

**DEPARTAMENTO DE APLICACIÓN DOCENTE – UNCUIYO**  
**PROGRAMA ANUAL – 2do.**

<b>ORIENTACIÓN:</b> todas las orientaciones	<b>CICLO LECTIVO 2015</b>
<b>ESPACIO CURRICULAR: LENGUA II</b>	
<b>AREA:</b> Lengua	<b>AÑO:</b> 2do.
<b>FORMATO:</b> asignatura	<b>CICLO:</b> básico de formación general
<b>CURSOS:</b> 1ª;2ª;3ª;4ª;5ª;6ª;7ª;8ª;9ª;10ª;11ª y 12ª	<b>TURNOS:</b> mañana y tarde
<b>PROFESORES A CARGO:</b> María Esther Miranda, Patricia Coppoletta, Ma. Celima Márquez, Juliana Montarcé, María Teresa Prieto, Graciela Romano, Elena Rodríguez, Verónica Torres e Ivana Carrizo.	<b>HORAS SEMANALES: 5</b>

**COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DISCIPLINARES**

- Escuchar comprensivamente textos literarios y no literarios de distintas situaciones comunicativas orales con un propósito determinado.
- Producir distintos tipos de textos orales relacionados con diversas prácticas sociales.
- Comprender de manera autónoma distintos tipos de textos escritos relacionados con distintas prácticas sociales.
- Razonar sobre los aspectos sintácticos del lenguaje y la estructura morfológica de las palabras.
- Respetar y aplicar las convenciones ortográficas.

- Comprender el discurso literario y sus convenciones.
- Producir textos expositivos y artísticos coherentes y cohesionados.
- Producir resúmenes y organizadores gráficos.

## **CAPACIDADES**

Se espera que al finalizar el ciclo lectivo los alumnos sean capaces de:

- Identificar la intencionalidad comunicativa partir de diversas marcas lingüísticas.
- Identificar la coherencia textual a partir de la progresión y la pertinencia temática.
- Distinguir textos con las modalidades narrativa, descriptiva, expositiva y argumentativa.
- Producir organizadores gráficos, resúmenes y textos escritos de modalidad explicativa.
- Utilizar un amplio repertorio léxico para construir textos adecuados a las distintas situaciones comunicativas con diferentes registros.
- Analizar críticamente las diversas fuentes con las que se construye el conocimiento social.
- Realizar un uso eficiente de las estrategias de búsqueda de la información en fuentes de soporte papel y digitalizadas.
- Apreciar estéticamente obras literarias de diferentes Géneros.

## **CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES**

### **UNIDAD I – PRIMER CUATRIMESTRE**

#### **COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES**

- Participación en **situaciones de intercambio dialógico** en el momento de la poslectura. Turnos de habla.
- Sistematización del **propósito de distintas producciones orales**.
- Producción: **anécdotas, argumentación de opiniones, exposiciones breves sobre un tema científico**.
- Renarración de **fábulas y apólogos**

#### **COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS**

(Cuadernillo de Comprensión papel o digital hasta la guía N° 5)

- Revisión de distintas **modalidades discursivas: narrativa, explicativa, descriptiva, argumentativa**.
- Distinción entre **modalidad predominante y secuencia**

- Reconocimiento del propósito y uso de las distintas **modalidades discursivas, en especial, la explicativa.**
- Reconocimiento de los **paratextos y su función.**
- Distinción entre la **narración literaria y no literaria.**
- Reconocimientos de **párrafo, información nuclear y periférica, bloques temáticos y relaciones lógico-semánticas.**
- Reconocimiento de **tema y tópico.**
- Caracterización de **la explicación.**
- Reconocimiento del **plan textual de la explicación.**
- Reconocimiento de **estrategias o procedimientos frecuentes en la explicación: ejemplificación, definición, reformulación, clasificación, secuencias narrativas.**
- Sistematización de las **estrategias para la comprensión de textos de modalidad explicativa: artículo de enciclopedia y artículo de manual.**
- Producción: **organizadores gráficos (mapa semántico-sinóptico. Adaptación de textos ya comprendidos según diferentes variables contextuales (ej. edad del destinatario, portador, etc.) Tejido de alguno de los géneros discursivos comprendidos.**
- Producción: **microrrelatos o textos de lectura creadora a partir de los textos literarios leídos.**

## REFLEXIÓN SOBRE LOS HECHOS DEL LENGUAJE

- Identificación del **concepto de texto y sus propiedades: coherencia, cohesión y adecuación.**
- Identificación de la **progresión temática.**
- Identificación y uso de **procedimientos de cohesión (sinónimos, hiperónimos, reemplazo por pronombres, elipsis y conectores)**
- Reconocimiento de **clases de palabras: pronombres, conectores, verbos.**
- Reconocimiento y conjugación de **tiempos verbales del Modo Indicativo.**
- Reconocimiento y uso de **sinónimos, antónimos, hiperónimos, hipónimos.**
- Reconocimiento de **estructuras oracionales simples en voz activa y pasiva.**
- Identificación de **constituyentes sintácticos: OD, OI, CA y Predicativo Subjetivo Obligatorio. Otras clases de predicativo.**

**ORTOGRAFÍA**(Cuadernillo de Normativa Edelvives y Cuadernillo de tres dictados preparados en fotocopias)

- *Proyecto para mejorar la ortografía:* escritura al dictado de por lo menos tres **textos preparados con dificultades ortográficas de regla y de vocabulario de uso**
- Revisión de **reglas generales de acentuación**
- Reconocimiento de **diptongo, triptongo, hiato.**

- Comprensión de las reglas especiales : **hiato y los grupos –uiy –iu**
- Comprensión y uso de las **reglas de tilde diacrítica**.
- Comprensión y uso de las **reglas de puntuación: punto**.

## LITERATURA

- Reconocimiento de **la literatura como forma privilegiada de la comunicación social**
- Identificación de las características de los diferentes **géneros literarios**.
- Caracterización y análisis de **fábulas y apólogos**.
- Caracterización y análisis de los **cuentos realistas policiales**.
- Identificación de **estructura canónica (plan textual)**
- Reconocimiento de **tipos de narradores y de tipos de personajes**.
- Identificación de la **descripción y el diálogo en la narración**

### LECTURAS OBLIGATORIAS:

- 1- HUERTAS, Rosa. *Tuerto, maldito y enamorado*.
- 2- DASHNER, James. *Correr o morir*.
- 3- Cuentos del Manual Edelvives
- 4- Breve antología de cuentos policiales

## UNIDAD II – SEGUNDO CUATRIMESTRE

### COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TOXTOS ORALES

- Renarración de **cuentos de ciencia ficción y fantásticos**.
- Escucha atenta de una **exposición oral pronunciada por un experto (invitado o conferencia virtual)**
- **Exposiciones orales de textos de estudio** (pueden ser sobre temas de nuestro mismo espacio como por ejemplo: cuento de ciencia ficción, punto de vista del narración, problemática de géneros literarios, etc.) por parte de los **alumnos**.
- Escucha atenta de la temática expuesta.

### COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

(Cuadernillo de Comprensión papel o digital. Guías: 6, 7 8, 9 y anexo)

- Reconocimiento del **propósito y uso de las distintas modalidades discursivas, en especial, la explicativa**.
- Reconocimiento de los **paratextos y su función**.
- Distinción entre la **narración literaria y no literaria**.

- Reconocimientos de **párrafo, información nuclear y periférica, bloques temáticos y relaciones lógico-semánticas.**
- Reconocimiento de **tema y tópico.**
- Caracterización de **la explicación.**
- Reconocimiento del **plan textual de la explicación.**
- Reconocimiento de **estrategias o procedimientos frecuentes en la explicación: explicación causal y analogía.** Revisión de: **ejemplificación, definición, reformulación, clasificación,**
- Sistematización de las **estrategias para la comprensión de textos de modalidad explicativa: artículo de divulgación en revistas y artículo de manual.**
- Producción: **resumen y organizadores gráficos: mapa conceptual. Tejido de alguno de los géneros discursivos explicativos comprendidos.**
- Producción: **microrrelatos o textos de lectura creadora a partir de los textos literarios leídos**

## REFLEXIÓN SOBRE LOS HECHOS DEL LENGUAJE

- Reconocimiento de **clases de palabras: conjunciones**
- Reconocimiento y conjugación de **tiempos verbales del Modo Subjuntivo e Imperativo.**
- Reconocimiento y uso de **verboides.**
- Reconocimiento de **verbos irregulares. Conjugación de verbos terminados en -ducir.**
- Reconocimiento de **estructuras oracionales compuestas por coordinación y yuxtaposición.** Clasificación.

## ORTOGRAFÍA

(Cuadernillo de Normativa Edelvives y Cuadernillo de tres dictados preparados en fotocopias)

- *Proyecto para mejorar la ortografía:* escritura al dictado de por lo menos tres **textos preparados con dificultades ortográficas de regla y de vocabulario de uso**
- Comprensión y uso de **reglas de b, v, c, s, z, g y j**
- Comprensión de las **normas de la correlación de tiempos verbales en oraciones condicionales**
- Comprensión y uso de casos de **verbos con régimen preposicional.**
- Comprensión y uso de las **reglas de puntuación: coma, dos puntos, punto y coma.**

## LITERATURA

- Caracterización y análisis de los **cuentos de ciencia ficción y fantásticos.**
- Identificación de **estructura canónica (plan textual)**
- Reconocimiento de **tipos de narradores y de tipos de personajes.**

- Identificación de la **descripción y el diálogo en la narración**.
- Caracterización **del texto teatral. Texto literario y texto espectacular. Elementos del teatro**.

### **LECTURAS OBLIGATORIAS:**

- 1- WELLS; H. G. *La isla del doctor Moreau* o BRADBURY, Ray. *Fahrenheit 451*.
- 2- NALÉ ROXLO, Conrado. *Una viuda difícil*. (teatro)
- 3- Cuentos del Manual Edelvives
- 4- Breve antología de cuentos de ciencia ficción.

### **LECTURAS OPTATIVAS:**

AGUIRRE, Sergio. *Los vecinos mueren en las novelas*.

BRADBURY, Ray. *Crónicas marcianas*.

BODOC, Liliana. *El rastro de canela*.

BOYNE, John. *El niño con el pijama a rayas*.

CALLIGARIS, Tiffany. Leshat I. *Memorias de un engaño*.

CHRISTIE, Agatha. *Los diez negritos*.

COLLINS, Suzanne. *Los juegos del hambre*.

CONAN DOYLE, Arthur. *El sabueso de los Baskerville*.

DE SANTIS, Pablo. *El juego del laberinto*

FURIASSE, Mariana. *Rafaela*.

KORDON, Klaus. *El muro*.

RIORDAN, Rick. *Percy Jackson y el ladrón del rayo*.

SAENZ, Dalmiro. *¿Quién yo?* (teatro)

SANTA ANA, Antonio. *Los ojos del perro siberiano*.

TOLKIEN, J.R. *El hobbit*.

## **CONTENIDOS ACTITUDINALES GENERALES ANUALES Y LOS CORRESPONDIENTES AL TRABAJO ESCOLAR RESPONSABLE**

- Desarrollar la confianza en sí mismos.
- Lograr la autonomía en la resolución de problemas propios de la lengua tanto en la producción oral como escrita.
- Lograr el respeto por la palabra propia y ajena.
- Desarrollar el juicio crítico ante los medios de información masiva.
- Valorar estéticamente las obras artísticas.

## **CONDICIONES PARA RENDIR EN MESAS DE DICIEMBRE Y FEBRERO**

El alumno/a deberá presentar su carpeta completa, incluyendo el Programa y el Acuerdo pedagógico. Es importante señalar que no se aceptarán carpetas fotocopiadas de otros compañeros.

El alumno/a será evaluado, solo en forma escrita por el tribunal examinador correspondiente, a quien deberá demostrar sus conocimientos acerca de los contenidos del presente programa, el que incluye las lecturas obligatorias abordadas en el presente ciclo lectivo.

## **BIBLIOGRAFÍA DEL ALUMNO**

- ✓ Cuadernillo: Lengua. Curso de Nivelación
- ✓ Carpeta
- ✓ Diccionario de la lengua española
- ✓ Lecturas obligatorias
- ✓ Antologías en fotocopias
- ✓ Cuadernillo de comprensión en papel o digital
- ✓ Cuadernillo de Ortografía con dictados preparados
- ✓ KREIMER, Ariela y otros. *Lengua y Literatura II. Prácticas del lenguaje*. CABS: Edelvives, 2014.