prosificados. Breves textos de opinión. Ensayos breves.

UNIDAD III: LA EXPRESIÓN DEL UNIVERSO ÍNTIMO

Apropiación de las nociones de **discurso literario, lengua poética, ficción, intertextualidad y discurso autorreferencial, plurívoco y polisémico**. Comprensión de los **géneros literarios como cristalizaciones históricas y nociones discutidas**. Sistematización de estrategias para apropiarse del **metalenguaje literario**. Conceptualización de la **naturaleza del pacto ficcional** y de las **categorías y modos de la ficcionalidad** a través de distintos **modelos de análisis**. Reconocimiento y valoración de la **dimensión intraindividual de la literatura**. Comprensión del **texto poético** y del **texto dramático** en todas sus dimensiones.

Análisis y conceptualización del **fenómeno lírico en tanto necesidad humana**. Comprensión de **las funciones de la lírica: expresión del universo íntimo y misión social**. Conceptualización de **metáfora y metonimia**. Análisis de **la relación entre autor y “yo lírico”**.

Lecturas:

Antología poética creada para la cátedra que incluye autores de diversas nacionalidades, entre los que se encuentran los mencionados a continuación.

- Europeos: Bertold Brecht, Jacques Prévert, Gustavo Adolfo Bécquer, Federico García Lorca, Rafael Alberti, J. W. Goethe, Émile Verhaeren, Robert Desnos, Alexander Blok, Sérguei Esénin, Konstantín Símonov
- África y Oriente Medio: Khalil Gibran, Fernando Costa Andrade, Ahmad Al-Shahawi, Francisco José Tenreiro.
- Oriente lejano: Selección de haikus, Lao Tse, Song Lin, Yang Jian, Bei Ling, Wang Jiaxin.
- Norteamericanos: Walt Whitman, Emily Dickinson, Ezra Pound.

Producción de textos:

Textos de síntesis, gráficos y prosificados. Breves textos de opinión. Conceptos. Reseñas críticas. Ejercicios de creación poética.

Lecturas optativas:

- ***Cometas en el Cielo*** de Kaled Hosseini.
- ***El viajero sin equipaje*** de Jean Anouilh.
- ***Complejísima*** de Agustín Cuzzani.
- ***Siddartha*** de Herman Hesse.
- ***El principito*** de Antoine de Saint-Exupéry.
- ***La caverna*** o ***Ensayo sobre la ceguera*** de José Saramago.

CONTENIDOS ACTITUDINALES GENERALES ANUALES Y LOS CORRESPONDIENTES AL TRABAJO ESCOLAR RESPONSABLE

- Ejercicio de la responsabilidad y la libertad en las prácticas áulicas y en las tareas.
- Respeto por las opiniones ajenas.
- Valoración del diálogo argumentativo.
- Presentación de los trabajos y tareas en tiempo y forma.
- Participación activa en clase.
- Mantener la carpeta completa y prolija para estudiar y presentar.

BIBLIOGRAFÍA DEL ALUMNO

- Homero (2004). *Odisea*. Buenos Aires, Estrada.
- Valentín Esteban (2010). *Es tan difícil volver a Ítaca*. Buenos Aires, SM.
- Cervantes, Miguel de (2010) *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*. Buenos Aires, Emecé. Adaptación de Federico Jenmaire y Ángeles Durini.
- Sófocles (2010). *Edipo*. Buenos Aires, Losada.
- Les Luthiers. *Edipo de Tebas*. En: <http://www.lesluthiers.org/verversion.php?ID=305> y <http://www.youtube.com/watch?v=GfHrrQyaKpM&feature=kp>
- Shakespeare, William (2008). *Hamlet*. Buenos Aires, SM.
- Savater, Fernando (2010). *Ética para Amador*. Barcelona, Ariel.

- ----- (2008). *Las Preguntas de la Vida*. Barcelona, Ariel.
 - Calderón de la Barca, Pedro (2008). *La vida es sueño*. Buenos Aires, SM.
 - Hesse, Herman (2012). *Demian*. Madrid, Alianza.
 - ----- (2000). *Siddhartha*. Madrid, Debolsillo.
 - Franz Kafka, Franz Kafka(2011). *La Metamorfosis*. Madrid, Alianza.
 - Hosseini , Kaled (2207). *Cometas en el Cielo*. Barcelona, Salamandra.
 - Anouilh, Jean (1957). *El viajero sin equipaje*. Buenos Aires, Losada.
 - Cuzzani, Agustín (2000). *Complejísima*. En: *Teatro breve contemporáneo argentino III*. Buenos Aires, Colihue.
 - Saint-Exupéry, Antoine de (2005). *El principito*. Buenos Aires, Emecé.
 - Saramago, José (2012). *La caverna*. Barcelona, Alfaguara.
 - ----- (2001). *Ensayo sobre la ceguera*. Barcelona, Alfaguara.
- Antologías de cátedra.
 - La bibliografía complementaria y cibergrafía será indicada por el docente a cargo.

CONDICIONES DE APROBACIÓN

Se utilizarán distintas herramientas de evaluación a lo largo del año, tales como realización de trabajos prácticos, evaluaciones y exposiciones orales, grupales e individuales, que se regirán por la Ordenanza 35/12.

Condiciones para rendir en las mesas de diciembre-febrero:

Presentar el programa y la carpeta completa, con los trabajos prácticos escritos o impresos, según corresponda. Examen oral que incluirá los temas del programa y el control de las lecturas.

Condiciones para rendir en condición de pendiente de aprobación (materia previa):

Presentar el programa y la carpeta completa, con los trabajos prácticos escritos o impresos, según corresponda. Examen oral que incluirá los temas del programa y el control de las lecturas.

Estudiar la totalidad de los temas incluidos en el presente programa, aunque no hayan sido desarrollados durante el ciclo lectivo.

Prof. Lic. María Gabriela Frannino
Coordinadora