

DEPARTAMENTO DE APLICACIÓN DOCENTE – UNCUIYO

PROGRAMA ANUAL – 2do.

ORIENTACIÓN: todas las orientaciones	CICLO LECTIVO 2018
ESPACIO CURRICULAR: LENGUA y LITERATURA	
AREA: Lengua	AÑO: 2do.
FORMATO: asignatura	CICLO: básico de formación general
CURSOS: 1 ^a ;2 ^a ;3 ^a ;4 ^a ;5 ^a ;6 ^a ;7 ^a ;8 ^a ;9 ^a ;10 ^a ;11 ^a y 12 ^a	TURNOS: mañana y tarde
PROFESORES A CARGO: Alicia Alesssandra, Claudia Duca, Ma. Celima Márquez, Juliana Montarcé, María Teresa Prieto, Graciela Romano, Elena Rodríguez, Verónica Torres.	HORAS SEMANALES: 5

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DISCIPLINARES

- Escuchar comprensivamente textos literarios y no literarios de distintas situaciones comunicativas orales con un propósito determinado.
- Producir distintos tipos de textos orales relacionados con diversas prácticas sociales.
- Comprender de manera autónoma distintos tipos de textos escritos relacionados con distintas prácticas sociales.
- Razonar sobre los aspectos sintácticos del lenguaje y la estructura morfológica de las palabras.
- Respetar y aplicar las convenciones ortográficas.
- Comprender el discurso literario y sus convenciones.
- Producir textos expositivos y artísticos coherentes y cohesionados.
- Producir exposiciones orales, resúmenes, organizadores gráficos, breves artículos explicativos e informes.

CAPACIDADES

Se espera que al finalizar el ciclo lectivo los alumnos sean capaces de:

- Identificar la intencionalidad comunicativa partir de diversas marcas lingüísticas.
- Identificar la coherencia textual a partir de la progresión y la pertinencia temática.
- Distinguir textos con las modalidades narrativa, descriptiva, expositiva y argumentativa.
- Producir organizadores gráficos, resúmenes y textos escritos de modalidad explicativa.
- Utilizar un amplio repertorio léxico para construir textos adecuados a las distintas situaciones comunicativas con diferentes registros.
- Analizar críticamente las diversas fuentes con las que se construye el conocimiento social.
- Realizar un uso eficiente de las estrategias de búsqueda de la información en fuentes de soporte papel y digitalizadas.
- Apreciar estéticamente obras literarias de diferentes géneros.

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

UNIDAD I – PRIMER CUATRIMESTRE

COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES

- Participación en **situaciones de intercambio dialógico** en el momento de la poslectura. Turnos de habla.
- Sistematización del **propósito de distintas producciones orales**.
- Producción: **anécdotas, exposiciones breves sobre temas de la asignatura** (pueden ser sobre temas para ampliar la enciclopedia personal para la lectura de El rastro de la canela (como el contexto histórico, la esclavitud y su abolición en Argentina) o relacionados con otra obra o sobre la problemática sobre los géneros literarios, los soportes de la escritura, etc.), **renarración de cuentos**.

COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

- Revisión de **distintas modalidades discursivas: narrativa, explicativa, descriptiva, argumentativa**.
- Distinción entre **narración literaria y no literaria**.
- Distinción entre **modalidad predominante y secuencia**.
- Reconocimiento de distintos **géneros discursivos, en especial artículo de enciclopedia y artículo de manual**.
- Reconocimiento del propósito y uso de las **distintas modalidades discursivas, en especial, la explicativa**.
- Reconocimiento de los **paratextos** y su función.
- Reconocimiento de **portador y soporte**.
- Relación del texto con los datos del **contexto de producción**.
- Activación de la **enciclopedia personal**.
- Reconocimientos de **párrafo, información nuclear y periférica, bloques temáticos y relaciones lógico-semánticas**.
- Reconocimiento y empleo de **conectores**.
- Reconocimiento de **tema y tópico**.
- Sistematización de las **características de la explicación**.
- Reconocimiento y sistematización de **estrategias o procedimientos frecuentes en la explicación: ejemplificación, definición, reformulación y clasificación**.
- Reconocimiento del **plan textual de la explicación**.
- Producción: **resumen, organizadores gráficos: sinóptico y mapa conceptual. Tejido textual de un artículo de enciclopedia**.
- Producción: **textos de lectura creadora** a partir de los textos literarios leídos

REFLEXIÓN SOBRE LOS HECHOS DEL LENGUAJE

- Identificación del concepto de **texto y sus propiedades: coherencia, cohesión y adecuación.**
- Identificación y uso de **procedimientos de cohesión (hiperónimos, reemplazo por pronombres, elipsis y conectores)**
- Reconocimiento de **clases de palabras: pronombres, adverbios, verbos.**
- Reconocimiento del **uso de los distintos modos verbales.**
- Reconocimiento y conjugación de **tiempos verbales del Modo Indicativo.**
- Identificación y uso de los **tiempos verbales en la narración.**
- Reconocimiento de estructuras **oracionales simples unimembres y bimembres en voz activa y pasiva.**
- Reconocimiento de **tipos de sujetos y de predicados.**
- Sistematización del **predicado no verbal.**
- Identificación de **constituyentes sintácticos: OD, OI, CA, C Circunstanciales y Predicativo Subjetivo Obligatorio.**
- Reconocimiento de la **diversidad del uso del español: habla mendocina y lenguas de los pueblos originarios**

ORTOGRAFÍA

- *Proyecto para mejorar la ortografía:* escritura al **dictado de dos textos preparados** con dificultades ortográficas de regla y de vocabulario de uso.
- Revisión de **reglas generales de acentuación**
- Reconocimiento de **diptongo, triptongo, hiato.**
- Comprensión y uso de las **reglas de tilde diacrítica en monosílabos.**
- Comprensión y uso de **reglas de c, s y z.**

LITERATURA

- Identificación de las características de los diferentes **géneros literarios.**
- Caracterización y análisis de los **cuentos maravillosos, realistas, fantásticos y de ciencia ficción.**
- Identificación de **estructura canónica (plan textual) de la narración.**
- Reconocimiento de **modos de narrar** (la persona del narrador, grado de conocimiento, punto de vista interno o externo) **y de tipos de personajes.**
- Identificación de la **descripción y el diálogo en la narración.**

LECTURAS:

- Cada profesor elegirá de la lista que figura al final del programa dos o más lecturas. Una de ellas es **una lectura en común con todas las divisiones de 2do. Este año la lectura en común es: EL RASTRO DE LA CANELA de Liliana BODOC**

UNIDAD II – SEGUNDO CUATRIMESTRE

COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES

- Escucha atenta de una **exposición oral** pronunciada por un experto (invitado, conferencia virtual, documental o programa de TV)
- Exposiciones orales de textos de estudio de nuestra asignatura u otra.
- Escucha atenta de la temática expuesta.

COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

- Reconocimiento del **propósito y uso de las distintas modalidades discursivas, en especial, la explicativa.**
- Reconocimiento de los **paratextos** y su función.
- Reconocimiento de **portador y soporte.**
- Relación entre el texto y los datos del **contexto de producción.**
- Activación de la **enciclopedia personal.**
- Reconocimiento de géneros discursivos: **artículo de manual, artículo de divulgación e informe.**
- Reconocimientos de **párrafo, información nuclear y periférica, bloques temáticos y relaciones lógico-semánticas.**
- Reconocimiento de **tema.**
- Formulación del **tópico.**
- Reconocimiento del **plan textual de la explicación.**
- Reconocimiento de **estrategias o procedimientos frecuentes en la explicación: explicación causal y analogía.** Revisión de: ejemplificación, definición, reformulación y clasificación,
- Sistematización de **las estrategias para la producción de textos de modalidad explicativa como el informe. Situación comunicativa. Planificación, escritura y revisión.**
- Producción: **Informe. Tejido textual de textos explicativos**
- Producción: **narración oral, recitado de poesías o representación de escenas teatrales.**

REFLEXIÓN SOBRE LOS HECHOS DEL LENGUAJE

- Reconocimiento y uso de **clases de palabras: conjunciones y verboides.**
- Reconocimiento, conjugación y uso contextualizado de **tiempos verbales del Modo Subjuntivo e Imperativo.**
- Reconocimiento y uso de **verbos irregulares: con diptongación en el radical y terminados en –ducir.**

- Identificación y uso de **procedimientos de cohesión: sinónimos, antónimos, palabra generalizadora.**
- Reconocimiento, clasificación y uso de **estructuras oracionales compuestas por coordinación y yuxtaposición.**

ORTOGRAFÍA

- *Proyecto para mejorar la ortografía:* escritura al **dictado de dos textos preparados** con dificultades ortográficas de regla y de vocabulario de uso
- Revisión de reglas de **tilde diacrítica en monosílabos.**
- Comprensión y uso de reglas de **b y v.**
- Comprensión de las normas de la **correlación de tiempos verbales en oraciones condicionales**
- Comprensión y uso de las reglas de puntuación: punto, coma, punto y coma.

LITERATURA

- Caracterización y análisis de **poesías. Romance, soneto y otras composiciones.**
- Sistematización de **nociones de versificación: verso, estrofa, medida, licencias poéticas.**
- Reconocimiento de **recursos poéticos: imágenes, comparación, metáfora, aliteración.**
- Caracterización del **texto teatral. Texto literario y texto espectacular. Elementos del teatro.**
- Identificación del **proceso de intertextualidad y del rasgo de plurisignificación.**

LECTURAS

- Cada profesor elegirá, dos o más lecturas de la lista que figura al final del programa. **Una de ellas tiene que ser una obra de teatro. Este año trabajaremos: LA OLLA de Plauto**

CONTENIDOS ACTITUDINALES GENERALES ANUALES Y LOS CORRESPONDIENTES AL TRABAJO ESCOLAR RESPONSABLE

- Desarrollar la confianza en sí mismos.
- Lograr la autonomía en la resolución de problemas propios de la lengua tanto en la producción oral como escrita.
- Lograr el respeto por la palabra propia y ajena.
- Desarrollar el juicio crítico ante los medios de información masiva.
- Valorar estéticamente las obras artísticas.
- Valorar el aporte de las lenguas de los pueblos originarios.

CONDICIONES PARA RENDIR EN MESAS DE DICIEMBRE Y FEBRERO

El alumno/a deberá presentar sus cuadernillos y carpeta completos, incluyendo el Programa y el Acuerdo pedagógico. Es importante señalar que no se aceptarán carpetas fotocopiadas de otros compañeros.

El alumno/a será evaluado, solo en forma escrita por el tribunal examinador correspondiente, a quien deberá demostrar sus conocimientos acerca de los contenidos del presente programa, el que incluye las lecturas obligatorias abordadas en el presente ciclo lectivo.

BIBLIOGRAFÍA DEL ALUMNO

- ✓ Cuadernillos correspondientes a los ejes de la asignatura.
- ✓ Diccionario de la lengua española
- ✓ Obras literarias pedidas por el profesor.

LISTA DE LECTURAS:

ALLENDE, Isabel. *El reino del dragón de oro*. (De la trilogía: Memorias del águila y del jaguar)

ARCURI, Teodoro Luis. *Más allá del infinito*.

BARDBURY, Ray. *Crónicas marcianas*.

BODOC, Liliana. *La saga de los confines* (*Los Días del Venado, Los Días de la Sombra o Los Días del Fuego*)

BODOC, Liliana. *El rastro de canela.*

BODOC, Liliana. *Tiempo de dragones*

BOYNE, John. *El niño con el pijama a rayas.*

CALLIGARIS, Tiffany. *Leshat: Memorias de un engaño.*

CASONA, Alejandro. *Los árboles mueren de pie.*

CASONA, Alejandro. *La barca sin pescador.*

CASONA, Alejandro. *La tercera palabra.*

CHRISTIE, Agatha. *Los diez negritos.*

DASHNER, James. *Correr o morir.*

DE SANTIS, Pablo. *El juego del laberinto*

DRAGÚN, Osvaldo. *Los de la mesa diez.*

FURIASSE, Mariana. *Rafaela.*

HASSAN, Yaël. *El profesor de música.*

HUERTAS, Rosa. *Tuerto, maldito y enamorado.*

KORDON, Klaus. *El muro.*

PLAUTO *La olla.* (2010) Versión de Franco Vaccarini. Bs. As: Cántaro.

ROXLO, Conrado Nalé. *Una viuda difícil.*

SACHERI, Eduardo. *¿Ser feliz era esto?*

SAENZ, Dalmiro. *¿Quién yo?*