

## DEPARTAMENTO DE APLICACIÓN DOCENTE – UNCUIYO

### PROGRAMA ANUAL – 2do.

<b>ORIENTACIÓN:</b> todas las orientaciones	<b>CICLO LECTIVO 2016</b>
<b>ESPACIO CURRICULAR: LENGUA y Literatura II</b>	
<b>AREA:</b> Lengua	<b>AÑO:</b> 2do.
<b>FORMATO:</b> asignatura	<b>CICLO:</b> básico de formación general
<b>CURSOS:</b> 1 <sup>a</sup> ;2 <sup>a</sup> ;3 <sup>a</sup> ;4 <sup>a</sup> ;5 <sup>a</sup> ;6 <sup>a</sup> ;7 <sup>a</sup> ;8 <sup>a</sup> ;9 <sup>a</sup> ;10 <sup>a</sup> ;11 <sup>a</sup> y 12 <sup>a</sup>	<b>TURNOS:</b> mañana y tarde
<b>PROFESORES A CARGO:</b> Patricia Coppoletta, Ma. Celima Márquez, Juliana Montarcé, María Teresa Prieto, Graciela Romano, Elena Rodríguez, Verónica Torres.	<b>HORAS SEMANALES:</b> 5

## **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DISCIPLINARES**

- Escuchar comprensivamente textos literarios y no literarios de distintas situaciones comunicativas orales con un propósito determinado.
- Producir distintos tipos de textos orales relacionados con diversas prácticas sociales.
- Comprender de manera autónoma distintos tipos de textos escritos relacionados con distintas prácticas sociales.
- Razonar sobre los aspectos sintácticos del lenguaje y la estructura morfológica de las palabras.
- Respetar y aplicar las convenciones ortográficas.
- Comprender el discurso literario y sus convenciones.
- Producir textos expositivos y artísticos coherentes y cohesionados.
- Producir exposiciones orales, resúmenes, organizadores gráficos, breves artículos explicativos e informes.

## **CAPACIDADES**

**Se espera que al finalizar el ciclo lectivo los alumnos sean capaces de:**

- Identificar la intencionalidad comunicativa partir de diversas marcas lingüísticas.
- Identificar la coherencia textual a partir de la progresión y la pertinencia temática.
- Distinguir textos con las modalidades narrativa, descriptiva, expositiva y argumentativa.
- Producir organizadores gráficos, resúmenes y textos escritos de modalidad explicativa.
- Utilizar un amplio repertorio léxico para construir textos adecuados a las distintas situaciones comunicativas con diferentes registros.
- Analizar críticamente las diversas fuentes con las que se construye el conocimiento social.
- Realizar un uso eficiente de las estrategias de búsqueda de la información en fuentes de soporte papel y digitalizadas.
- Apreciar estéticamente obras literarias de diferentes géneros.

# CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

## UNIDAD I – PRIMER CUATRIMESTRE

### COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES

- Participación en **situaciones de intercambio dialógico** en el momento de la poslectura. Turnos de habla.
- Sistematización del **propósito de distintas producciones orales**.
- Producción: **anécdotas, exposiciones breves sobre temas de la asignatura** (pueden ser sobre temas para ampliar la enciclopedia personal para la lectura de Tuerto, maldito y enamorado, como el Barroco, Madrid, Lope de Vega; o relacionados con otra obra o sobre la problemática sobre los géneros literarios, los soportes de la escritura, etc.), **renarración de cuentos**.

### COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

- Revisión de **distintas modalidades discursivas: narrativa, explicativa, descriptiva, argumentativa**.
- Distinción entre **narración literaria y no literaria**.
- Distinción entre **modalidad predominante y secuencia**.
- Reconocimiento de distintos **géneros discursivos, en especial artículo de enciclopedia y artículo de manual**.
- Reconocimiento del propósito y uso de las **distintas modalidades discursivas, en especial, la explicativa**.
- Reconocimiento de los **paratextos** y su función.
- Reconocimiento de **portador y soporte**.
- Relación del texto con los datos del **contexto de producción**.
- Activación de la **enciclopedia personal**.
- Reconocimientos de **párrafo, información nuclear y periférica, bloques temáticos y relaciones lógico-semánticas**.
- Reconocimiento y empleo de **conectores**.
- Reconocimiento de **tema y tópico**.
- Sistematización de las **características de la explicación**.
- Reconocimiento y sistematización de **estrategias o procedimientos frecuentes en la explicación: ejemplificación, definición, reformulación y clasificación**.
- Reconocimiento del **plan textual de la explicación**.
- Producción: **resumen, organizadores gráficos: sinóptico y mapa conceptual. Tejido textual de un artículo de enciclopedia**.
- Producción: **textos de lectura creadora** a partir de los textos literarios leídos

## REFLEXIÓN SOBRE LOS HECHOS DEL LENGUAJE

- Identificación del concepto de **texto y sus propiedades: coherencia, cohesión y adecuación.**
- Identificación y uso de **procedimientos de cohesión (hiperónimos, reemplazo por pronombres, elipsis y conectores)**
- Reconocimiento de **clases de palabras: pronombres, adverbios, verbos.**
- Reconocimiento del **uso de los distintos modos verbales.**
- Reconocimiento y conjugación de **tiempos verbales del Modo Indicativo.**
- Identificación y uso de los **tiempos verbales en la narración.**
- Reconocimiento de estructuras **oracionales simples unimembres y bimembres en voz activa y pasiva.**
- Reconocimiento de **tipos de sujetos y de predicados.**
- Sistematización del **predicado no verbal.**
- Identificación **de constituyentes sintácticos: OD, OI, CA, CCircunstanciales y Predicativo Subjetivo Obligatorio.**

## ORTOGRAFÍA

- *Proyecto para mejorar la ortografía:* escritura al **dictado de tres textos preparados** con dificultades ortográficas de regla y de vocabulario de uso.
- Revisión de **reglas generales de acentuación**
- Reconocimiento de **diptongo, triptongo, hiato.**
- Comprensión y uso de **reglas de b y v; c, s y z.**

## LITERATURA

- Identificación de las características de los diferentes **géneros literarios.**
- Caracterización y análisis de los **cuentos maravillosos, realistas y fantásticos.**
- Identificación de **estructura canónica (plan textual) de la narración.**
- Reconocimiento de **tipos de narradores y de tipos de personajes.**
- Identificación de la **descripción y el diálogo en la narración.**
- Identificación del **proceso de intertextualidad y del rasgo de plurisignificación.**

## LECTURAS:

- Cada profesor elegirá de la lista que figura al final del programa dos o más lecturas. Una de ellas es una lectura en común con todas las divisiones de 2do.

## **UNIDAD II – SEGUNDO CUATRIMESTRE**

### **COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES**

- Escucha atenta de una **exposición oral** pronunciada por un experto (invitado, conferencia virtual, documental o programa de TV)
- Exposiciones orales de textos de estudio de nuestra asignatura u otra
- Escucha atenta de la temática expuesta.

### **COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS**

- Reconocimiento del **propósito y uso de las distintas modalidades discursivas, en especial, la explicativa.**
- Reconocimiento de los **paratextos** y su función.
- Reconocimiento de **portador y soporte.**
- Relación entre el texto y los datos del **contexto de producción.**
- Activación de la **enciclopedia personal.**
- Reconocimiento de géneros discursivos: **artículo de manual, artículo de divulgación e informe.**
- Reconocimientos de **párrafo, información nuclear y periférica, bloques temáticos y relaciones lógico-semánticas.**
- Reconocimiento de **tema y tópico.**
- Reconocimiento del **plan textual de la explicación.**
- Reconocimiento de **estrategias o procedimientos frecuentes en la explicación: explicación causal y analogía.** Revisión de: ejemplificación, definición, reformulación y clasificación,
- Sistematización de **las estrategias para la producción de textos de modalidad explicativa como artículo de divulgación en revistas (o artículo de manual) e informe. Situación comunicativa. Planificación, escritura y revisión.**
- Producción: **resumen. Tejido textual de textos explicativos. Artículo de manual o de divulgación. Informe.**
- Producción: **narración oral, recitado de poesías o representación de escenas teatrales.**

### **REFLEXIÓN SOBRE LOS HECHOS DEL LENGUAJE**

- Reconocimiento y uso de **clases de palabras: conjunciones y verboides.**
- Reconocimiento, conjugación y uso contextualizado de **tiempos verbales del Modo Subjuntivo e Imperativo.**
- Reconocimiento y uso de **verbos irregulares: con diptongación en el radical y terminados en –ducir.**

- Identificación y uso de **procedimientos de cohesión: sinónimos, antónimos, palabra generalizadora.**
- Reconocimiento, clasificación y uso de **estructuras oracionales compuestas por coordinación y yuxtaposición.**

## ORTOGRAFÍA

- *Proyecto para mejorar la ortografía:* escritura al **dictado de dos textos preparados** con dificultades ortográficas de regla y de vocabulario de uso
- Comprensión y uso de reglas de **tilde diacrítica.**
- Comprensión y uso de reglas de **g, j y h**
- Comprensión de las normas de la **correlación de tiempos verbales en oraciones condicionales**
- Comprensión y uso de las reglas de puntuación: punto, coma, dos puntos, punto y coma.

## LITERATURA

- Caracterización y análisis de **poesías. Romance, soneto y otras composiciones.**
- Sistematización de **nociones de versificación: verso, estrofa, medida, licencias poéticas.**
- Reconocimiento de **recursos poéticos: imágenes, comparación, metáfora, aliteración.**
- Caracterización del **texto teatral. Texto literario y texto espectacular. Elementos del teatro.**

## LECTURAS

- Cada profesor elegirá de la lista que figura al final del programa dos o más lecturas. Una de ellas es una obra de teatro de la lista de lecturas.

## **LISTA DE LECTURAS:**

AGUIRRE, Sergio. *Los vecinos mueren en las novelas.*

BARDBURY, Ray. *Crónicas marcianas.*

BODOC, Liliana. *El rastro de canela.*

BOYNE, John. *El niño con el pijama a rayas.*

CALLIGARIS, Tiffany. Leshat I. *Memorias de un engaño.*

CASONA, Alejandro. *Los árboles mueren de pie.*

CASONA, Alejandro. *La barca sin pescador.*

CASONA, Alejandro. *La tercera palabra.*

CHRISTIE, Agatha. *Los diez negritos.*

DASHNER, James. *Correr o morir.*

DRAGÚN, Osvaldo. *Los de la mesa diez.*

FURIASSE, Mariana. *Rafaela.*

HUERTAS, Rosa. *Tuerto , maldito y enamorado.*

KORDON, Klaus. *El muro.*

ROXLO, Conrado Nalé. *Una viuda difícil.*

SACHERI, Eduardo. *¿Esto era ser feliz?*

SAENZ, Dalmiro. *¿Quién yo?*

SANTA ANA, Antonio. *Los ojos del perro siberiano.*

## **CONTENIDOS ACTITUDINALES GENERALES ANUALES Y LOS CORRESPONDIENTES AL TRABAJO ESCOLAR RESPONSABLE**

- Desarrollar la confianza en sí mismos.
- Lograr la autonomía en la resolución de problemas propios de la lengua tanto en la producción oral como escrita.
- Lograr el respeto por la palabra propia y ajena.
- Desarrollar el juicio crítico ante los medios de información masiva.
- Valorar estéticamente las obras artísticas.

## **CONDICIONES PARA RENDIR EN MESAS DE DICIEMBRE Y FEBRERO**

El alumno/a deberá presentar sus cuadernillos y carpeta completos, incluyendo el Programa y el Acuerdo pedagógico. Es importante señalar que no se aceptarán carpetas fotocopiadas de otros compañeros.

El alumno/a será evaluado, solo en forma escrita por el tribunal examinador correspondiente, a quien deberá demostrar sus conocimientos acerca de los contenidos del presente programa, el que incluye las lecturas obligatorias abordadas en el presente ciclo lectivo.

## **BIBLIOGRAFÍA DEL ALUMNO**

- ✓ Cuadernillos correspondientes a los ejes de la asignatura.
- ✓ Diccionario de la lengua española
- ✓ Obras literarias pedidas por el profesor..