

# DEPARTAMENTO DE APLICACIÓN DOCENTE – UNCUIYO

## PROGRAMA ANUAL – 1ero.

<b>ORIENTACIÓN:</b> todas las orientaciones	<b>CICLO LECTIVO 2018</b>
<b>ESPACIO CURRICULAR: LENGUA Y LITERATURA</b>	
<b>AREA:</b> Lengua y Literatura	<b>AÑO:</b> 1ero.
<b>FORMATO:</b> asignatura	<b>CICLO:</b> básico de formación general
<b>CURSOS:</b> 1 <sup>a</sup> ;2 <sup>a</sup> ;3 <sup>a</sup> ;4 <sup>a</sup> ;5 <sup>a</sup> ;6 <sup>a</sup> ;7 <sup>a</sup> ;8 <sup>a</sup> ;9 <sup>a</sup> ;10 <sup>a</sup> ;11 <sup>a</sup> y 12 <sup>a</sup>	<b>TURNOS:</b> mañana y tarde
<b>PROFESORES A CARGO:</b> Alicia Alessandra, Valeria Aguilera, Claudia Duca, Gabriela Frannino, María Teresa Prieto, Verónica Torres y Patricia Vallina.	<b>HORAS SEMANALES:</b> 5

### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DISCIPLINARES

- Escuchar comprensivamente textos literarios y no literarios de distintas situaciones comunicativas orales con un propósito determinado.
- Producir distintos tipos de textos orales relacionados con diversas prácticas sociales.
- Comprender de manera autónoma distintos tipos de textos escritos relacionados con distintas prácticas sociales.
- Razonar sobre los aspectos sintácticos del lenguaje y la estructura morfológica de las palabras.
- Respetar y aplicar las convenciones ortográficas.
- Comprender el discurso literario y sus convenciones.
- Producir textos narrativos no literarios (autobiografías, biografías, noticias, resúmenes) y artísticos coherentes y cohesionados.
- Producir resúmenes y organizadores gráficos.

## **CAPACIDADES**

Se espera que al finalizar el ciclo lectivo los alumnos sean capaces de:

- Identificar la intencionalidad comunicativa partir de diversas marcas lingüísticas.
- Distinguir textos con las modalidades narrativa, descriptiva, expositiva.
- Producir organizadores gráficos, tejidos textuales, resúmenes y textos escritos de modalidad narrativa.
- Utilizar un amplio repertorio léxico para construir textos adecuados a las distintas situaciones comunicativas con diferentes registros.
- Analizar críticamente las diversas fuentes con las que se construye el conocimiento social.
- Realizar un uso eficiente de las estrategias de búsqueda de la información en fuentes de soporte papel y digitalizadas.
- Apreiciar estéticamente obras literarias de diferentes géneros.

## **CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES**

### **UNIDAD I – PRIMER CUATRIMESTRE**

#### **COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES**

- Participación en **situaciones de intercambio dialógico** en el momento de la poslectura. Turnos de habla.
- Producción: autobiografía y biografía.
- Renarración de cuentos.

#### **COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS**

- Presentación de **distintas modalidades discursivas: narrativa, explicativa, descriptiva, argumentativa.**
- Reconocimiento del **propósito, características y uso de las distintas modalidades discursivas, en especial, la narrativa.**
- Reconocimiento de los **paratextos y su función.**
- Reconocimientos de **párrafo, información nuclear y periférica, y relaciones lógico-semánticas.**
- Reconocimiento de **tema.**
- **Reconocimiento de conectores temporales.**
- **Producción:** tejido textual. Biografía y/o autobiografía.
- **Producción:** microrrelatos o textos de lectura creadora a partir de los textos literarios leídos

## REFLEXIÓN SOBRE LOS HECHOS DEL LENGUAJE

- Reconocimiento de **clases de palabras: sustantivo, adjetivo, determinantes y cuantificadores, verbo, preposiciones, conjunciones y pronombres.**
- Reconocimiento de **oraciones bimembre y unimembres.**
- Reconocimiento de **clases de sujeto y predicado.**
- Identificación de constituyentes sintácticos del sujeto: MD, MI y Aposición.
- Reconocimiento y conjugación de **tiempos verbales del Modo Indicativo.**
- Uso de los **verbos en la narración.**
- Comprensión de **las propiedades textuales: coherencia y cohesión.**
- Reconocimiento y uso de **procedimientos cohesivos.**
- Reconocimiento de **procedimientos de formación de palabras.**
- Identificación de **prefijos y sufijos.**

## ORTOGRAFÍA

- Proyecto para mejorar la ortografía: escritura al **dictado de dos textos preparados** con dificultades ortográficas de regla y de vocabulario de uso.
- Reconocimiento y aplicación de **reglas generales de acentuación**
- Reconocimiento de **diptongo, triptongo.**
- Comprensión y uso de **reglas de: b, v, h, s, c y z.**

## LITERATURA

- Caracterización y análisis de los **cuentos realistas policiales y cuentos maravillosos.**
- Identificación de **estructura canónica (plan textual)**
- Reconocimiento del **narrador (persona, grado de conocimiento) y de tipos de personajes.**
- Identificación de la descripción y el diálogo en la narración

## LECTURAS:

- Cada profesor elegirá dos o más lecturas de la lista que figura al final del programa. Una de ellas es **una lectura en común con todas las divisiones de 1ero. Este año la lectura en común es: OCTUBRE, UN CRIMEN** de Norma Huidobro

## **UNIDAD II – SEGUNDO CUATRIMESTRE**

### **COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES**

- Renarración de fábulas y romances.
- Escucha atenta de una exposición oral pronunciada por un experto (invitado o video)
- Exposiciones orales de textos de estudio (pueden ser sobre temas de nuestro mismo espacio)
- Escucha atenta de la temática expuesta.

### **COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS**

- Reconocimiento del **propósito y uso de las distintas modalidades discursivas, en especial, la narrativa.**
- Reconocimiento de los **paratextos** y su función.
- Distinción entre la **narración literaria y no literaria.**
- Reconocimientos de **párrafo, información nuclear y periférica, bloques temáticos y relaciones lógico-semánticas.**
- Reconocimiento de **tema y tópico.**
- Caracterización de **la narración.**
- Reconocimiento del **plan textual de la narración.**
- Reconocimiento de **estrategias o procedimientos frecuentes en la narración: explicación causal y secuenciamiento.**
- Sistematización de las **estrategias para la comprensión de textos de modalidad narrativa: noticia, crónica periodística, texto histórico.**
- Producción: **resumen y línea del tiempo. Tejido textual de textos narrativos.**
- Producción: microrrelatos o textos de lectura creadora a partir de los textos literarios leídos

### **REFLEXIÓN SOBRE LOS HECHOS DEL LENGUAJE**

- Comprensión de fenómenos de la comunicación. **Componentes de la situación comunicativa. Funciones del lenguaje.**
- Identificación de las **variedades lingüísticas ( dialecto, sociolecto, cronolecto)**
- Distinción entre **registro formal e informal**
- Reconocimiento y conjugación de **tiempos verbales del Modo Subjuntivo e Imperativo.**
- Identificación de constituyentes sintácticos: **el verbo y sus modificadores (C. Circunstanciales, OD, OI)**

### **ORTOGRAFÍA**

- Proyecto para mejorar la ortografía: escritura al **dictado de dos textos preparados** con dificultades ortográficas de regla y de vocabulario de uso
- Comprensión y uso de **reglas de g y j**
- Comprensión y uso de las **reglas de puntuación: el punto y la coma.**

## LITERATURA

- Caracterización del género lírico.
- Caracterización del romance y otra poesía dividida en estrofa.
- Identificación de verso, estrofa y serie.
- Reconocimiento de **tipos de rima**.
- Identificación de recursos expresivos: imágenes, comparación, metáfora.

## LECTURAS:

- Cada profesor elegirá dos o más lecturas de la lista que figura al final del programa. Una de ellas deberá ser **una novela policial**.

## **CONTENIDOS ACTITUDINALES GENERALES ANUALES Y LOS CORRESPONDIENTES AL TRABAJO ESCOLAR RESPONSABLE**

- Desarrollar la confianza en sí mismos.
- Lograr la autonomía en la resolución de problemas propios de la lengua tanto en la producción oral como escrita.
- Lograr el respeto por la palabra propia y ajena.
- Desarrollar el juicio crítico ante los medios de información masiva.
- Valorar estéticamente las obras artísticas.

## **CONDICIONES PARA RENDIR EN MESAS DE DICIEMBRE Y FEBRERO**

El alumno/a deberá presentar sus cuadernillos y carpeta completa, incluyendo el Programa y el Acuerdo pedagógico. Es importante señalar que no se aceptarán carpetas fotocopiadas de otros compañeros.

El alumno/a será evaluado, solo en forma escrita por el tribunal examinador correspondiente, a quien deberá demostrar sus conocimientos acerca de los contenidos del presente programa, el que incluye las lecturas obligatorias abordadas en el presente ciclo lectivo.

## **BIBLIOGRAFÍA DEL ALUMNO**

- ✓ Cuadernillo: Comprensión y producción, Literatura, Ortografía y Reflexión sobre los hechos del lenguaje.
- ✓ Carpeta
- ✓ Diccionario de la lengua española

✓ Obras pedidas.

## **LISTA DE LECTURAS:**

AGUIRRE, Sergio. *La venganza de la vaca.*

AGUIRRE; Sergio. *Los vecinos mueren en las novelas.*

ALLENDE, Isabel. *La ciudad de las bestias.* (De la trilogía: *Memorias del águila y del jaguar*)

BOMBAL, Paula. *La tierra de las papas.*

BODOC, Liliana. *Amigos por el viento*

BODOC, Lialiana. BODOC, Liliana. *La saga de los confines* (*Los Días del Venado, Los Días de la Sombra o Los Días del Fuego*)

BODOC, Liliana. *El espejo africano.*

*BODOC, Liliana. Diciembre Súper Álbum*

CASONA, Alejandro. *Prohibido suicidarse en primavera.*

CASONA, Alejandro. *La dama del alba.*

CONAN DOYLE, Arthur. *Elemental Watson.*

CONAN DOYLE, Arthur. *El sabueso de los Baskerville.*

CONAN DOYLE, Arthur. *Estudio en rojo.*

*Cuentos clasificados.* Ed. Cántaro.

DE SANTIS, Pablo. *Pesadilla para hackers.*

CONAN DOYLE, A., CHRISTIE, A. y otros. *El relato policial inglés.* Ed. Cántaro

GAMBARO, Griselda. *El investigador Giménez.*

HUIDOBRO, Norma. *La tercera puerta.*

HUIDOBRO, Norma. *Octubre, un crimen.*

LAFERRÉRE, Gregorio. *Jettatore.*

MOLIERE. *El burgués gentilhomme.*

NEMIROVSKY, Irene. *El baile.*

OZ, Amos. *De repente en lo profundo del bosque.*

RIORDAN, Rick. *Percy Jackson y el ladrón del rayo.*

STEVENSON, R. L. *El diablo en la botella.*

STEVENSON, R. L. *El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde.*

VERNE, Julio. *El faro del fin del mundo.*

WILDE, Oscar. *El fantasma de Canterville.*

SANTA ANA, Antonio. *Nunca seré un superhéroe.*

SANTA ANA, Antonio. *Los ojos del perro siberiano.*

SOUZA, Shirley. *Rutina nada normal de un adolescente en crisis.*