

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE APLICACIÓN DOCENTE EGB 3
PROGRAMACIÓN -2011**

ÁREA: LENGUA Y LITERATURA

ESPACIO CURRICULAR: LENGUA

HORAS SEMANALES: 5 (cinco)

CURSO : 9º AÑO (divisiones 1ª a 20ª)

PROFESORAS: Boulin, Gloria; Bosio, Viviana; Costanzo, María Inés; Hoffman, Inés; Márquez, Celima; Montarcé, Juliana; Mortarotti, María Teresa; Rodríguez Elena María; Starkman, Diana; Leiva, Fernanda; López, José Luis; Tejada, Mariela y todos los docentes del área sujetos a cambios, suplencias, reemplazos, etc. correspondiente al presente ciclo lectivo.

EXPECTATIVAS DE LOGRO DEL CICLO:

- Desempeñarse con autonomía, apertura , tolerancia, corrección y adecuación en situaciones formales de comunicación.
- Sistematizar los conocimientos de nuestro idioma, su sistema, su escritura, su vocabulario, su gramática y las características de los tipos de textos necesarios para comprender y producir los textos requeridos por la sociedad.
- Aplicar concientemente estrategias de lectura para comprender de manera autónoma distintos tipos de textos: narrativos, descriptivos, expositivos, instructivos ya argumentativos provenientes de distintas fuentes de información y estrategias para escribir distintos tipos de textos de ámbito social, laboral e institucional, con claridad, precisión y corrección adecuados a la situación comunicativa.
- Frecuentar y profundizar la lectura de textos literarios reflexionando acerca de sus características específicas y su relación con el contexto.

EXPECTATIVAS DE LOGRO DE NOVENO AÑO

- Participar adecuadamente con autonomía, tolerancia, corrección adecuación y eficacia en situaciones formales e informales y conversaciones polémicas de la Comunicación oral.
- Aplicar estrategias de lectura para comprender de manera autónoma distintos Tipos de textos del ámbito escolar.
- Aplicar estrategias de producción para escribir textos con claridad, precisión y

Corrección, adecuados a la situación comunicativa.

- Sistematizar los conocimientos acerca de la lengua materna, superestructuras, Estructuras morfosintácticas, ortográficas y léxicas para producir textos orales y Escritos requeridos por la sociedad.
- Regular los propios procesos de comprensión y producción de textos orales y Escritos, seleccionando las estrategias adecuadas para llevar a cabo sus proyectos Comunicativos.
- Ser lectores de textos literarios completos y de complejidad creciente Pertenecientes a distintos géneros.
- Ser lectores competentes con capacidad de seleccionar, relacionar, jerarquizar.
- Reflexionar sobre los hechos de la Lengua y de la Literatura a fin de planificar el Desarrollo de la competencia comunicativa.

UNIDADES TEMÁTICAS:CONTENIDOS CONCEPTUALES

UNIDAD I: LA NARRATIVA

El cuento realista y el cuento policial. Clases de narrador. Acciones y secuencias narrativas. El tiempo y el espacio en la narración. Lo verosímil realista.

Lecturas: “Cuento para tahúres” de Rodolfo Walsh, “Al abrigo” de Juan José Caer, “Los amigos” de Julio Cortázar.

Producción escrita: el cuento realista.

El cuento fantástico y el cuento extraño. Los temas de los cuentos fantásticos. La estructura narrativa. Grados de conocimiento del narrador.

Lecturas: “Axolotl” de Julio Cortázar, “Ante la ley” de Franz Kafka, “Esquina peligrosa” de Marco Denevi.

Producción escrita: el resumen.

La novela. Historia y discurso. El narrador principal. Las voces: el discurso directo y el discurso indirecto. Los personajes.

Lectura: Rosaura a las diez de Marco Denevi.

Producción escrita: La nota de contratapa.

El cuento de ciencia ficción. Los temas predominantes. Las especulaciones sobre el futuro. Las utopías y las distopías.

Lecturas: “Cuánto se divertían” de Isaac Asimov, “Un regalo de la Tierra” de Fredric Brown, “Exilio” de Héctor Germán Oesterheld.

Producción escrita: el cuento de ciencia ficción.

Revisión del texto explicativo. Secuencias explicativas. Los recursos de la explicación.

Producción escrita: los informes.

Reflexión acerca de los hechos del lenguaje:

Clases de palabra en español. La oración simple y la oración compuesta por coordinación. Revisión de los tiempos verbales del Modo Indicativo y Subjuntivo. Cohesión y coherencia. Clases de conectores que permite la construcción de un texto.

UNIDAD II: LA LÍRICA

El lenguaje poético. Algunos recursos poéticos: antítesis, comparación, metáfora, hipérbole, paradoja, personificación, hipérbaton. El soneto. Licencias métricas: hiato y sinalefa. El ritmo: los acentos y la rima. Las rupturas poéticas. Las vanguardias.

Lecturas: poemas de Petrarca, Garcilaso de la Vega, Lope de Vega, Storni, Ortiz, Gironde, Cuadra, Benedetti.

Reflexión acerca de los hechos del lenguaje:

Los pronombres. Las construcciones verbales pronominales. Los verbos impersonales. Los verboides. Usos correctos del gerundio. Construcciones verboidales. Predicados verboidales. Propositiones incluidas adjetivas. Los pronombres relativos. Grados de significación del adjetivo.

UNIDAD III: EL TEXTO DRAMÁTICO

Los textos dramáticos. Diálogos y acotaciones. El teatro griego. El coro. La peripecia.

Lecturas: *Antígona* de Sófocles, *El reñidero* de Sergio de Cecco.

Producción escrita: el informe de lectura y la reseña crítica.

Reflexión acerca de los hechos del lenguaje:

Los verbos irregulares. Las frases verbales. Propositiones incluidas sustantivas. Queísmo y dequeísmo. Los homófonos.

UNIDAD IV: EL TEXTO ARGUMENTATIVO

La argumentación en la literatura. El juego de voces en el texto argumentativo. La conclusión. La intertextualidad. Estructura del texto argumentativo. Recursos argumentativos. El debate.

Lecturas: cuentos y poemas que argumentan, selección de textos argumentativos de actualidad.

Producción escrita: el texto argumentativo.

Reflexión acerca de los hechos del lenguaje:

Propositiones incluidas adverbiales. Régimen de algunas preposiciones. Historia de la lengua. El español en América.

NOTA:

En cada una de las unidades se trabajarán los contenidos específicos de ortografía.

El alumno leerá una o más obra obligatoria por trimestre seleccionada por el profesor.

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

COMPRESIÓN:

- Lectura comprensiva oral y silenciosa.
- Estrategias paratextuales, léxicas, superestructurales, macroestructurales, microestructurales, metacognitivas y pragmáticas.

PRODUCCIÓN:

- Estrategias de planificación, redacción y revisión.

REFLEXIÓN SOBRE EL LENGUAJE Y LA LITERATURA:

- Observación, valoración y reconocimiento de los hechos del Lenguaje y la Literatura

BIBLIOGRAFÍA DEL ALUMNO:

Lecturas obligatorias:

- *El gato negro y otros cuentos.* Edgar A. Poe
- *El rastro de la canela.* Liliana Bodoc
- *El tercer conjuro.* Carlos Schlaen
- *¿Quién, yo?* Dalmiro Sáenz
- *La isla desierta.* Roberto Arlt

Lecturas complementarias

- *La fuerza de los Monterrey.* Eliana E. Abdala
- *Alumbramiento.* Eliana E. Abdala
- *Morir por Alejandría.* Eliana E. Abdala
- *El candor del padre Brown.* Chesetrton
- *Cuentos de amor, de locura y de muerte.* Horacio Quiroga
- *La nona.* Roberto Cossa
- *Capacho.* Leandro Hidalgo
- *Casa de muñecas.*
- *Bola de sebo.* Guy de Moupasant

NOTA: Cada docente acordará con su grupo otras lecturas pertinentes al programa anual, que no tendrán carácter obligatorio en la mesa de examen final para los alumnos que adeuden la materia.

Textos de apoyo para el desarrollo de los contenidos curriculares:

- González, Lorena y otros. Lengua y Literatura III “Para pensar” .Ed. Kapelusz, 2007.
- Diccionarios de la Lengua española:
- Diccionarios enciclopédicos.
- Diccionarios de sinónimos y antónimos.
- Material que pueda extraerse de Internet.

BIBLIOGRAFIA DEL PROFESOR:

- Aguirre, Laura y otros. *De puño y letra. Sugerencias para redactar mejor.*

- Bs. As., Aique, 1995.
- Comas de Guembe, Dolores y otras. *Introducción literaria I, II y III*. Mendoza, Estrada.
 - Cubo de Severino, Liliana y otros. *Leo pero no comprendo*. Mendoza, Facultad de Filosofía y Letras, U.N. de Cuyo, 2000.
 - Libros de ortografía de autores y editoriales varios.
 - Manuales de Lengua de EGB 3 de autores y editoriales varios.
 - Ramallo de Perotti, María del Rosario. *Al mundo a través de la palabra*. Mendoza, FAC. de Filosofía y Letras, U.N. de Cuyo, 2001.
 - Sánchez Miguel, E. *Los textos expositivos. Estrategias para mejorar su comprensión*. Madrid, Santillana, 1993.
 - *Sugerencias metodológicas 3. Tercer Ciclo. Mendoza, Subsecretaría de Educación, Dirección general de Escuelas, Gobierno de Mendoza, 1999.*

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Según Acuerdos del área se tendrá en cuenta en términos generales:

- a- Monitoreo del trabajo en el aula (B-MB-EXC) y escala numérica promediada a criterio del docente
- b- Toma de dos evaluaciones escritas por trimestre
- c- Control de carpetas por lo menos dos veces al año con nota numérica
- d- Toma de dictados de textos conocidos (descuentos de un punto por error , medio punto por tildación)
- e- Evaluaciones orales y escritas. Trabajos prácticos referidos a la Comprensión y Producción de textos)
- f- Toma de lecciones avisadas previamente con nota numérica)
- g- Comprobación de lectura mediante fichas, resúmenes, informes, pruebas orales o escritas.

CONDICIONES PARA RENDIR EN MESAS DE DICIEMBRE- FEBRERO

- El alumno deberá presentarse a rendir con la carpeta completa que incluirá el presente programa y el acuerdo pedagógico firmado por el/ la docente responsable del curso, el alumno y sus padres.
- El alumno regular rendirá una evaluación ajustada a los contenidos del programa que hayan sido dictados en clase durante el corriente ciclo lectivo y deberá demostrar conocimiento sobre los mismos así como también sobre las lecturas obligatorias desarrolladas en cada unidad temática.
- El alumno libre deberá rendir programa completo.