

# DEPARTAMENTO DE APLICACIÓN DOCENTE - UNCUIYO

## PROGRAMA ANUAL

### Ciclo lectivo 2014

<b>ORIENTACIÓN:</b> Todas las Orientaciones	<b>AÑO:</b> Primero
<b>ESPACIO CURRICULAR:</b> LENGUA I	<b>CICLO:</b> BÁSICO DE FORMACIÓN GENERAL
<b>ÁREA:</b> LENGUA Y LITERATURA	<b>HORAS SEMANALES:</b> 5 horas
<b>FORMATO :</b> Asignatura	<b>TURNOS:</b> Mañana y tarde
<b>CURSOS:</b> 1 <sup>a</sup> ;2 <sup>a</sup> ;3 <sup>a</sup> ;4 <sup>a</sup> ;5 <sup>a</sup> ;6 <sup>a</sup> ;7 <sup>a</sup> ;8 <sup>a</sup> ;9 <sup>a</sup> ;10 <sup>a</sup> ;11 <sup>a</sup> y 12 <sup>a</sup>	
<b>PROFESORES A CARGO:</b> María Esther Miranda; María Teresa Prieto; Verónica Torres ; Claudia Belmonte; Valeria Aguilera; Andrea Sbordelati; Franco Rivero; Patricia Vallina.	

#### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DISCIPLINARES

- Escuchar comprensivamente textos literarios y no literarios de distintas situaciones comunicativas orales con un propósito determinado.
- Producir distintos tipos de textos orales relacionados con diversas prácticas sociales.
- Comprender de manera autónoma distintos tipos de textos escritos relacionados con distintas prácticas sociales.
- Producir diferentes tipos de textos escritos.
- Razonar sobre los aspectos sintácticos del lenguaje y la estructura morfológica de las palabras.
- Respetar y aplicar las convenciones ortográficas.
- Comprender el discurso literario y sus convenciones.
- Producir resúmenes y organizadores gráficos.

#### CAPACIDADES

**Se espera que al terminar el ciclo lectivo los alumnos sean capaces de:**

- Participar activamente de los intercambios orales, respetando el registro y los turnos de habla.
- Apreciar estéticamente obras literarias de diferentes géneros.
- Comprender y diferenciar la intencionalidad de los textos, según el propósito comunicacional.
- Reconocer la información explícita e implícita, la secuencia, el tema, la organización y el desarrollo de la información a través de claves lingüísticas y no lingüísticas.
- Producir textos en los que respeten las propiedades textuales de coherencia, cohesión y adecuación.
- Desarrollar habilidades en el análisis, interpretación y valoración crítica de las diferentes fuentes de información.

## CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES:

### Unidad I: Historias sin tiempo

#### Comprensión y producción de textos orales

Comprensión de la **comunicación lingüística y no lingüística**. Reconocimiento de **las variedades lingüísticas: dialecto, cronolecto y sociolecto**. Utilización del **registro formal e informal**. Participación en situaciones de intercambio dialógico: práctica de la **conversación y los turnos de habla**. Diferenciación entre el **texto oral y texto escrito**. **Sistematización de estrategias para la escucha de mitos, leyendas y cuentos maravillosos**.

#### Comprensión y producción de textos escritos

Presentación de **las modalidades discursivas: narrativa, explicativa, argumentativa, descriptiva**. Comprensión de la **finalidad y uso de las diversas modalidades discursivas**. Reconocimiento del **texto explicativo**. Comprensión del concepto de **párrafo y bloque de la información**. Diferenciación de la **información nuclear y periférica en los textos de estudio**. Distinción de las **propiedades fundamentales del texto: coherencia, cohesión y adecuación**. Reconocimiento de las características de la **noticia y la crónica periodística**. Reconocimiento de la **progresión de la información: la pirámide invertida y la cronología**.

#### Reflexión sobre el lenguaje

Comprensión del fenómeno de **La comunicación**. **Componentes de la situación comunicativa**. Identificación de **las intencionalidades**. Distinción de **clases de palabras desde el punto de vista sintáctico, morfológico y semántico**.

Revisión del **sustantivo: clasificación semántica, morfológica y sintáctica**. Formación de **sustantivos abstractos a partir de la adjunción de sufijos en adjetivos e infinitivos**. Reconocimiento de las **relaciones semánticas entre las palabras: semejanza, inclusión y oposición**. Distinción de la **construcción sustantiva**.

Reconocimiento de **los constituyentes de la oración simple**. Distinción de **los modificadores del sujeto**. Reconocimiento del **Predicado nominal**. Reconocimiento de la **oración unimembre, bimembre y de las oraciones impersonales**.

#### Literatura

Distinción de **Géneros literarios**. Caracterización del **Género narrativo**. Reconocimiento de **los elementos de la narración: el autor, el narrador, el texto, el lector**. Diferenciación entre **autor y narrador**. Identificación de la **estructura canónica de la narración: marco, situación inicial; conflicto; resolución; desenlace y situación final**. Reconocimiento de **las características del mito, la leyenda y el cuento tradicional**.

#### Ortografía

**Proyecto para mejorar la ortografía:**

Aplicación e internalización de **las reglas ortográficas**.

Revisión de **reglas generales de tildación**. Reconocimiento de **dip tongos, triptongos y hiatos**. Uso correcto de **los signos de puntuación**. Uso de **mayúsculas**. Reconocimiento de **grupos consonánticos**. Uso correcto de **G/J**.

### Lecturas obligatorias compartidas por el equipo docente

- Bodoc , Liliana      **Amigos por el Viento**
- Lacerda , Nilma      **Suertes de Villamor**

### Lecturas sugeridas a elección de cada docente

- Kordon , Klaus      **El muro**
- Falconi , Ma. Inés      **Las dos Marías**
- Bodoc , Liliana      **El perro del peregrino**
- Bodoc , Liliana      **El rastro de la canela**
- Bodoc , Liliana      **El espejo africano**
- Aguirre, Sergio      **Los vecinos mueren en las novelas.**

## Unidad II: La magia de la narración

### Comprensión y producción de textos orales

Sistematización de **estrategias de lectura en voz alta**. Exposiciones **orales de textos de estudio y de interés general** según la **organización de introducción, desarrollo y conclusión**. Escucha atenta y enunciación de la **temática expuesta**. Comprensión de la **narración oral como arte y oficio**. **Renarración de cuentos**.

### Comprensión y producción de textos escritos

Diferenciación entre La **narración literaria y no literaria**. Identificación de **paratextos y soportes gráficos**. Distinción de **secuencias narrativas**. Lectura de **biografías**. Elaboración de **descripciones: la descripción y el diálogo en la narración**. Producción de **textos autobiográficos**. Conocimiento y análisis de los textos **explicativos de estudio con secuencias narrativas**. Reconocimiento del tema. Aproximación a la construcción del **resumen de textos narrativos**. Producción de **textos narrativos respetando el uso correcto del verbo en la narración**.

### Ortografía

**Proyecto para mejorar la ortografía:**

Aplicación e internalización de **las reglas ortográficas**.

Uso de **B / V**. Uso de **r /-rr-**. Transferencia de las normativas de **S/C/Z**. **Prefijos y sufijos latinos y griegos**. **Uso de H**.

### Reflexión sobre el lenguaje

Comprensión de la **construcción verbal y sus complementos: el Objeto directo y el Objeto indirecto**. **Sustitución pronominal**. Revisión del **paradigma y los verbos modelo**. Reconocimiento del **verbo regular y su conjugación**. Distinción de **las formas verboidales: infinitivo, participio y gerundio**. Distinción del **adjetivo y su clasificación semántica, sintáctica y morfológica**. Identificación de **la formación del adjetivo derivado de verbos y de sustantivos**. Sistematización de **los grados de significación del adjetivo**. Comprensión de **la normativa de concordancia entre sustantivo y adjetivo**. Distinción de **oraciones enunciativas, interrogativas, dubitativas, exclamativas, desiderativas y exhortativas**.

## Literatura

Identificación de **las características de los Relatos de aventuras**. Reconocimiento de los rasgos pertinentes a **los cuentos maravillosos y a los cuentos de terror**. Identificación y aplicación del **esquema actancial**. Caracterización de **las diferentes clases de narradores**. Introducción al **discurso poético**. Caracterización. Reconocimiento de **recursos de estilo**.

### Lecturas obligatorias compartidas por el equipo docente

- Hassan, Yael                      **El Profesor de música**
- Carreras de Sosa, Lydia      **Sé que estás allí**

### Otras lecturas sugeridas a elección de cada docente

- Gambaro, Griselda            **El investigador Giménez**
- Huidobro, Norma            **Octubre, un crimen**
- Salgari, Emilio                **Los tigres de Mompracem**

## Unidad III: Mundos de ritmo e imaginación

### Comprensión y producción de textos orales

Sistematización de **estrategias de comprensión de textos literarios y no literarios producto de distintas situaciones comunicativas orales con un propósito determinado**. Práctica de la **exposición oral para socializar conocimientos: la exposición escolar**. Identificación de la **configuración de los destinatarios**.

### Comprensión y producción de textos escritos

Comprensión y producción de **textos explicativos**. **El artículo de enciclopedia: propósito, estructura y recursos**. Reconocimiento de **la descripción en la explicación**. **El artículo enciclopédico**. Uso del diccionario: **significado y sentido**. Reconocimiento de las **estrategias de los textos con modalidad explicativa: definiciones, ejemplos y reformulaciones**. **Explicaciones de causas y consecuencias**. Producción de **resúmenes, síntesis y organizadores gráficos**.

### Reflexión sobre el lenguaje

Estudio del **adverbio: aspecto semántico, sintáctico y morfológico**. **Modificadores del verbo: el complemento circunstancial y el complemento predicativo**. Reconocimiento de **los verbos copulativos**. **Distinción entre preposiciones y conectores**. Identificación de **pronombres personales y posesivos**.

### Ortografía

**Proyecto para mejorar la ortografía:**

Aplicación e internalización de **las reglas ortográficas**.

Distinción de **palabras homófonas**. Reconocimiento del uso correcto de la **C/k/Q**.

Revisión de la **escritura de números cardinales, ordinales y partitivos**.

Observación de **casos especiales de concordancia**.

## **Literatura**

Caracterización del discurso **poético: los romances viejos, nuevos y los recursos de estilo**. Distinción de los **campos semánticos para la enunciación temática**. Producción de **textos poéticos**. Estudio del **discurso teatral y sus orígenes**. Distinción de rasgos específicos de **La tragedia y la comedia**. Comprensión del **texto espectacular**. Caracterización **de los elementos del texto teatral: los parlamentos y las acotaciones**.

### **Lecturas obligatorias compartidas por el equipo docente**

- Carreras de Sosa, Lydia                      **Sé que estás allí.**

### **Otras lecturas sugeridas a elección de cada docente**

- Molière    **El Burgués Gentil hombre**
- Molière    **El ricachón de la corte**
- Saint Exúpery, Antoine de                  **El principito**

### **CONTENIDOS ACTITUDINALES GENERALES ANUALES Y LOS CORRESPONDIENTES AL TRABAJO ESCOLAR RESPONSABLE:**

- Desarrollar la confianza en sí mismo.
- Lograr la autonomía en la resolución de problemas propios de la lengua tanto en la producción oral como escrita.
- Desempeñarse adecuadamente en grupos de trabajo, con identificación de las tareas a realizar, con distribución de los roles, regulación del tiempo, aportes de los participantes y formulación de conclusiones.
- Rechazar toda forma de marginación social, étnica y cultural.
- Lograr el respeto por la palabra propia y ajena.
- Desarrollar el juicio crítico ante los mensajes de los medios masivos de comunicación social.
- Desarrollar el goce estético ante obras pertenecientes a diferentes géneros literarios.

### **Bibliografía del alumno:**

- **Carpeta de Lengua 1 - Prácticas del Lenguaje Ed. Santillana**
- **Proyecto para mejorar la Ortografía: fichas temáticas**
- **Libros de lectura obligatoria.**

### **CONDICIONES PARA RENDIR EN MESAS DE DICIEMBRE-FEBRERO**

El alumno/a deberá presentar su carpeta completa, incluyendo el Programa y el Acuerdo de Convivencia. Es importante señalar que no se aceptarán carpetas fotocopiadas de otros compañeros.

El alumno/a será evaluado, solo en forma escrita por el tribunal examinador correspondiente, a quién deberá demostrar sus conocimientos acerca de los contenidos del presente programa y de las lecturas obligatorias abordadas en el presente ciclo lectivo.