

DEPARTAMENTO DE APLICACIÓN DOCENTE – UNCUIYO

PROGRAMA ANUAL – 2do.

ORIENTACIÓN: todas las orientaciones	CICLO LECTIVO 2022
ESPACIO CURRICULAR: LENGUA y LITERATURA	
AREA: Lengua	AÑO: 2do.
FORMATO: asignatura	CICLO: básico de formación general
CURSOS: 1 ^a ;2 ^a ;3 ^a ;4 ^a ;5 ^a ;6 ^a ;7 ^a ;8 ^a ;9 ^a ;10 ^a ;11 ^a y 12 ^a	TURNOS: mañana y tarde
PROFESORES A CARGO: Adriana Fragapane, Celima Márquez, Juliana Montarcé, Elena Rodríguez, Graciela Romano, Luis Ruiz, Verónica Torres.	HORAS SEMANALES: 5

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DISCIPLINARES

- Escuchar comprensivamente textos literarios y no literarios de distintas situaciones comunicativas orales con un propósito determinado.
- Producir distintos tipos de textos orales relacionados con diversas prácticas sociales.
- Comprender de manera autónoma distintos tipos de textos escritos relacionados con distintas prácticas sociales.
- Comprender de manera autónoma textos en los que predomine la modalidad explicativa a partir del reconocimiento del plan textual, estrategias frecuentes, paratextos y vocabulario
- Razonar sobre los aspectos sintácticos del lenguaje y la estructura morfológica de las palabras.
- Respetar y aplicar las convenciones ortográficas.
- Comprender el discurso literario y sus convenciones.
- Producir textos expositivos y artísticos coherentes y cohesionados.
- Producir exposiciones orales, resúmenes, organizadores gráficos, breves artículos explicativos e informes.

CAPACIDADES

Se espera que al finalizar el ciclo lectivo los alumnos sean capaces de:

- Identificar la intencionalidad comunicativa partir de diversas marcas lingüísticas.
- Identificar la coherencia textual a partir de la progresión y la pertinencia temática.
- Comprender y distinguir textos con las modalidades narrativa, descriptiva, explicativa y argumentativa.
- Comprender textos en los que predomine la modalidad explicativa.
- Producir organizadores gráficos, resúmenes y textos escritos de modalidad explicativa.
- Utilizar un amplio repertorio léxico para construir textos adecuados a las distintas situaciones comunicativas con diferentes registros.
- Analizar críticamente las diversas fuentes con las que se construye el conocimiento social.
- Realizar un uso eficiente de las estrategias de búsqueda de la información en fuentes de soporte papel y digitalizadas.
- Apreciar estéticamente obras literarias de diferentes géneros.

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

UNIDAD I – PRIMER CUATRIMESTRE

COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES

- Participación en **situaciones de intercambio dialógico** en el momento de la poslectura. Turnos de habla.
- Sistematización del **propósito de distintas producciones orales**.
- Distinción entre **narración literaria y no literaria**.
- Producción: **anécdotas, exposiciones breves sobre temas de la asignatura** (pueden ser sobre temas para ampliar la enciclopedia personal para la interpretación de *El rastro de la canela* (como el contexto histórico, la esclavitud y su abolición en Argentina) o relacionados con otra obra o sobre la problemática sobre los géneros literarios, los soportes de la escritura, etc.), **renarración de cuentos**.

COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

- Revisión de **distintas modalidades discursivas: narrativa, explicativa, descriptiva, argumentativa**.
- Distinción entre **modalidad predominante y secuencia**.
- Reconocimiento de distintos **géneros discursivos, en especial artículo de enciclopedia, artículo de manual, artículo de divulgación e informe**.
- Reconocimiento del propósito y uso de las **distintas modalidades discursivas, en especial, la explicativa**.
- Reconocimiento de los **paratextos** y su función.
- Reconocimiento de **portador y soporte**.
- Relación del texto con los datos del **contexto de producción**.
- Activación de la **enciclopedia personal**.
- Reconocimientos de **párrafo, información nuclear y periférica, bloques temáticos y relaciones lógico-semánticas**.
- Reconocimiento y empleo de **conectores**.
- Reconocimiento de **tema y tópico**.
- Sistematización de las **características de la explicación**.
- Reconocimiento y sistematización de **estrategias o procedimientos frecuentes en la explicación. Especialmente: ejemplificación, definición, reformulación, clasificación y explicación causal**.
- Reconocimiento del **plan textual de la explicación**.
- Producción: **resumen, organizadores gráficos: mapa conceptual. Tejido textual de un artículo de enciclopedia**. Etapas de revisión, corrección y pasado en limpio de un **Informe**.
- Producción: **textos de lectura creadora** a partir de los textos literarios leídos

REFLEXIÓN SOBRE LOS HECHOS DEL LENGUAJE

- Identificación del concepto de **texto y sus propiedades: coherencia, cohesión y adecuación.**
- Identificación y uso de **procedimientos de cohesión . En especial: hiperónimos, sustitución pronominal, elipsis y uso de conectores.**
- Identificación y uso de **procedimientos de cohesión: sinónimos, antónimos, palabra generalizadora.**
- Reconocimiento de **clases de palabras: pronombres, adverbios, verbos.**
- Reconocimiento del **uso de los distintos modos verbales.**
- Reconocimiento y conjugación de **tiempos verbales del Modo Indicativo.**
- Identificación y uso de los **tiempos verbales en la narración.**
- Reconocimiento y conjugación de **tiempos verbales del Modo Subjuntivo.**
- Comprensión de las normas de la **correlación de tiempos verbales en oraciones condicionales.**
- Reconocimiento de estructuras **oracionales simples unimembres y bimembres en voz activa y pasiva.**
- Reconocimiento de **tipos de sujetos y de predicados.**
- Revisión de construcción sustantiva y de constituyentes sintácticos: MD, MI y Aposición.
- Identificación de constituyentes sintácticos: OD, OI, CA, C Circunstanciales y Predicativo.
- Reconocimiento y uso de **clases de palabras: conjunciones y verboides.**
- Revisión de **tiempos verbales del Modo Imperativo.**
- Reconocimiento y uso de **verbos irregulares: con diptongación en el radical y terminados en –ducir.**
- Reconocimiento y uso de los grupos de tiempos correlativos

LECTURAS:

- Cada profesor elegirá de la lista que figura al final del programa dos o más lecturas. Una de ellas es **una lectura en común con todas las divisiones de 2do. Este año la lectura en común es: *Enola Holmes* de Nancy Springer.**

UNIDAD II – SEGUNDO CUATRIMESTRE

ORTOGRAFÍA

- Revisión de **reglas generales de acentuación**
- Reconocimiento de **diptongo, triptongo, hiato.**
- Reconocimiento de **sílaba tónica.**
- Clasificación de **palabras según la sílaba tónica en agudas, graves y esdrújulas.**
- Comprensión y uso de las **reglas generales de tildación.**
- Comprensión y uso de **reglas de c, s y z**
- **Dictados de textos preparados** condificultades ortográficas de regla y de vocabulario de uso
- Comprensión y uso de la **regla general de monosílabos.**
- Comprensión y uso de reglas de **tilde diacrítica en monosílabos.**

LITERATURA

- Identificación de las características de los diferentes **géneros literarios**.
- Caracterización y análisis de los **cuentos maravillosos, realistas, fantásticos y de ciencia ficción**.
- Identificación de **estructura canónica (plan textual) de la narración**: situación inicial, transformación (inicio del conflicto, conflicto y su resolución), situación final.
- Reconocimiento de **modos de narrar** (la persona del narrador, grado de conocimiento, punto de vista interno o externo) **y de tipos de personajes**.
- Identificación de la **descripción y el diálogo en la narración**.
- Lectura y caracterización general de **poesías**.
- Lectura de **obras teatrales**.

LECTURAS

- Cada profesor elegirá, dos o más lecturas de la lista que figura al final del programa

CONTENIDOS ACTITUDINALES GENERALES ANUALES Y LOS CORRESPONDIENTES AL TRABAJO ESCOLAR RESPONSABLE

- Desarrollar la confianza en sí mismos.
- Lograr la autonomía en la resolución de problemas propios de la lengua tanto en la producción oral como escrita.
- Lograr el respeto por la palabra propia y ajena.
- Desarrollar el juicio crítico ante los medios de información masiva.
- Valorar estéticamente las obras artísticas.
- Valorar el aporte de las lenguas de los pueblos originarios.

CONDICIONES PARA RENDIR EN MESAS DE DICIEMBRE Y FEBRERO

El alumno/a deberá presentar sus cuadernillos y carpeta completos, incluyendo el Programa y el Acuerdo pedagógico. Es importante señalar que no se aceptarán carpetas fotocopiadas de otros compañeros.

El alumno/a será evaluado, solo en forma escrita por el tribunal examinador correspondiente, a quien deberá demostrar sus conocimientos acerca de los contenidos del presente programa, el que incluye las lecturas obligatorias abordadas en el presente ciclo lectivo.

BIBLIOGRAFÍA DEL ALUMNO

- ✓ Cuadernillos correspondientes a los ejes de la asignatura.
- ✓ Diccionario de la lengua española
- ✓ Obras literarias pedidas por el profesor a partir de la lista del final del Programa

LECTURAS :

La lectura en común para 2do año 2022 es: “Enola Holmes” de Nancy Springer.

- ALLENDE, Isabel. *El reino del dragón de oro*. De la trilogía: *Memorias del águila y del jaguar*.
- ARCURI, Teodoro Luis. *Más allá del infinito*.
- BRADBURY, Ray. *Crónicas marcianas*.
- BODOC, Liliana. *La saga de los confines (Los Días del Venado, Los Días de la Sombra o Los Días del Fuego)*
- BODOC, *El rastro de la canela*
- BODOC, Liliana. *Tiempo de dragones*
- BOYNE, John. *El niño con el pijama a rayas*.
- CALLIGARIS, Tiffany. *Leshat: Memorias de un engaño*.
- CASONA, Alejandro. *Los árboles mueren de pie*.
- CASONA, Alejandro. *La barca sin pescador*.
- CASONA, Alejandro. *La tercera palabra*
- CHRISTIE, Agatha. *Los diez negritos*.
- DASHNER, James. *Correr o morir*.
- DE SANTIS, Pablo. *El juego del laberinto*
- DE SAINT-EXUPÉRY. *El principito*
- DRAGÚN, Osvaldo. *Los de la mesa diez*.
- FRANK, Ana. *El diario de Ana Frank*
- FURIASSE, Mariana. *Rafaela*.
- GISBERT, Joan Manuel. *El último enigma*.
- HASSAN, Yaël. *El profesor de música*.
- HUERTAS, Rosa. *Tuerto, maldito y enamorado*.
- KORDON, Klaus. *El muro*.
- LEBLANC, Maurice. *Arsenio Lupin. Caballero y ladrón*.
- PLAUTO *La olla*. (2010) Versión de Franco Vaccarini. Cántaro.
- RAMOS, María Cristina. *Mientras duermen las piedras*
- ROXLO, Conrado Nalé. *Una viuda difícil*.
- ROWLING, J.K. *Los cuentos de Beedle el bardo*.
- SACHERI, Eduardo. *¿Ser feliz era esto?*
- SAENZ, Dalmiro. *¿Quién yo?*
- VACCARINI, Franco. *Presencia*.
- VERNE, Julio. *Viaje al centro de la tierra*.
- **SPRINGER, Nancy. *Enola Holmes***
- STEINBECK, John. *La perla*.