

## DEPARTAMENTO DE APLICACIÓN DOCENTE – UNCUIYO

### PROGRAMA ANUAL – 3ero.

<b>ORIENTACIÓN:</b> todas las orientaciones	<b>CICLO LECTIVO 2017</b>
<b>ESPACIO CURRICULAR: LENGUA Y LITERATURA</b>	
<b>AREA:</b> Lengua	<b>AÑO:</b> 3 ero.
<b>FORMATO:</b> asignatura	<b>CICLO:</b> básico de formación general
<b>CURSOS:</b> 1ª;2ª;3ª;4ª;5ª;6ª;7ª;8ª;9ª;10ª;11ª y 12ª	<b>TURNOS:</b> mañana y tarde
<b>PROFESORES A CARGO:</b> Valeria Aguilera, María Inés Constanzo, Fernanda Leiva, José Luis López, María Teresa Prieto, Franco Rivero, María Graciela Romano, Mariela Sesto.	<b>HORAS SEMANALES:</b> 4

### **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DISCIPLINARES**

- Escuchar comprensivamente textos literarios y no literarios de distintas situaciones comunicativas orales con un propósito determinado.
- Producir distintos tipos de textos orales relacionados con diversas prácticas sociales.
- Comprender de manera autónoma distintos tipos de textos escritos relacionados con distintas prácticas sociales.
- Razonar sobre los aspectos sintácticos del lenguaje y la estructura morfológica de las palabras.
- Respetar y aplicar las convenciones ortográficas.
- Comprender el discurso literario y sus convenciones.

- Producir textos argumentativos y artísticos coherentes y cohesionados.
- Producir resúmenes y organizadores gráficos.

## **CAPACIDADES**

Se espera que al finalizar el ciclo lectivo los alumnos sean capaces de:

Distinguir textos con las modalidades narrativa, descriptiva, expositiva y argumentativa

- Seleccionar el tipo de texto en función de la temática a desarrollar, el propósito y la audiencia.
- Argumentar y contra-argumentar durante el desarrollo de conversaciones polémicas.
- Producir organizadores gráficos, resúmenes y textos escritos de modalidad argumentativa.
- Exponer a partir de un plan global o de un organizador gráfico.
- Utilizar un amplio repertorio léxico para construir textos adecuados a las distintas situaciones comunicativas.
- Realizar un uso eficiente de las estrategias de búsqueda de la información en fuentes de soporte papel y digitalizadas.
- Comentar textos literarios completos reconociendo los principales recursos de ficcionalización.
- Apreciar estéticamente obras literarias de diferentes géneros.

## **CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES**

### **UNIDAD I – PRIMER CUATRIMESTRE**

#### **COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES**

- Participación en **situaciones de intercambio dialógico** en el momento de la poslectura. **Turnos de habla.**
- Sistematización del **propósito de distintas producciones orales.**
- Escucha atenta de **exposiciones orales por parte de un experto** (invitado o video)
- Producción: **exposiciones breves sobre un tema escolar** (puede ser sobre la historia de la lengua, cuento fantástico, novela, problemática de los géneros literarios, literatura y cine, o saberes para activar la enciclopedia necesaria para alguna obra literaria, etc). **por parte de los alumnos.**
- Escucha atenta de la temática expuesta.
- Producción de **opiniones, argumentaciones, debates.**
- Recitación de poesías.

## COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

- Revisión de **distintas modalidades discursivas: narrativa, explicativa, descriptiva, argumentativa.**
- Distinción entre **modalidad predominante y secuencia.**
- Reconocimiento del **propósito** y uso de las **distintas modalidades discursivas, en especial, la argumentativa.**
- Reconocimiento de los **paratextos y su función.**
- Reconocimientos de **párrafo, información nuclear y periférica, bloques temáticos y relaciones lógico-semánticas.**
- Reconocimiento de **tema y tópico.**
- Caracterización de **la argumentación.**
- Reconocimiento del **plan textual de la argumentación.**
- Reconocimiento de **estrategias o procedimientos frecuentes en la argumentación: pregunta retórica, cita de autoridad, refutación, concesión.**
- Caracterización de **la argumentación. (Tesis y argumentos. Tesis explícita e implícita.)**
- Sistematización de las estrategias para la comprensión de **textos de modalidad argumentativa (artículo de opinión)**
- Producción: **resumen, organizadores gráficos (mapa semántico), artículos de opinión.**
- Producción: **microrrelatos o textos de lectura creadora a partir de los textos literarios leídos.**

## REFLEXIÓN SOBRE LOS HECHOS DEL LENGUAJE

- Revisión de los **temas sobre oración simple que presentaron dificultad durante el período de Nivelación.**
- Reconocimiento de **clases de palabras: conjunciones, pronombres relativos y verbos.**
- Reconocimiento de **verbos irregulares. Tipos de irregularidad. Grupos de correlatividades. Conjugación de verbos terminados en –ducir. Verbos: hacer y ser.**
- Reconocimiento de **oraciones compuestas coordinadas.**
- Reconocimiento de **estructuras oracionales: oración y proposición. Propositiones incluidas adjetivas, sustantivas y adverbiales**

## ORTOGRAFÍA

Proyecto para mejorar la ortografía: escritura al **dictado** de por lo menos **tres textos preparados con dificultades ortográficas de regla y de vocabulario de uso**

- Revisión de **reglas generales de acentuación**
- Reconocimiento de **diptongo, triptongo, hiato**.
- Comprensión y aplicación de **reglas de tilde diacrítica**.
- Comprensión y uso de las **reglas de puntuación: coma, punto y coma**.
- Comprensión y uso de las **reglas de “g” y “j”**.
- Comprensión y uso correcto de **verboides**.

## LITERATURA

- Caracterización de **la poesía. Versificación y figuras retóricas. Poesías varias, el caligrama y el haiku**.
- Caracterización y análisis de los **cuentos realistas y fantásticos. Identificación de estructura canónica (plan textual)**
- Reconocimiento de **tipos de narradores y de tipos de personajes**.
- Identificación de la **descripción y el diálogo en la narración**.

## LECTURAS:

- Cada profesor elegirá dos o más lecturas de la lista que figura al final del programa. Una de ellas es una lectura en común con todas las divisiones de 3ero. **Este año la lectura en común es LA MEMORIA DE LOS SERES PERDIDOS de Jordi SIERRA i FABRA**

## **UNIDAD II – SEGUNDO CUATRIMESTRE**

### **COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES**

- Participación en **situaciones de intercambio dialógico** en el momento de la poslectura. **Turnos de habla.**
- Sistematización del **propósito de distintas producciones orales.**
- Producción: mesa redonda, **entrevista (o publicidad)**
- Renarración de **cuentos.**

### **COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS**

- Reconocimiento del **propósito y uso de las distintas modalidades discursivas, en especial, la argumentativa**
- Reconocimiento de los **paratextos y su función.**
- Distinción entre la **narración literaria y no literaria.**
- Reconocimientos de **párrafo, información nuclear y periférica, bloques temáticos y relaciones lógico-semánticas.**
- Reconocimiento de **tema y tópico.**
- Caracterización de **la argumentación.** (Tesis, argumentos)
- Reconocimiento del **plan textual de la argumentación.**
- Reconocimiento de **estrategias o procedimientos frecuentes en la argumentación: pregunta retórica, cita de autoridad, concesión, negación.**
- Sistematización de las **estrategias para la comprensión de textos de modalidad argumentativa: ensayo.**
- Producción: **ensayo.**
- Producción: microrrelatos o textos de lectura creadora a partir de los textos literarios leídos.

### **REFLEXIÓN SOBRE LOS HECHOS DEL LENGUAJE**

- Reconocimiento de **clases de palabras: verbos y pronombres (personales, posesivos y demostrativos).**
- Reconocimiento y uso del **estilo directo y estilo indirecto.**
- Reconocimiento de **construcciones verbales pronominales de persona coincidente y de persona no coincidente.**
- Reconocimiento de **construcciones refleja , recíprocas y cuasirreflejas (de toda persona, impersonales y pasivas con se).**
- **Reconocimiento de clase de palabra: verboides.**
- **Reconocimiento de frases verbales.**

## ORTOGRAFÍA

Proyecto para mejorar la ortografía: escritura al **dictado de dos textos preparados con dificultades ortográficas de regla y de vocabulario de uso**

- Comprensión y uso de las reglas de la “h”, “c”, “s”, “z”.
- Comprensión de las **normas de la correlación de tiempos verbales en oraciones condicionales.**
- Comprensión y uso de **reglas de queísmo y dequeísmo.**
- Comprensión y uso de las reglas de **puntuación en citas textuales: los dos puntos y las comillas.**

## LITERATURA

- Reconocimiento de **la literatura como forma privilegiada de la comunicación social**
- Identificación de las características de la novela y el cuento
- Caracterización y análisis de los **cuentos de ciencia ficción.**
- Identificación de **estructura canónica** (plan textual)
- Reconocimiento de **tipos de narradores y de tipos de personajes.**
- Identificación de la **descripción y el diálogo en la narración.**
- Caracterización del **texto teatral: texto literario y texto espectacular. Parlamentos, acotaciones, elementos del teatro.**
- Caracterización de **géneros teatrales.**

## LECTURAS:

- Cada profesor elegirá dos o más lecturas de la lista que figura al final del programa. **Una de ellas tiene que ser una obra relacionada con la Orientación.**

## **CONTENIDOS ACTITUDINALES GENERALES ANUALES Y LOS CORRESPONDIENTES AL TRABAJO ESCOLAR RESPONSABLE**

- Desarrollar la confianza en sí mismos.
- Lograr la autonomía en la resolución de problemas propios de la lengua tanto en la producción oral como escrita.
- Lograr el respeto por la palabra propia y ajena.
- Desarrollar el juicio crítico ante los medios de información masiva.
- Valorar estéticamente las obras artísticas.

## **CONDICIONES PARA RENDIR EN MESAS DE DICIEMBRE Y FEBRERO**

El alumno/a deberá presentar su carpeta y cuadernillos completos, incluyendo el Programa y el Acuerdo pedagógico. Es importante señalar que no se aceptarán carpetas fotocopiadas de otros compañeros.

El alumno/a será evaluado, solo en forma escrita por el tribunal examinador correspondiente, a quien deberá demostrar sus conocimientos acerca de los contenidos del presente programa.

## **BIBLIOGRAFÍA DEL ALUMNO**

- ✓ Cuadernillos: Compresión y producción, Literatura, Ortografía y Reflexión sobre los hechos del lenguaje.
- ✓ Carpeta
- ✓ Diccionario de la lengua española
- ✓ Obras literarias pedidas.

### **LISTA DE LECTURAS:**

ASIMOV, Isaac y otros. *Mensajes de la era del ordenador.*

BALLARINI, Bettina. *Los ojos del desierto.*

BLASCO, Martín. *La oscuridad de los colores.*

BIRMAJER, M. y otros. *Las otras islas.* Antología.

BOMBAL, Paula. *El mar y la serpiente.*

BRADBURY, Ray. *Remedios para melancólicos.* (Colección de cuentos)

MOURET, Jean N. *Charles Darwin.*

DISCEPOLO, Armando. *Mateo*

CARRERAS de SOSA, Lydia. *Sé que estás ahí.*

CASONA, Alejandro. *La tercera palabra.*

CASONA, Alejandro. *Los árboles mueren de pie.*

COLLINS, Suzanne. *Los juegos del hambre.*

CORTAZAR, Julio. *Historias de cronopios y famas*.

COSSA, Roberto. *La nona*

DE SANTIS, Pablo. *El enigma de Paris*.

ESCUADERO, Laura. *Los parientes impostores*.

FERRARI, Andrea. *La velocidad de la música*.

GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel. *El coronel no tiene quien les escriba*.

GARCÍA LORCA, Federico. *La casa de Bernarda Alba*.

GISBERT, Joan Manuel. *La feria de la noche eterna*.

GRAVES, Robert. *El sello de antigua*.

HUERTAS, Rosa. *Mala Luna*.

HOSSEINI, Khaled. *Cometas en el cielo*.

HUIDOBRO, Norma. *El pan de la serpiente*.

IPAGUIRRE, Sylvia. *La tierra del fuego*.

PIGNA, Felipe. *Mujeres tenían que ser*. (selección de ensayos)

SIERRA i FABRA, Jordi. *La memoria de los seres perdidos*.

SIERRA i FABRA, Jordi. *La piel de la memoria*.