

## DEPARTAMENTO DE APLICACIÓN DOCENTE – UNCUIYO

### PROGRAMA ANUAL – 3ero.

<b>ORIENTACIÓN:</b> todas las orientaciones	<b>CICLO LECTIVO 2022</b>
<b>ESPACIO CURRICULAR: LENGUA Y LITERATURA</b>	
<b>AREA:</b> Lengua	<b>AÑO:</b> 3 ero.
<b>FORMATO:</b> asignatura	<b>CICLO:</b> básico de formación general
<b>CURSOS:</b> 1 <sup>a</sup> ;2 <sup>a</sup> ;3 <sup>a</sup> ;4 <sup>a</sup> ;5 <sup>a</sup> ;6 <sup>a</sup> ;7 <sup>a</sup> ;8 <sup>a</sup> ;9 <sup>a</sup> ;10 <sup>a</sup> ;11 <sup>a</sup> y 12 <sup>a</sup>	<b>TURNOS:</b> mañana y tarde
<b>PROFESORES A CARGO:</b> Valeria Aguilera, Alicia Alessandra, Ma. Inés Constanzo, Mabel Farina, Adriana Fragapane, Elena Rodríguez, Ma. Graciela Romano, Gisela Scocciapino y Mariela Sesto.	<b>HORAS SEMANALES:</b> 4

### **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DISCIPLINARES**

- Escuchar comprensivamente textos literarios y no literarios de distintas situaciones comunicativas orales con un propósito determinado.
- Producir distintos tipos de textos orales relacionados con diversas prácticas sociales.
- Comprender de manera autónoma distintos tipos de textos escritos relacionados con distintas prácticas sociales.
- Razonar sobre los aspectos sintácticos del lenguaje y la estructura morfológica de las palabras.
- Respetar y aplicar las convenciones ortográficas.
- Comprender el discurso literario y sus convenciones.
- Producir textos argumentativos y artísticos coherentes y cohesionados.
- Producir resúmenes y organizadores gráficos.

## **CAPACIDADES**

Se espera que al finalizar el ciclo lectivo los alumnos sean capaces de:

Distinguir textos con las modalidades narrativa, descriptiva, expositiva y argumentativa

- Seleccionar el tipo de texto en función de la temática a desarrollar, el propósito y la audiencia.
- Argumentar y contra-argumentar durante el desarrollo de conversaciones polémicas.
- Producir organizadores gráficos, resúmenes y textos escritos de modalidad argumentativa.
- Exponer a partir de un plan global o de un organizador gráfico.
- Utilizar un amplio repertorio léxico para construir textos adecuados a las distintas situaciones comunicativas.
- Realizar un uso eficiente de las estrategias de búsqueda de la información en fuentes de soporte papel y digitalizadas.
- Comentar textos literarios completos reconociendo los principales recursos de ficcionalización.
- Apreciar estéticamente obras literarias de diferentes géneros.

## **CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES**

### **UNIDAD I – PRIMER CUATRIMESTRE**

#### **COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES**

- Participación en **situaciones de intercambio dialógico** en el momento de la poslectura. **Turnos de habla.**
- Sistematización del **propósito de distintas producciones orales.**
- Escucha atenta de **exposiciones orales por parte de un experto** (invitado o video)
- Producción: **exposiciones breves sobre un tema escolar** (puede ser sobre la historia de la lengua, problemática de los géneros literarios, literatura y cine, o contexto sociocultural para activar la enciclopedia necesaria para interpretar alguna obra literaria, etc). **por parte de los alumnos.**
- Escucha atenta de la temática expuesta.
- Producción de **opiniones, argumentaciones, debates.**

## COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

- Revisión de **distintas modalidades discursivas: narrativa, explicativa, descriptiva, argumentativa.**
- Distinción entre **modalidad predominante y secuencia.**
- Reconocimiento del **propósito** y uso de las **distintas modalidades discursivas, en especial, la argumentativa.**
- Reconocimiento de los **paratextos y su función.**
- Reconocimientos de **párrafo, información nuclear y periférica, bloques temáticos y relaciones lógico-semánticas.**
- Reconocimiento de **tema y tópico.**
- Caracterización de **la argumentación.**
- Reconocimiento del **plan textual de la argumentación.**
- Reconocimiento de **estrategias o procedimientos frecuentes en la argumentación: pregunta retórica, cita de autoridad, refutación, concesión.**
- Caracterización de **la argumentación. Tesis y argumentos. Tesis explícita e implícita**
- Sistematización de las estrategias para la comprensión de **textos de modalidad argumentativa (artículo de opinión)**
- Producción: comentarios, **artículos de opinión** e **informe.**
- Producción: **microrrelatos o textos de lectura creadora a partir de los textos literarios leídos.**

## REFLEXIÓN SOBRE LOS HECHOS DEL LENGUAJE

- Revisión de los **temas sobre oración simple que presentaron dificultad durante el período de Nivelación.**
- Reconocimiento de **clases de palabras: conjunciones (nexos), pronombres relativos y verbos.**
- Reconocimiento de **verbos irregulares. Tipos de irregularidad. Grupos de correlatividades. Conjugación de verbos terminados en –ducir.** Reconocimiento de **oraciones compuestas coordinadas y yuxtapuestas.**
- Reconocimiento de **estructuras oracionales: oración y proposición. Propositiones incluidas adjetivas, sustantivas y adverbiales.**

## LECTURAS:

Cada profesor elegirá dos o más lecturas de la **lista** que figura al final del programa. Una de ellas es una **obra en común con todas las divisiones** de 3ero. **Este año la lectura en común es *Klara y el sol* de Kazuo Ishiguro.**

## **UNIDAD II – SEGUNDO CUATRIMESTRE**

### **COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES**

- Participación en **situaciones de intercambio dialógico** en el momento de la poslectura. **Turnos de habla.**
- Sistematización del **propósito de distintas producciones orales.**
- Producción: mesa redonda, **entrevista (o publicidad)**
- Renarración de **cuentos.**
- Recitación de **poesías.**
- Teatro leído. Dramatización.

### **ORTOGRAFÍA**

- Comprensión y aplicación de las reglas de **tildación de monosílabos y de pronombres y adverbios interrogativos y exclamativos.**
- Comprensión y aplicación de las reglas de **tildación de por qué- porque- porqué- ¿por qué?**
- Comprensión y uso de las **reglas de puntuación: coma.**
- Comprensión y uso de las **reglas de “j”.**
- **Dictados preparados: textos y su ejercitación.**

### **LITERATURA**

- Caracterización de **la poesía y del lenguaje poético.**
- **Versificación: verso, estrofa, rima, métrica.**
- **Figuras retóricas.**
- **Poesías varias**
- **Poesía visual.**

### **LECTURAS:**

- Cada profesor elegirá dos o más lecturas de la lista que figura al final del programa. **Una de ellas puede estar relacionada con la Orientación.**

## **CONTENIDOS ACTITUDINALES GENERALES ANUALES Y LOS CORRESPONDIENTES AL TRABAJO ESCOLAR RESPONSABLE**

- Desarrollar la confianza en sí mismos.
- Lograr la autonomía en la resolución de problemas propios de la lengua tanto en la producción oral como escrita.
- Lograr el respeto por la palabra propia y ajena.
- Desarrollar el juicio crítico ante los medios de información masiva.
- Valorar estéticamente las obras artísticas.

## **CONDICIONES PARA RENDIR EN MESAS DE DICIEMBRE Y FEBRERO**

El alumno/a deberá presentar su carpeta y cuadernillos completos. Es importante señalar que no se aceptarán carpetas fotocopiadas de otros compañeros.

El alumno/a será evaluado, solo en forma escrita por el tribunal examinador correspondiente, a quien deberá demostrar sus conocimientos acerca de los contenidos del presente programa, el que incluye las lecturas obligatorias abordadas en el presente ciclo lectivo.

## **BIBLIOGRAFÍA DEL DOCENTE**

- AA. VV. (1999). Lengua Castellana y Comunicación. Texto del Profesor. Santiago de Chile: MARE NOSTRUM.
- AA. VV. (2004). Carpeta de Ortografía con temas de normativa general, EGB 3 – 8° AÑO. Buenos Aires: ESTRADA.
- AA. VV. (2007). Carpeta de Ortografía con temas de normativa general, EGB 3 – 9° AÑO. Buenos Aires: ESTRADA.
- AA. VV. (2011). Lengua 3, practicas del lenguaje. Educación secundaria 2° / 3° año. Buenos Aires: MANDIOCA.
- AA. VV. (2013). Lengua y Literatura. Prácticas del Lenguaje 3. Serie Conecta 2.0. Buenos Aires: SM.
- AA. VV. (2013). Lengua y Literatura. Prácticas del Lenguaje 3. Buenos Aires: KAPELUSZ - NORMA.
- AA. VV. (2013). Carpeta de Lengua y Literatura III. Buenos Aires: SANTILLANA.

- AA. VV (2015). Lengua y Literatura III, prácticas del lenguaje: NAP: 2° y 3° Año (ESB), PBA: 3° año (ESB), CABA: 2° AÑO NES. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: EDELVIVES.
- ARCHANCO, Pamela (2015). Lengua y Literatura III. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: TINTA FRESCA.
- ARENA, Norma y otras (2004) Comprensión de textos y resolución de problemas. Mendoza: EDIUNC.
- AVENDAÑO, Fernando C. (2011). Lengua y Literatura. Prácticas del Lenguaje III. Buenos Aires: SANTILLANA.
- CASAMIGLIA BLANCAFORT, Helena y TUSÓN VALLS, Amparo (2001) Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso. Barcelona: ARIEL.
- CUBO DE SEVERINO, Liliana y otras (1999) Leo pero no comprendo, estrategias de comprensión lectora. Mendoza: EFyL
- DE BEAUGRANDE Y DRESSLAR (1997). Introducción a la lingüística del texto. Barcelona: ARIEL.
- DELGADO, Myriam y otros (2015) Aprendamos Lengua y Literatura 3. Córdoba: COMUNICARTE.
- GOBBI, Mercedes. Cuadernillo del Curso de Ingreso y de Práctica Profesional 2012-2013 de la Universidad de Congreso.
- GÓMEZ de ERICE, María Victoria y ZALBA, Estela. (2003) Comprensión de textos. Un modelo conceptual y procedimental. Mendoza: EDIUNC.
- MARÍN, Marta. (2008). Lingüística y enseñanza de la lengua. Buenos Aires: AIQUE.
- ORTEGA de OCEVAR, Susana y LACON DE LUCÍA, Nelsi. (2003) Producción escrita. Mendoza: EDIUNC
- RUEDA DE TWENTYMAN, Nelly y ENRIQUE, Aurora (2008). Claves para el estudio del texto. Córdoba: COMUNICARTE.
- SERAFINI, María Teresa (1989) Cómo redactar un tema. Didáctica de la Escritura, Barcelona: PAIDOS.

## **BIBLIOGRAFÍA DEL ALUMNO**

- ✓ Cuadernillos: Comprensión y producción, Literatura, Ortografía y Reflexión sobre los hechos del lenguaje.
- ✓ Carpeta
- ✓ Diccionario de la lengua española
- ✓ Obras literarias pedidas.

## LISTA DE LECTURAS

### LA LECTURA EN COMÚN 2022 ES *Klara y el Sol* de Kazuo Ishiguro

AGUIRRE, Sergio. *La más callada de la clase*  
AGUIRRE, Sergio. *El misterio de Crantock*.  
ALLENDE, Isabel. *El bosque de los pigmeos*. (De la trilogía: *Memorias del águila y del jaguar*).  
ALMEIDA, Eugenia. *El colectivo*.  
ASIMOV, Isaac y otros. *Mensajes de la era del ordenador*.  
BALLARINI, Bettina. *Los ojos del desierto*. (Orientación Lenguas).  
BARADIT, Jorge. Kalfukura. *El corazón de la tierra*.  
BIRMAJER, M. y otros. *Las otras islas*. Antología.  
BLASCO, Martín y FERRARI, Andrea. *Quizás en el tren*  
BLASCO, Martín. *En línea recta*.  
BLASCO, Martín. *La oscuridad de los colores*.  
BODOC, Liliana. *Diciembre Súper álbum*.  
BODOC, Liliana. *La saga de los confines (Los Días del Venado, Los Días de la Sombra y/o Los Días del Fuego)*.  
BODOC, Liliana. *Tiempo de dragones*  
BOMBARA, Paula *El mar y la serpiente*. (Orientación Humanidades)  
BOMBARA y otros. *Quien soy. Relatos sobre identidad, nietos y reencuentros*. (en fotocopiadora)  
BRADBURY, Ray. *Remedios para melancólicos*. (Colección de cuentos).  
CALVINO, Italo. *Marcopolo*. (Cuentos) (Orientación Ciencias Naturales). En Biblioteca está en pdf y en fotocopiadora hay archivo en papel.  
CARRERAS de SOSA, Lydia. *Sé que estás ahí*.  
CASONA, Alejandro. *La barca sin pescador*  
CASONA, Alejandro. *La tercera palabra*.  
CASONA, Alejandro. *Los árboles mueren de pie*.  
COLLINS, Suzanne. *Los juegos del hambre*.  
CONVERTINI, Horacio. *El misterio de los mutilados*  
CORTAZAR, Julio. *Historias de cronopios y famas*.  
COSSA, Roberto. *La nona*.  
DE SANTIS, Pablo. Academia Belladonna  
DE SANTIS, Pablo. *El enigma de París*.  
DISCEPOLO, Armando. *Mateo*  
ESCUADERO, Laura. *Los parientes impostores*.  
FALCO, Federico. *En Utah también hay montañas*.  
FALCONI, María Inés. *Jamle. Una versión gauchesca de Hamlet*  
FERRARI, Andrea. *La velocidad de la música*.  
GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel. *Crónica de una muerte anunciada*.  
GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel. *El coronel no tiene quien le escriba*.  
GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel. *El relato de un naufrago*.  
GISBERT, Joan Manuel. *La feria de la noche eterna*.  
GRAVES, Robert. *El sello de antigua*.  
HOSSEINI, Khaled. *Cometas en el cielo*.  
HUERTAS, Rosa. *Mala Luna*  
HUIDOBRO, Norma. *El pan de la serpiente*.  
IBSEN, Henrik. *Un enemigo del pueblo*.  
**KAZUO ISHIGURO *Klara y el Sol***  
MOURET, Jean N. *Charles Darwin*. (Orientación Ciencias Naturales)  
ORWELL, George. *Rebelión en la granja*.  
PIGNA, Felipe. *Mujeres tenían que ser*. (selección de ensayos) (Orientación Humanidades).  
SIERRA i FABRA, Jordi. *La memoria de los seres perdidos*. (Orientación Humanidades)  
SIERRA i FABRA, Jordi. *La piel de la memoria*. (Orientación Humanidades).  
WELLS, H.G. *El hombre invisible*