

DEPARTAMENTO DE APLICACIÓN DOCENTE – UNCUIYO

PROGRAMA ANUAL – 1ero.

ORIENTACIÓN: todas las orientaciones	CICLO LECTIVO 2015
ESPACIO CURRICULAR: LENGUA I	
AREA: Lengua	AÑO: 1ero.
FORMATO: asignatura	CICLO: básico de formación general
CURSOS: 1 ^a ;2 ^a ;3 ^a ;4 ^a ;5 ^a ;6 ^a ;7 ^a ;8 ^a ;9 ^a ;10 ^a ;11 ^a y 12 ^a	TURNOS: mañana y tarde
PROFESORES A CARGO: Valeria Aguilera, Claudia Belmonte, María Esther Miranda, María Teresa Prieto, Franco Rivero, Verónica Torres, Andrea Sbordelati y Patricia Vallina.	HORAS SEMANALES: 5

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DISCIPLINARES

- Escuchar comprensivamente textos literarios y no literarios de distintas situaciones comunicativas orales con un propósito determinado.
- Producir distintos tipos de textos orales relacionados con diversas prácticas sociales.
- Comprender de manera autónoma distintos tipos de textos escritos relacionados con distintas prácticas sociales.
- Razonar sobre los aspectos sintácticos del lenguaje y la estructura morfológica de las palabras.
- Respetar y aplicar las convenciones ortográficas.
- Comprender el discurso literario y sus convenciones.
- Producir textos narrativos (biografías) y artísticos coherentes y cohesionados.
- Producir síntesis, resúmenes y organizadores gráficos.

CAPACIDADES

Se espera que al finalizar el ciclo lectivo los alumnos sean capaces de:

- Identificar la intencionalidad comunicativa partir de diversas marcas lingüísticas.
- Distinguir textos con las modalidades narrativa, descriptiva, expositiva y argumentativa.
- Producir organizadores gráficos, síntesis, resúmenes y textos escritos de modalidad narrativa.
- Utilizar un amplio repertorio léxico para construir textos adecuados a las distintas situaciones comunicativas con diferentes registros.
- Analizar críticamente las diversas fuentes con las que se construye el conocimiento social.
- Realizar un uso eficiente de las estrategias de búsqueda de la información en fuentes de soporte papel y digitalizadas.
- Apremiar estéticamente obras literarias de diferentes géneros.

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

UNIDAD I – PRIMER CUATRIMESTRE

COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES

- Participación en **situaciones de intercambio dialógico** en el momento de la poslectura. Turnos de habla.
- Escucha de textos orales de diferentes **variedades lingüísticas**
- Aplicación de **variedades lingüísticas y registro** en conversaciones.
- Producción: **autobiografía y biografía**.
- Renarración de **cuentos maravillosos**.

COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

(Cuadernillo de Comprensión papel o digital hasta la guía N° 2)

- Presentación de distintas **modalidades discursivas: narrativa, explicativa, descriptiva, argumentativa**.
- Reconocimiento del **propósito de escritura** y uso de las distintas **modalidades discursivas, en especial, la narrativa**.
- Reconocimiento de los **paratextos y su función**.
- Distinción entre la **narración literaria y no literaria**.

- Reconocimientos de **párrafo, información nuclear y periférica, bloques temáticos y relaciones lógico-semánticas.**
- Reconocimiento de **tema y tópico.**
- Caracterización de la **narración.**
- Reconocimiento del **plan textual de la narración.**
- Sistematización de las **estrategias para la comprensión de textos de modalidad narrativa: biografía, cuento, crónica**
- Producción: **síntesis, organizadores gráficos (línea del tiempo)**
- Producción: **microrrelatos o textos de lectura creadora a partir de los textos literarios leídos**

REFLEXIÓN SOBRE LOS HECHOS DEL LENGUAJE

- Comprensión de **fenómenos de la comunicación. Componentes de la situación comunicativa. Funciones del lenguaje.**
- Comprensión de las **propiedades de coherencia, cohesión y adecuación.**
- Identificación de las **variedades lingüísticas (dialecto, sociolecto, cronolecto)**
- Distinción entre **registro formal e informal**
- Reconocimiento de **clases de palabras: sustantivo – adjetivo- artículo- preposiciones.**
- Reconocimiento y conjugación de **tiempos verbales del Modo Indicativo: tiempos simples**
- Reconocimiento de **procedimientos de formación de palabras: familia de palabras, palabras derivadas y compuestas.**
- Identificación de **oraciones unimembres y bimembres.**
- Reconocimiento de **tipos de oraciones unimembres.**
- Identificación de **constituyentes sintácticos: núcleos.**
- Reconocimiento de **estructuras oracionales simples en voz activa: tipos de sujetos (simple, compuesto, expreso y tácito) y tipos de predicados (simple, compuesto, verbal y no verbal)**
- Identificación de **constituyentes sintácticos: construcción sustantiva (MD., MI. y Aposición)**

ORTOGRAFÍA

(Cuadernillo de Normativa Edelvives y Cuadernillo de tres dictados preparados en fotocopias)

- *Proyecto para mejorar la ortografía:* escritura al dictado de por lo menos **tres textos preparados con dificultades ortográficas de regla y de vocabulario de uso**
- Reconocimiento de **sílaba tónica.**
- Clasificación de las **palabras según su sílaba tónica.**
- Reconocimiento de **diptongo.**
- Distinción entre **acento y tilde.**
- Reconocimiento y aplicación de las **reglas generales de Tildación.**

- Comprensión y aplicación de las **reglas de aumentativos en –azo/a, prefijos con “b”, prefijos griegos con “h”, mayúscula en los nombres propios, la “b” en el pretérito imperfecto.**
- Comprensión y uso de las **reglas de casos especiales de género y número.**
- Comprensión y uso de la **escritura de números ordinales y cardinales.**
- Comprensión y uso de **signos de puntuación: la coma en elipsis verbal, enumeraciones y aposición.**

LITERATURA

- Identificación de las **características de los diferentes géneros literarios.**
- Caracterización del **género narrativo.**
- Caracterización y análisis de los **cuentos realistas y maravillosos.**
- Identificación de **estructura canónica (plan textual)**
- Reconocimiento de **tipos de narradores y de tipos de personajes.**
- Identificación de la **descripción y el diálogo en la narración**

LECTURAS OBLIGATORIAS:

- 1- BODOC, Liliana. *Amigos por el viento.*
- 2- HUIDOBRO, Norma. *La tercera puerta.*
- 3- Cuentos del Manual Edelvives
- 4- Breve antología de cuentos realistas y maravillosos.

UNIDAD II – SEGUNDO CUATRIMESTRE

COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES

- Renarración de **cuentos y romances.**
- Escucha atenta de una **exposición oral pronunciada por un experto (invitado o conferencia virtual)**
- **Exposiciones orales de textos de estudio** (pueden ser sobre temas de nuestro mismo espacio como por ejemplo: cuento tradicional, cuento maravilloso, punto de vista del narración, las funciones de Propp, la novela, etc.) por parte de los **alumnos.**
- Escucha atenta de la temática expuesta.

COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

(Cuadernillo de Comprensión papel o digital. Guías: 3 y 4)

- Reconocimiento del propósito y uso de las distintas **modalidades discursivas, en especial la explicativa**
- Reconocimiento de los **paratextos y su función.**
- Distinción entre la **narración literaria y no literaria.**
- Reconocimientos de **párrafo, información nuclear y periférica, bloques temáticos y relaciones lógico-semánticas.**
- Reconocimiento de **tema y tópico.**
- Caracterización de **la explicación.**
- Reconocimiento del **plan textual canónico de la explicación (introducción, desarrollo y conclusión o estructura de noticia)**
- Reconocimiento de **estrategias o procedimientos frecuentes en la explicación: descripción, definición, ejemplificación, comparación.**
- Sistematización de las **estrategias para la comprensión de textos de modalidad explicativa: artículo de divulgación científica.**
- Producción: **resumen y organizadores gráficos: esquemas para completar. Tejido de textos explicativos (uno de los géneros discursivos comprendidos)**
- Producción: transformación de **romances a cuentos.**

REFLEXIÓN SOBRE LOS HECHOS DEL LENGUAJE

- Reconocimiento de **clases de palabras: adverbio, pronombres personales en función de sustitutos.**
- Reconocimiento y conjugación de **tiempos verbales compuestos del Modo Indicativo. Modo Imperativo**
- Reconocimiento de **verboides.**
- Revisión de **estructuras oracionales simples en voz activa: tipos de sujetos (simple, compuesto, expreso y tácito) y tipos de predicados (simple, compuesto, verbal y no verbal).**
- Identificación de **constituyentes sintácticos: el verbo y sus modificadores (C. Circunstanciales, OD y OI)**
- Reconocimiento de la **estructura de la oración simple y sus constituyentes. Integración.**

ORTOGRAFÍA

(Cuadernillo de Normativa Edelvives y Cuadernillo de tres dictados preparados en fotocopias)

- *Proyecto para mejorar la ortografía*: escritura al dictado de por lo menos tres **textos preparados con dificultades ortográficas de regla y de vocabulario de uso**
- Comprensión y uso de **reglas de “g”, “r” y “rr”, “j”, “z” grupos consonánticos (--mb-, -nv-, -br-, -bl-**

LITERATURA

- Caracterización del **género lírico**.
- Identificación de **verso, estrofa y serie**.
- Reconocimiento de **tipos de rima**.
- Identificación de **recursos expresivos: imágenes, comparación, metáfora**.
- Caracterización del **romance y otra poesía o canción dividida en estrofas**.

LECTURAS OBLIGATORIAS:

- 1- CARRERAS de SOSA, Lydia. *El juramento de los Centenera*.
- 2- REPUN, Graciela y Patricia Suárez. *Monstruos al teatro (“Hefesto” o “Una historia petrificante”)*
- 3- Poesías del Manueal Edelvives
- 4- Breve antología de poesías y romances.

LECTURAS OPTATIVAS:

BASCH, Adela. *Reglamento es el reglamento*.

BODOC, Liliana. *El espejo africano*

COLLINS, Suzanne. *Los juegos del hambre*.

DE SANTIS, Pablo. *El juego del laberinto*

FALCONI, Ma. Inés. *Caídos en el mapa*. (cualquiera)

FURIASSE, Mariana. *Rafaela*.

HASSAN, Yael. *El profesor de música*.

HUIDOBRO, Norma. *Octubre, un crimen*.

REPUN, Graciela y SUÁREZ, Patricia. *Monstruos al teatro*

RIORDAN, Rick. *Percy Jackson y el ladrón del rayo*.

STEVENSON, R. K. *El diablo en la botella*.

TOLKIEN, J.R. *El hobbit*.

WILDE, Oscar. *El fantasma de Canterville*.

SOUZA, Shirley. *Rutina nada normal de un adolescente en crisis*.

CONTENIDOS ACTITUDINALES GENERALES ANUALES Y LOS CORRESPONDIENTES AL TRABAJO ESCOLAR RESPONSABLE

- Desarrollar la confianza en sí mismos.
- Lograr la autonomía en la resolución de problemas propios de la lengua tanto en la producción oral como escrita.
- Lograr el respeto por la palabra propia y ajena.
- Desarrollar el juicio crítico ante los medios de información masiva.
- Valorar estéticamente las obras artísticas.

CONDICIONES PARA RENDIR EN MESAS DE DICIEMBRE Y FEBRERO

El alumno/a deberá presentar su carpeta completa, incluyendo el Programa y el Acuerdo pedagógico. Es importante señalar que no se aceptarán carpetas fotocopiadas de otros compañeros.

El alumno/a será evaluado, solo en forma escrita por el tribunal examinador correspondiente, a quien deberá demostrar sus conocimientos acerca de los contenidos del presente programa, el que incluye las lecturas obligatorias abordadas en el presente ciclo lectivo.

BIBLIOGRAFÍA DEL ALUMNO

- ✓ Cuadernillo: Lengua. Curso de Nivelación
- ✓ Carpeta
- ✓ Diccionario de la lengua española
- ✓ Lecturas obligatorias
- ✓ Antologías en fotocopias
- ✓ Cuadernillo de comprensión en papel o digital
- ✓ Cuadernillo de Ortografía con dictados preparados
- ✓ KREIMER, Ariela y otros. *Lengua y Literatura I. Prácticas del lenguaje*. CABS: Edelvives, 2014.