

DEPARTAMENTO DE APLICACIÓN DOCENTE - UNCUIYO

PROGRAMA ANUAL

Ciclo lectivo 2014

ORIENTACIÓN: Todas las Orientaciones	Ciclo: BÁSICO
ESPACIO CURRICULAR: Lengua III	AÑO: 3ero.
ÁREA: LENGUA Y LITERATURA	CICLO: BÁSICO DE FORMACIÓN GENERAL
FORMATO : Asignatura	TURNOS: Mañana y tarde
CURSOS: 1º;2º;3º;4º;5º;6º;7º;8º;9º;10º;11º;12º	HORAS SEMANALES: 4 horas
PROFESORES A CARGO: Sesto, Mariela; Costanzo, M. Inés; Prieto, María Teresa; Miranda, María Esther; Rivero, Franco; García, Mario; López, José.	

Competencias específicas disciplinares a desarrollar durante el ciclo lectivo

- Escuchar comprensivamente textos literarios y no literarios de distintas situaciones comunicativas orales con un propósito determinado.
- Producir distintos tipos de textos orales relacionados con diversas prácticas sociales.
- Comprender de manera autónoma distintos tipos de textos escritos relacionados con distintas prácticas sociales.
- Producir diferentes tipos de textos escritos.
- Razonar sobre los aspectos sintácticos del lenguaje y la estructura morfológica de las palabras.
- Producir textos argumentativos y artísticos coherentes y cohesionados.
- Respetar y aplicar las convenciones ortográficas.
- Comprender el discurso literario y sus convenciones.
- Producir resúmenes y organizadores gráficos.

Capacidades:

Se espera que los alumnos al término del ciclo lectivo sean capaces de:

- Seleccionar el tipo de texto en función de la temática a desarrollar, del propósito y de la audiencia.
- Exponer a partir de un plan global o de un organizador gráfico.
- Reconocer y emplear correctamente los recursos normativos que aseguran la comunicabilidad lingüística a pesar de las diferencias de lugar, grupo social, edad y otras circunstancias comunicativas.
- Leer y comentar textos literarios completos reconociendo los principales recursos de ficcionalización.
- Argumentar y contra-argumentar durante el desarrollo de conversaciones polémicas.
- Anticipar, escuchar, verificar, organizar y reproducir la información relevante de un texto.

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

UNIDAD I: La escritura que nos habita

Comprensión y producción de textos orales

Participación en **situaciones de intercambio dialógico**: conversaciones y discusiones sobre temas propios del área y del mundo de la cultura. Escucha y comprensión de **textos referidos a temas de estudio y de interés general, narraciones exposiciones y argumentaciones**. Comprensión de **prácticas de oralidad en distintas culturas**. Sistematización de **estrategias de comprensión**

de textos literarios y no literarios, productos de distintas situaciones comunicativas orales con un propósito determinado.

Comprensión y producción de textos escritos

Sistematización de las **modalidades discursivas: narrativa, expositiva, argumentativa, descriptiva**. Caracterización de las modalidades a partir de **textos modelos**. Sistematización de las **estrategias discursivas de las modalidades**. Aplicación de **las nuevas tecnologías: uso de internet como fuente de información**. Identificación de los **rasgos pertinentes de la crónica periodística**. Práctica **de resúmenes de textos con modalidad narrativa y explicativa**.

Reflexión sobre el lenguaje

Reconocimiento del **sistema de la comunicación**. Identificación de **las variedades lingüísticas**. Revisión de **nociones de coherencia y cohesión textual: los conectores y los organizadores textuales**. Sistematización de **clases de palabras: sustantivos, adjetivos, verbos**. Reconocimiento de **la formación de palabras**. Ejercitación de **sinonimia, antonimia y polisemia**. Revisión de **hiperónimos, hipónimos y cohipónimos como estrategias de sustitución**. Sistematización de **la oración simple: unimembre y bimembre**. Revisión de **la voz pasiva**. Comprensión acerca de **la Historia de la Lengua: las lenguas romances; Hispania bajo el dominio romano: el latín literario y el latín popular**.

Ortografía

Proyecto para mejorar la ortografía:

Aplicación e internalización de **las reglas ortográficas**.

Revisión de **reglas generales de acentuación**. **Reconocimiento de diptongos, triptongos y hiatos**. Reconocimiento y aplicación **del acento diacrítico**. Uso correcto de **los signos de puntuación**. Uso correcto de **B/V**.

Literatura

Introducción a la Literatura: reconocimiento de **los Géneros literarios y sus principales características**. Distinción de **los Géneros: Narrativo, Lírico, Dramático y del Ensayo como formas literarias**. Reconocimiento **del autor, el narrador, el texto, el lector**. Revisión y caracterización de **cuentos realistas**. Reconocimiento de **la narrativa didáctico-moralizante: el apólogo**. Abordaje de **lo narrativo: el esquema actancial**. Diferenciación **entre cuento y novela**.

Lecturas obligatorias compartidas por el equipo docente:

- Carreras de Sosa, Lydia **El juramento de Los Centenera**
- Bodoc, Liliana **Diciembre Super álbum**

Otras lecturas sugeridas a elección de los docentes:

- Sábato, Ernesto **El túnel**
- Bialek, Graciela **Los sapos de la memoria**
- Lovecraft, Howard P. **El color que cayó del cielo**
- Cortázar, Julio **Historias de cronopios y de famas**

UNIDAD II: Pido la palabra

Comprensión y producción de textos orales

Sistematización de **estrategias para la estructuración del texto argumentativo**. Reconocimiento de **los recursos argumentativos**. Reconocimiento de **la estructura canónica de la argumentación**.

Comprensión y producción de textos escritos

Comprensión de **textos argumentativos**. Uso de las **estrategias discursivas pertinentes**. Caracterización de **la estructura argumentativa**. Reconocimiento de **los rasgos de la nota de opinión**. Formulación de **hipótesis**. Distinción de los **recursos del texto argumentativo**. Elaboración de **organizadores gráficos**. Búsqueda de **información en textos de internet**. Procesamiento de **la información**. Confección de **fichas, citas y referencias bibliográficas**.

Ortografía

Proyecto para mejorar la ortografía:

Aplicación e internalización de **las reglas ortográficas**.

Transferencia de las normativas de **S/C/Z. Prefijos y sufijos latinos y griegos. Uso de H.**

Reflexión sobre el lenguaje

Sistematización **del verbo**. Reconocimiento de **verbos transitivos, intransitivos, copulativos, reflejos, reflexivos, recíprocos y cuasirreflejos**. Identificación de **los verbos irregulares**. Comprensión y uso correcto de **la correlación temporal en los verbos de irregularidad común**. Uso correcto de **verbos problemáticos: enredar, pasear, actuar, evaluar, apretar, errar, herrar, caber, prever, querer, satisfacer, engrosar, tostar, colar, conducir**. Distinción entre **oración y proposición**. Reconocimiento de **oraciones compuestas por coordinación y de oraciones complejas por adjunción e inclusión**. Análisis de oraciones **complejas sustantivas y adjetivas**. Reconocimiento de **Dequeísmo**. Comprensión acerca de **la Historia de la Lengua: la Hispania medieval: el elemento visigodo y el elemento árabe. La España del siglo XV.**

Literatura

Reconocimiento de **características pertinentes al relato fantástico y al cuento extraño**. Caracterización de los **géneros dramáticos: la tragedia y la comedia**. Reconocimiento de **la acción y el conflicto dramáticos**. Identificación de **la estructura de las obras teatrales**.

Lecturas obligatorias compartidas por el equipo docente:

- | | |
|--|---------------------------------|
| • Hosseini, Khaled | Cometas en el cielo |
| • González Gil, Manuel y Botti, Daniel | Los porteños |
| • García Lorca, Federico | La casa de Bernarda Alba |

Otras lecturas sugeridas a elección de los docentes:

- | | |
|--------------------------|------------------------|
| • Arias, Abelardo | Minotauro amor |
| • Hesse, Hermann | Demian |
| • Lampedusa, Giuseppe T. | El gatopardo |
| • Matheson, Richard | Soy leyenda |
| • Antología | Las otras islas |

Unidad III: La comunicación como destino

Comprensión y producción de textos orales

Sistematización de **estrategias para el debate, el diálogo polémico, la mesa redonda y las conferencias**. Organización de **debates a partir de textos polémicos de actualidad**. Sistematización de **estrategias para la producción oral y su planificación**.

Comprensión y producción de textos escritos

Diferenciación entre **la opinión y argumentación**. Lectura de **notas editoriales y cartas al lector**. Producción de **organizadores gráficos: el cuadro comparativo y el cuadro sinóptico**. Elaboración de **resúmenes de textos narrativos**. Reconocimiento del **discurso referido: estilo directo y estilo indirecto**. Producción de **resúmenes de textos argumentativos**.

Reflexión sobre el lenguaje

Estudio del **adverbio y las locuciones adverbiales**. Pronombres **adverbiales para la sustitución textual**. Estudio del **pronombre se: en oraciones reflexivas, recíprocas e impersonales**. Reconocimiento y uso de **los verboides y las frases verbales**. Reconocimiento de **proposiciones incluidas adverbiales del primer y segundo grupo**. Comprensión de la **Historia de la lengua: la influencia de las lenguas originarias**. Reconocimiento de algunas características del **castellano en América**.

Ortografía

Proyecto para mejorar la ortografía:

Aplicación e internalización de **las reglas ortográficas**.

Distinción de **palabras homófonas**. Reconocimiento del uso correcto de la **Ñ/X. Uso correcto de preposiciones**.

Literatura

Identificación de **los rasgos pertinentes del relato de ciencia ficción**. Reconocimiento del **humor en literatura: los recursos humorísticos**. Comprensión del **lenguaje poético y las figuras retóricas**. Nociones de **métrica y rima**. **La poesía visual: acrósticos y caligramas**.

Lecturas obligatorias compartidas por el equipo docente:

- Orwell, George **Rebelión en la granja**

Otras lecturas sugeridas a elección de los docentes:

- Sierra i Fabra, Jordi **La memoria de los seres perdidos**
- Lois y Fernández **Entre Larsen y Borneo**
- Galeano, Eduardo **Amares**
- Brecht, Bertolt **Vida de Galileo Galilei**

Contenidos actitudinales generales anuales y los correspondientes al trabajo escolar responsable:

- Desarrollar la confianza en sí mismo.
- Lograr autonomía en la resolución de problemas propios de la lengua tanto en la producción oral como escrita.
- Valorar la identidad cultural como base de la apreciación de la lengua estándar compartida por la comunidad.
- Aceptar la diversidad lingüística y rechazar toda forma de marginación social, étnica y cultural.

- Valorar la lectura como fuente de conocimiento y de goce estético.
- Manifestar seguridad en la defensa de sus argumentos y flexibilidad para modificarlos.
- Respetar las producciones y opiniones ajenas.
- Manifestar curiosidad y apertura intelectual por la propia cultura y por la de los demás.

Bibliografía del alumno:

- **Lengua y Literatura III - Prácticas del Lenguaje Ed. Kapelusz**
- **Antología literaria Ed. Kapelusz**
- **Proyecto sobre Ortografía: Fichas**
- **Libros de lectura obligatoria.**

CONDICIONES PARA RENDIR EN MESAS DE DICIEMBRE-FEBRERO

El alumno/a deberá presentar su carpeta completa, incluyendo el Programa y el Acuerdo de Convivencia. Es importante señalar que no se aceptarán carpetas fotocopiadas de otros compañeros.

El alumno/a será evaluado, solo en forma escrita por el tribunal examinador correspondiente, a quién deberá demostrar sus conocimientos acerca de los contenidos del presente programa y de las lecturas obligatorias abordadas en el presente ciclo lectivo.