

DEPARTAMENTO DE APLICACIÓN DOCENTE - UNCUYO

PROGRAMA ANUAL

Ciclo lectivo 2014

ORIENTACIÓN: Todas las Orientaciones	AÑO: Segundo
ESPACIO CURRICULAR: Lengua II	CICLO: BÁSICO DE FORMACIÓN GENERAL
ÁREA: LENGUA Y LITERATURA	HORAS SEMANALES: 5 horas
FORMATO : Asignatura	TURNOS: Mañana y tarde
CURSOS: 1 ^a ;2 ^a ;3 ^a ;4 ^a ;5 ^a ;6 ^a ;7 ^a ;8 ^a ;9 ^a ;10 ^a ;11 ^a y 12 ^a	
PROFESORES A CARGO: María Esther Miranda; Patricia Coppoletta; María Teresa Prieto Ma. Celima Márquez; Graciela Romano; Elena Rodríguez; Verónica Torres e Ivana Carrizo.	

Competencias específicas disciplinares a desarrollar durante el ciclo lectivo

- Escuchar comprensivamente textos literarios y no literarios de distintas situaciones comunicativas orales con un propósito determinado.
- Producir distintos tipos de textos orales relacionados con diversas prácticas sociales.
- Comprender de manera autónoma distintos tipos de textos escritos relacionados con distintas prácticas sociales.
- Producir diferentes tipos de textos escritos.
- Razonar sobre los aspectos sintácticos del lenguaje y la estructura morfológica de las palabras.
- Respetar y aplicar las convenciones ortográficas.
- Comprender el discurso literario y sus convenciones.
- Producir textos expositivos y artísticos coherentes y cohesionados.
- Producir resúmenes y organizadores gráficos.

CAPACIDADES

Se espera que al finalizar el ciclo lectivo los alumnos sean capaces de:

- Identificar la intencionalidad comunicativa partir de diversas marcas lingüísticas.
- Identificar la coherencia textual a partir de la progresión y la pertinencia temática.
- Distinguir y producir textos con las modalidades narrativa, conversacional, descriptiva, instructiva, expositiva y argumentativa.
- Utilizar un amplio repertorio léxico para construir textos adecuados a las distintas situaciones comunicativas con diferentes registros.
- Analizar críticamente las diversas fuentes con las que se construye el conocimiento social.
- Realizar un uso eficiente de las estrategias de búsqueda de la información en fuentes de soporte papel y digitalizadas.
- Apreciar estéticamente obras literarias de diferentes Géneros.

Contenidos conceptuales.

Unidad I: Palabras en contexto

Comprensión y producción de textos orales

Participación en **situaciones de intercambio dialógico**: conversaciones y discusiones sobre temas propios del área y del mundo de la cultura. Reconocimiento de **la descripción en la explicación**. Comprensión de **prácticas de oralidad en distintas culturas**. Sistematización de **estrategias de comprensión de textos literarios y no literarios, productos de distintas situaciones comunicativas orales con un propósito determinado**.

Comprensión y producción de textos escritos

Revisión de las **modalidades discursivas: narrativa, explicativa, argumentativa, descriptiva**. Reconocimiento de **la finalidad y uso de las diversas modalidades discursivas**. Caracterización del **texto expositivo**. Sistematización de estrategias de lectura y sus fases: **exploratoria, analítica y representación, en función del texto**.

Sistematización de las **estrategias explicativas**. Reconocimiento de la **organización en los textos expositivos: secuencial, causa-efecto, problema-solución, comparativa**.

Reconocimiento del **tema, tópico, bloques de información y relaciones lógico-semánticas**. Identificación de la **organización y del desarrollo de la información a través de claves lingüísticas**.

Reflexión sobre el lenguaje

Reconocimiento de la importancia del **lenguaje y la comunicación**. Reflexión acerca del **lenguaje y su funcionamiento en relación con la especificidad de cada lengua y cultura**.

Identificación del concepto de **texto y de sus propiedades: coherencia textual, cohesión y adecuación**. Identificación de los **fenómenos de cohesión**.

Reconocimiento de las **relaciones de semejanza: sinonimia, homonimia**.

Reconocimiento, análisis y uso de la **relación de oposición: antonimia**.

Revisión de las **clases de palabras y de sus funciones**. Reconocimiento de las **Categorías morfológicas, nominales y verbales**. Reconocimiento de la **Formación y derivación de palabras**. Reconocimiento de **estructuras oracionales simples en voz activa**. Identificación de **los constituyentes de dicha oración**. Identificación de **los modificadores en el sujeto y de los complementos en el predicado verbal**.

Literatura

Reconocimiento de la **Literatura como forma privilegiada de la comunicación social**.

Identificación de las características de **los diferentes Géneros literarios: Narrativo, Lírico y Dramático**. Escucha atenta y comprensiva de **textos literarios de la tradición oral y de autores nacionales y universales**.

Revisión de la estructuración en la **modalidad narrativa ficcional en los relatos maravillosos y fantásticos**. Identificación y aplicación del **esquema actancial**.

Ortografía

Proyecto para mejorar la ortografía:

Aplicación e internalización de **las reglas ortográficas**.

Comprensión de las **reglas generales de acentuación en diptongos, triptongos, hiatos, palabras compuestas y monosílabos**. Uso correcto de **la tilde diacrítica**.

Uso de los **signos de puntuación**. La normativa de **B/V**.

Distinción de **homófonos con b/v**.

Lecturas obligatorias compartidas:

- de Sanctis, Pablo **El juego del laberinto**
- Huertas, Rosa **Tuerto, maldito y enamorado**

Otras lecturas sugeridas a elección de las docentes:

- Stevenson, Robert **El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde.**
- Quiroga, Horacio **El almohadón de plumas y otros cuentos.**
- Shúa, Ana María **Los seres extraños**
- Bodoc, Liliana **El perro del peregrino**
- Twain, Mark **Diarios de Adán y Eva**

Unidad II: Los textos expositivos

Comprensión y producción de textos orales

Sistematización de **estrategias para la estructuración de las lecciones orales**.
 Sistematización de **estrategias para relevar la información nuclear y periférica, a partir de la escucha atenta de exposiciones orales**.
Lectura de textos explicativos y enciclopédicos Escucha atenta y enunciación de la **temática expuesta**.

Comprensión y producción de textos escritos

Sistematización de **estrategias perceptivas y cognitivas de lectura y escritura**.
 Apropiación de **estrategias inferenciales** para relevar la información de los textos. Análisis de **textos explicativos**. Identificación de las funciones propias de esta modalidad en **textos enciclopédicos y textos de divulgación científica**.
 Comprensión del lenguaje **objetivo y la progresión temática**. Enunciación del **tema y el tópico textual a partir del relevamiento de los campos semánticos de las palabras**.
 Producción de **resúmenes y cuadros sinópticos**.
 Producción de **fichas de lecturas y referencias bibliográficas de textos literarios y no literarios**.

Ortografía

Proyecto para mejorar la ortografía:
 Aplicación e internalización de **las reglas ortográficas**.
 Distinción de palabras con **dificultad S/C/Z/H**.
 Diferenciación semántica de **homófonos con H y sin H**.

Reflexión sobre el lenguaje

Revisión del **adverbio y su uso en las funciones sintácticas**. Caracterización del **adverbio y su naturaleza indeclinable**. Práctica de **sustitución adverbial en los textos**.
 Revisión del **verbo y su conjugación en Modo Indicativo, Subjuntivo e Imperativo**. Identificación del uso de **la correlación verbal: la narración en presente y en pasado**. Reconocimiento de **los verboides y su normativa**. **Frases verbales**, su uso **correcto**. Aprehensión de **los verbos de irregularidad común y propia**.
 Transformación de **verboides en sustantivos para la titulación de párrafos**.
 Reconocimiento y análisis de **la oración en Voz Pasiva**.

Literatura

Comprensión del **texto poético en todas sus dimensiones**. **Sistematización de estrategias para posibilitar experiencias de pensamiento, de interpretación y de escritura**. Semejanzas y diferencias entre **la Poesía épica y el Relato de caballería**. Lectura y análisis de **poemas y canciones**.
 Distinción de los rasgos pertinentes a **la Novela y su clasificación**. **La descripción en la narración**. Reconocimiento de **los diferentes tipos de narradores**. Revisión de la **secuencia narrativa**.

Lecturas obligatorias compartidas:

- Shelley, Mary **Frankenstein**
- **¡Canta, Oh Musa!** (Episodios sobre la guerra de Troya)

Otras lecturas sugeridas a elección de las docentes:

- versiones de Romana, Cecilia **Relatos medievales**
- Wilde ,Oscar **El fantasma de Canterville**
- Poe, Edgar Allan **El gato negro y otros cuentos**

Unidad III: Diálogos en escena

Comprensión y producción de textos orales

Escucha y comprensión de **textos referidos a temas de estudio y de interés general, narraciones, exposiciones y argumentaciones**. Categorización de las palabras de acuerdo con sus **significados, interpretando sus rasgos diferenciales, axiológicos, categoriales y adecuación a la situación comunicativa**. Sistematización de **estrategias para la escucha de textos expositivos y argumentativos**.

Comprensión y producción de textos escritos

Adquisición de los **conceptos introductorios del texto argumentativo**. Reconocimiento de **secuencias argumentativas en otras modalidades textuales**.

Producción de **mapas conceptuales a partir de textos expositivos**.

Producción de **fichas de lecturas y referencias bibliográficas de textos literarios y no literarios**.

Reflexión sobre el lenguaje

Reconocimiento del **pronombre como clase de palabra y su uso como sustituto y deíctico** en la comunicación escrita y oral. Reconocimiento **de los pronombres de primer y segundo grupo**.

Distinción del uso de **las conjunciones y su función como conectores**.

Clasificación de los **conectores: consecutivos, causales, concesivos y otros**.

Reconocimiento de **la oración compuesta por coordinación: copulativa, adversativa, consecutiva, disyuntiva, yuxtapuesta**.

Ortografía

Proyecto para mejorar la ortografía:

Aplicación e internalización de **las reglas ortográficas**.

Aplicación de la correcta **normativa en palabras con J/G**.

Distinción de **homónimos de LL/ Y. El yeísmo**.

Literatura

Comprensión de las características relevantes del **relato de ciencia ficción**.

Utopías y contrautopías. Reconocimiento de **la función de los indicios**.

Reconocimiento de **los rasgos pertinentes del Género Dramático: la tragedia y la comedia**. Identificación de **la organización del texto teatral**.

Lecturas Obligatorias compartidas:

- Casona, Alejandro **La tercera palabra**

Otras lecturas sugeridas a elección de las docentes:

- Casona, Alejandro **Corona de amor y muerte**
- Vaccarezza, Antonio **El conventillo de la ploma**
- Boyle, John **El niño del pijama a rayas**
- Bradbury, Ray **Crónicas marcianas**
- Bradbury, Ray **Fahrenheit. 451**

Contenidos actitudinales anuales y los correspondientes al trabajo escolar responsable:

- Desarrollar la confianza en sí mismos.
- Lograr la autonomía en la resolución de problemas propios de la lengua tanto en la producción oral como escrita.
- Lograr el respeto por la palabra propia y ajena.
- Desarrollar el juicio crítico ante los medios de información masiva.
- Valorar estéticamente las obras artísticas.

Bibliografía del alumno:

- **Libros de lectura obligatoria.**
- **Cuadernillo de cátedra.**
- **Proyecto para mejorar la Ortografía: fichas temáticas**

CONDICIONES PARA RENDIR EN MESAS DE DICIEMBRE-FEBRERO

El alumno/a deberá presentar su carpeta completa, incluyendo el Programa y el Acuerdo de Convivencia. Es importante señalar que no se aceptarán carpetas fotocopiadas de otros compañeros.

El alumno/a será evaluado, solo en forma escrita por el tribunal examinador correspondiente, a quién deberá demostrar sus conocimientos acerca de los contenidos del presente programa y de las lecturas obligatorias abordadas en el presente ciclo lectivo.