



PROGRAMA ANUAL

ORIENTACIÓN: LENGUAS	CICLO LECTIVO: 2023
ESPACIO CURRICULAR: EDI INTERCULTURALIDAD	ÁREA: Lenguas
FORMATO: Asignatura	AÑOS: 3º5ª, 3º6ª, 3º11ª, 3º12º
PROFESORAS: Susana Lavayén y Alicia Alessandra	
TURNOS: mañana y tarde	
CICLO: Básico de Formación General	
Hs. SEMANALES: 3 (tres) horas: dos horas presenciales y una hora en aula virtual.	

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DISCIPLINARES (DEL CICLO BÁSICO U ORIENTADO)

1. -Identificar y conocer los lenguajes expresivos del arte.
2. -Identificar al lenguaje como una de las características más importantes de la humanidad y al idioma como uno de los aspectos fundamentales de la cultura propia y de la identidad cultural.
3. -Reconocer el uso de lenguajes y símbolos como elementos que contribuyen al pensamiento lógico, la construcción simbólica del mundo y la comunicación de ideas y sentimientos.
4. -Reconocer las características del arte y los aportes de los demás elementos del sistema cultural al mismo.
5. -Reconocer y comprender el concepto de cultura como un complejo sistema de relaciones entre la sociedad y sus manifestaciones artísticas y espirituales.
6. -Comprender distintos tipos de textos escritos relacionados con la evolución cultural occidental a través de su literatura.
7. -Desarrollar habilidades en el análisis, interpretación y valoración crítica de las diferentes fuentes culturales.
8. -Comprender y sintetizar información contextual vinculada al surgimiento de narraciones míticas y a la evolución del pensamiento.
9. -Producir distintos tipos de textos orales relacionados con diversas prácticas sociales.

CAPACIDADES

Se espera que al terminar el ciclo lectivo los alumnos sean capaces de:

1. -Manifestar compromiso social frente a toda forma de discriminación que atente contra la dignidad de las personas.
2. -Respetar el pluralismo de las valoraciones según las culturas.
3. -Reconocer la diferencia diametralmente opuesta entre los conceptos de eurocentrismo y etnocentrismo con respecto al multiculturalismo y relativismo cultural, revalorizando la interculturalidad.
4. -Apreciar el estilo y vivenciar el goce estético ante las diferentes manifestaciones artísticas.
5. -Conocer y valorar el patrimonio cultural mendocino.
6. -Identificar causa y desarrollo en relación al ámbito político, social, educativo y cultural.
7. -Desarrollar habilidades en el análisis, interpretación y valoración crítica de las diferentes fuentes de información.
8. -Desarrollar destrezas en el manejo de fuentes de información bibliográfica y digital.
9. -Valorar críticamente la información obtenida de distintas fuentes, principalmente de sitios de Internet.
10. -Desarrollar hábitos intelectuales y conductas que fortalezcan la adquisición sistemática de competencias lingüísticas, sociales y culturales.

EJES TEMÁTICOS- CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

Eje 1: La construcción de la cultura

El ser humano creador de cultura. Origen del concepto. Cotejo de diferentes definiciones de cultura. Elaboración de informes. Noción de identidad. La identidad cultural de los argentinos. El idioma de los argentinos. Identidad cultural mendocina a través de la literatura, la música y el cine. Globalización e identidad cultural: dimensiones económica, política e informativa. Diferenciación cultural en una sociedad: conceptos de etnocentrismo, eurocentrismo, relativismo cultural, multiculturalidad e interculturalidad. Discriminación y racismo. Subculturas étnicas y sociales (*floggers, emos, góticos, otakus, skin-heads*, etc.) Exposiciones grupales.

Lecturas de contexto:

1. Borges, Jorge L. "Juan López y John Ward"
2. Borges, Jorge L. "Milonga para un soldado"
3. "Canción para un niño en la calle" de Tejada Gómez, A. interpretada por Mercedes Sosa y René Pérez
4. "Latinoamérica" interpretada por Calle 13
5. Poniatowska, E. "La identidad"
6. Mancuso, M. Celeste. "Argentina es un puchero"
7. Fontanarrosa, R. "El viejo y el árbol"
8. Chanti. "El futre"

EJE 2: Imagen cultural

El espacio como construcción social. Reconocimiento del espacio y su implicancia en la cultura. Los sistemas de representación en el arte como paradigma de la cultura. Reconocimiento del muralismo, los frescos y los *graffitis* como modos de expresión espacial. Identificación del lenguaje como elemento fundamental del sistema cultural y distintivo de la humanidad. El arte y la comunicación: medios masivos e industria cultural. Impactos de las nuevas tecnologías. Los lenguajes expresivos del arte: Pintura, Música, Literatura, Teatro, Danza, Escultura, Arquitectura, Fotografía, Radio, Televisión, Video y Cine. Investigación, organización y realización de conferencias grupales acerca de los lenguajes expresivos. Aportes del mito y la religión a la cultura. Leyendas urbanas de Mendoza

Proyecto feria de las culturas: MENDOZARTE

Distintos lenguajes expresivos del arte mendocino. Muestra, conferencias y dramatización. Promoción de proyectos culturales de Mendoza.

Lecturas de contexto:

1. "Lamento boliviano" de Alcohol Etílico interpretado por Los Enanitos Verdes.
2. Bodoc, Liliana "Antiguas cacerías"
3. Lavado, J. "Mafalda" (selección)
4. Rumbo, Martín. "Mendoza tiembla". Autores de Argentina. Buenos Aires: 2016

CONTENIDOS ACTITUDINALES

- Tolerancia ante las diferencias étnicas, religiosas, culturales y sociales.
- Compromiso con los valores de vida, libertad, bien, paz y justicia.
- Valoración de la herencia cultural como instrumento para desarrollar la identidad social e individual.
- Construcción colectiva de saberes a partir de los diversos soportes culturales utilizados.
- Desarrollo de hábitos intelectuales y conductas que fortalezcan la adquisición sistemática de competencias culturales.
- Actitud solidaria y colaborativa para el aprendizaje grupal.
- Respeto frente a la diversidad de opiniones.
- Valoración de la obra literaria como fuente de saber social, cultural, de autoconocimiento y goce estético.
- Valoración positiva del trabajo como oportunidad de realización personal y social.
- Placer frente a los desafíos intelectuales.
- Aprecio por las opiniones debidamente fundamentadas.

CONDICIONES DE APROBACIÓN

Las calificaciones de los alumnos se registrarán según la escala numérica del 1(uno) al 10 (diez), según la Ordenanza N° 35 de 2012, Dirección General de Educación Secundaria (DiGES), UNCuyo. Para la construcción de la calificación de cada cuatrimestre se considerará el 50% de la evaluación de

proceso y el 50% de la evaluación de resultado. La sumatoria de estos valores definirá la nota del cuatrimestre. Si esta nota excede un número entero, los centésimos comprendidos dentro de los primeros cincuenta, se expresarán con este valor (50) y cuando lo excedan con el entero siguiente.

CONDICIONES PARA RENDIR EN MESAS DE DICIEMBRE-FEBRERO

- Asistir al examen con el material de trabajo: carpeta completa y cuadernillo.
- Estudiar todos los contenidos dados en el ciclo lectivo correspondiente y el programa completo en el caso de los exámenes previos.
- El examen se rendirá por escrito y los alumnos deberán exponer sus conocimientos sobre la teoría y las lecturas realizadas, para aprobar.

BIBLIOGRAFÍA DEL ALUMNO

Documentos compartidos en el aula virtual y en Goschool.

Selección de lecturas en cada eje.