

## DEPARTAMENTO DE APLICACIÓN DOCENTE – UNCUIYO

### PROGRAMA ANUAL – 2do.

<b>ORIENTACIÓN:</b> todas las orientaciones	<b>CICLO LECTIVO 2023</b>
<b>ESPACIO CURRICULAR: LENGUA y LITERATURA</b>	
<b>AREA:</b> Lengua	<b>AÑO:</b> 2do.
<b>FORMATO:</b> asignatura	<b>CICLO:</b> básico de formación general
<b>CURSOS:</b> 1 <sup>a</sup> ;2 <sup>a</sup> ;3 <sup>a</sup> ;4 <sup>a</sup> ;5 <sup>a</sup> ;6 <sup>a</sup> ;7 <sup>a</sup> ;8 <sup>a</sup> ;9 <sup>a</sup> ;10 <sup>a</sup> ;11 <sup>a</sup> y 12 <sup>a</sup>	<b>TURNOS:</b> mañana y tarde
<b>PROFESORES A CARGO:</b> Adriana Fragapane, Celima Márquez, Juliana Montarcé, Elena Rodríguez, Graciela Romano, Luis Ruiz, Verónica Torres.	<b>HORAS SEMANALES:</b> 5

## **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DISCIPLINARES**

- Escuchar comprensivamente textos literarios y no literarios de distintas situaciones comunicativas orales con un propósito determinado.
- Producir distintos tipos de textos orales relacionados con diversas prácticas sociales.
- Comprender de manera autónoma distintos tipos de textos escritos relacionados con distintas prácticas sociales.
- Comprender de manera autónoma textos en los que predomine la modalidad explicativa a partir del reconocimiento del plan textual, estrategias frecuentes, paratextos y vocabulario
- Razonar sobre los aspectos sintácticos del lenguaje y la estructura morfológica de las palabras.
- Respetar y aplicar las convenciones ortográficas.
- Comprender el discurso literario y sus convenciones.
- Producir textos expositivos y artísticos coherentes y cohesionados.
- Producir exposiciones orales, resúmenes, organizadores gráficos, breves artículos explicativos e informes.

## **CAPACIDADES**

**Se espera que al finalizar el ciclo lectivo los alumnos sean capaces de:**

- Identificar la intencionalidad comunicativa partir de diversas marcas lingüísticas.
- Identificar la coherencia textual a partir de la progresión y la pertinencia temática.
- Comprender y distinguir textos con las modalidades narrativa, descriptiva, explicativa y argumentativa.
- Comprender textos en los que predomine la modalidad explicativa.
- Producir organizadores gráficos, resúmenes y textos escritos de modalidad explicativa.
- Utilizar un amplio repertorio léxico para construir textos adecuados a las distintas situaciones comunicativas con diferentes registros.
- Analizar críticamente las diversas fuentes con las que se construye el conocimiento social.
- Realizar un uso eficiente de las estrategias de búsqueda de la información en fuentes de soporte papel y digitalizadas.
- Apremiar estéticamente obras literarias de diferentes géneros.

# CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

## UNIDAD I – PRIMER CUATRIMESTRE

### COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES

- Participación en **situaciones de intercambio dialógico** en el momento de la poslectura. Turnos de habla.
- Sistematización del **propósito de distintas producciones orales**.
- Distinción entre **narración literaria y no literaria**.
- Producción: **anécdotas, exposiciones breves sobre temas de la asignatura** (pueden ser sobre temas para ampliar la enciclopedia personal para la interpretación de obras literarias, sobre la problemática sobre los géneros literarios, temas de interés para el grupo, etc.), **renarración de cuentos**.

### COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

- Revisión de **distintas modalidades discursivas: narrativa, explicativa, descriptiva, argumentativa**.
- Reconocimiento de distintos **géneros discursivos, en especial artículo de manual**.
- Reconocimiento del propósito y uso de las **distintas modalidades discursivas, en especial, la explicativa**.
- Reconocimiento de los **paratextos**, su función e información aportada.
- Reconocimiento de **portador y soporte**.
- Relación del texto con los datos del **contexto de producción**.
- Activación de la **enciclopedia personal**.
- Reconocimiento del **sentido de las palabras** en el texto.
- Reconocimientos de **párrafo, información nuclear y periférica y relaciones lógico-semánticas**.
- Reconocimiento y empleo de **conectores**.
- Reconocimiento de **tema y tópico**.
- Sistematización de las **características de la explicación**.
- Reconocimiento del **vocabulario específico**.
- Reconocimiento y sistematización de **estrategias o procedimientos frecuentes en la explicación: ejemplificación, definición y explicación causal**.
- Reconocimiento del **plan textual de la explicación**.
- Producción: **resumen**, organizadores gráficos: **mapa conceptual**.  
Tejido textual de un artículo de enciclopedia. Etapas de revisión, corrección y versión definitiva.
- Producción: evitar repeticiones de un texto empleando los recursos de cohesión.
- Producción: **textos de lectura creadora** a partir de los textos literarios leídos.

## REFLEXIÓN SOBRE LOS HECHOS DEL LENGUAJE

- Identificación del concepto de **texto y sus propiedades: coherencia, cohesión y adecuación.**
- Identificación y uso de **procedimientos de cohesión. En especial: hiperónimos, sustitución pronominal, elipsis y uso de conectores.**
- Identificación y uso de **procedimientos de cohesión: sinónimos, antónimos, palabra generalizadora.**
- Reconocimiento de **clases de palabras: pronombres, adverbios, verbos.**
- Reconocimiento del **uso de los distintos modos verbales.**
- Reconocimiento y conjugación de **tiempos verbales del Modo Indicativo.**
- Identificación y uso de los **tiempos verbales en la narración.**
- Reconocimiento y conjugación de **tiempos verbales del Modo Subjuntivo.**
- Comprensión de las normas de la **correlación de tiempos verbales en oraciones condicionales.**
- Reconocimiento de estructuras **oracionales simples unimembres y bimembres en voz activa y pasiva.**
- Reconocimiento de **tipos de sujetos y de predicados.**
- Revisión y uso de construcción sustantiva y de constituyentes sintácticos: MD, MI y Aposición.
- Identificación y uso de constituyentes sintácticos: OD, OI, CA y C Circunstanciales.

## ORTOGRAFÍA

- Revisión de **reglas generales de acentuación**
- Reconocimiento de **diptongo, triptongo, hiato.**
- Reconocimiento de **sílaba tónica.**
- Clasificación de **palabras según la sílaba tónica en agudas, graves y esdrújulas.**
- Comprensión y uso de las **reglas generales de tildación.**
- Comprensión y uso de la **regla general de monosílabos.**
- Comprensión y uso de reglas de **tilde diacrítica en monosílabos.** Comprensión y uso de **reglas de c, s y z.**
- **Dictado de un texto preparado** con dificultades ortográficas de regla y de vocabulario de uso

## LITERATURA

- Identificación de las características de los diferentes **géneros literarios.**
- Caracterización y análisis de los **cuentos maravillosos y realistas.**
- Identificación de **estructura canónica (plan textual) de la narración:** situación inicial, transformación (inicio del conflicto, conflicto y su resolución), situación final.
- Reconocimiento de **modos de narrar** (la persona del narrador, grado de conocimiento, punto de vista interno o externo) **y de tipos de personajes.**
- Identificación de la **descripción y el diálogo en la narración.**
- Lectura de **novelas (ver la lista que aparece al final).**

## **LECTURAS:**

- Cada profesor elegirá de la lista que figura al final del programa dos o más lecturas. Una de ellas es **una lectura en común con todas las divisiones de 2do. Para el ciclo lectivo 2023, la lectura en común es: *Enola Holmes*** de Nancy Springer

## **UNIDAD II– PRIMER CUATRIMESTRE**

### **COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES**

- Participación en **situaciones de intercambio dialógico** en el momento de la poslectura. Turnos de habla.
- Sistematización del **propósito de distintas producciones orales**.
- Producción: **anécdotas, exposiciones breves sobre temas de la asignatura** (pueden ser sobre temas para ampliar la enciclopedia personal para la interpretación de obras literarias, sobre la problemática sobre los géneros literarios, temas de interés para el grupo, etc.), **renarración de cuentos, recitado de poesías, dramatizaciones**.

### **COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS**

- Distinción entre **modalidad predominante**.
- Reconocimiento de distintos **géneros discursivos, en especial artículo de divulgación científica, rap e informe**.
- Reconocimiento del propósito y uso de la **modalidad explicativa**.
- Reconocimiento de los **paratextos**, su función e información aportada.
- Relación del texto con los datos del **contexto de producción**.
- Activación de la **enciclopedia personal**.
- Reconocimientos de **párrafo, información nuclear y periférica, bloques temáticos y relaciones lógico-semánticas**.
- Reconocimiento y empleo de **conectores**.
- Comprensión de información inferencial.
- Reconocimiento de **tema y tópico**.
- Reconocimiento y sistematización de **estrategias o procedimientos frecuentes en la explicación. Especialmente: reformulación, clasificación y explicación causal**.
- Reconocimiento del **plan textual de la explicación**.
- Producción: **informe. Tejido textual de un texto explicativo a partir de una infografía**. Etapas de revisión, corrección y versión final.
- Producción: rap, **textos de lectura creadora** a partir de los textos literarios leídos.
- Producción de videos a partir de temas de interés y/o a partir de las obras literarias

## RELEXIÓN SOBRE LOS HECHOS DEL LENGUAJE

- Identificación del concepto de **texto y sus propiedades: coherencia, cohesión y adecuación.**
- Identificación y uso de **procedimientos de cohesión . En especial: hiperónimos, sustitución pronominal, elipsis y uso de conectores.**
- Identificación y uso de **procedimientos de cohesión: sinónimos, antónimos, palabra generalizadora.**
- Reconocimiento de **clases de palabras: pronombres, adverbios, verbos.**
- Reconocimiento del **uso de los distintos modos verbales.**
- Reconocimiento y conjugación de **tiempos verbales del Modo Indicativo.**
- Identificación y uso de los **tiempos verbales en la narración.**
- Reconocimiento y conjugación de **tiempos verbales del Modo Subjuntivo.**
- Comprensión de las normas de la **correlación de tiempos verbales en oraciones condicionales.**
- Revisión de estructuras **oracionales simples unimembres y bimembres en voz activa y pasiva.**
- Revisión de **tipos de sujetos y de predicados.**
- Revisión de construcción sustantiva y de constituyentes sintácticos: MD, MI y Aposición.
- Revisión de constituyentes sintácticos: OD, OI, CA, C Circunstanciales.
- Identificación y uso de constituyentes sintácticos: **predicativo y sus clases.**
- Reconocimiento y uso de **clases de palabras: conjunciones y verboides.**
- Revisión de **tiempos verbales del Modo Imperativo.**
- Reconocimiento y uso de **verbos irregulares: con diptongación en el radical y terminados en –ducir.**
- Reconocimiento y uso de los grupos de tiempos correlativos

## ORTOGRAFÍA

- **Dictados de dos textos preparados** con dificultades ortográficas de regla y de vocabulario de uso.

## LITERATURA

- Identificación de las características de los diferentes **géneros literarios.**
- Caracterización y análisis de los **cuentos fantásticos y de ciencia ficción.**
- Identificación de **estructura canónica (plan textual) de la narración: situación inicial, transformación (inicio del conflicto, conflicto y su resolución), situación final.**
- Reconocimiento de **modos de narrar (la persona del narrador, grado de conocimiento, punto de vista interno o externo) y de tipos de personajes.**
- Lectura de **poesías como experiencia de lectura.**
- Lectura de **obras teatrales como experiencia de lectura (elegir de la lista del final).**

## **LECTURAS:**

- Cada profesor elegirá de la lista que figura al final del programa dos o más lecturas. Una de ellas es **una lectura en común con todas las divisiones de 2do. Para el ciclo lectivo 2023, la lectura en común es: *Enola Holmes*** de Nancy Springer.

## **CONTENIDOS ACTITUDINALES GENERALES ANUALES Y LOS CORRESPONDIENTES AL TRABAJO ESCOLAR RESPONSABLE**

- Desarrollar la confianza en sí mismos.
- Lograr la autonomía en la resolución de problemas propios de la lengua tanto en la producción oral como escrita.
- Lograr el respeto por la palabra propia y ajena.
- Desarrollar el juicio crítico ante los medios de información masiva.
- Valorar estéticamente las obras artísticas.
- Valorar el aporte de las lenguas de los pueblos originarios.

## **CONDICIONES PARA RENDIR EN MESAS DE DICIEMBRE Y FEBRERO**

El alumno/a deberá presentar sus cuadernillos y carpeta completos, incluyendo el Programa y el Acuerdo pedagógico. Es importante señalar que no se aceptarán carpetas fotocopiadas de otros compañeros.

El alumno/a será evaluado, solo en forma escrita por el tribunal examinador correspondiente, a quien deberá demostrar sus conocimientos acerca de los contenidos del presente programa, el que incluye las lecturas obligatorias abordadas en el presente ciclo lectivo.

## **BIBLIOGRAFÍA DEL ALUMNO**

- ✓ Cuadernillos correspondientes a los ejes de la asignatura.
- ✓ Diccionario de la lengua española
- ✓ Obras literarias pedidas por el profesor a partir de la lista del final del Programa

## LISTA DE LECTURAS para 2do. Año 2023

### **LA LECTURA EN COMÚN PARA TODAS LAS DIVISIONES DE 2do 2023 ES:**

#### **Enola Holmes de Nancy Springer.**

ALLENDE, Isabel. *El reino del dragón de oro*. (De la trilogía: *Memorias del águila y del jaguar*)  
ARCURI, Teodoro Luis. *Más allá del infinito*.  
BRADBURY, Ray. *Crónicas marcianas*.  
BODOC, Liliana. *La saga de los confines* (*Los Días del Venado, Los Días de la Sombra o Los Días del Fuego*)  
BODOC, *El rastro de la canela*  
BODOC, Liliana. *Tiempo de dragones*  
BOYNE, John. *El niño con el pijama a rayas*.  
CALLIGARIS, Tiffany. *Leshat: Memorias de un engaño*.  
CASONA, Alejandro. *Los árboles mueren de pie*.  
CASONA, Alejandro. *La barca sin pescador*.  
CASONA, Alejandro. *La tercera palabra*  
CHRISTIE, Agatha. *Los diez negritos*.  
CONAN DOYLE, Arthur. *Escándalo en Bohemia*.  
CONAN DOYLE, Arthur. *La banda de lunares*.  
DASHNER, James. *Correr o morir*.  
DE SANTIS, Pablo. *El juego del laberinto*  
DE SAINT-EXUPÉRY. *El principito*  
DRAGÚN, Osvaldo. *Los de la mesa diez*.  
FRANK, Ana. *El diario de Ana Frank*  
FURIASSE, Mariana. *Rafaela*.  
GISBERT, Joan Manuel. *El último enigma*.  
HASSAN, Yaël. *El profesor de música*.  
HUERTAS, Rosa. *Tuerto, maldito y enamorado*.  
KOLESNICOV, Patricia. *Me enamoré de una vegetariana*.  
KORDON, Klaus. *El muro*.  
LEBLANC, Maurice. *Arsenio Lupin. Caballero y ladrón*.  
MARITANO, Alma (compilador). *Teatro para adolescentes*. Antología de dramaturgos argentinos.  
PLAUTO *La olla*. (2010) Versión de Franco Vaccarini. Cántaro.  
RAMOS, María Cristina. *Mientras duermen las piedras*  
ROXLO, Conrado Nalé. *Una viuda difícil*.  
ROWLING, J.K. *Los cuentos de Beedle el bardo*.  
SACHERI, Eduardo. *¿Ser feliz era esto?*  
SAENZ, Dalmiro. *¿Quién yo?*  
VACCARINI, Franco. *Presencia*  
VERNE, Julio. *Viaje al centro de la tierra*.  
**SPRINGER, Nancy. Enola Holmes**  
STEINBECK, John. *La perla*.