

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO DIGEP DEPARTAMENTO DE APLICACIÓN DOCENTE F.F. y L	<b>PROGRAMA ANUAL</b>	<b>2013</b>
---	-----------------------	-------------

<b>Espacio Curricular: HISTORIA DEL ARTE</b>	
Área: Educación Artística	Modalidad/Orientación Todas
Formato: Asignatura	Año de cursado: Cuarto año
Cursos : 1º, 2º, 3º, 4ª, 5º, 6º, 7º, 8º, 9º, 10º, 11º	Ciclo: 2013
Horas semanales: 2hs	Profesoras responsables: Carina Paola Osorio , Ana Silvia Peralta
Competencias específicas disciplinares	
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Conocer e identificar a las artes visuales y a la cultura visual como fenómeno situado en el contexto social y cultural regional y próximo.</li> <li>➤ Comprender las relaciones de la cultura visual con otros lenguajes contemporáneos.</li> <li>➤ Reflexionar sobre las posibilidades estéticas de la cultura visual y su desarrollo en el mundo actual.</li> <li>➤ Realizar críticas valorativas a las expresiones visuales que nos rodean, no solo en el mundo del arte, sino también en la vida diaria.</li> </ul>	
Capacidades	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprender la relación del arte y la cultura visual.</li> <li>• Interpretar imágenes de las artes visuales y de la cultura visual contemporánea en diversos ámbitos de producción.</li> <li>• Identificar artistas, obras y movimientos relacionando semejanzas y diferencias comprendiendo los procesos de origen, cambio y continuidad.</li> <li>• Conocer, disfrutar y valorar el patrimonio artístico como formador de nuestra identidad cultural de manera reflexiva y creativa.</li> <li>• Diseñar proyectos artísticos colectivos relacionados con el propio contexto, favoreciendo la interrelación y la vida en la comunidad.</li> </ul>	

	LA RELACIÓN ARTE Y CULTURA VISUAL.
Eje 1	<p>-Identificación de <b>la cultura visual</b> como ampliación del campo de las bellas artes.</p> <p>-Correspondencia entre <b>las artes visuales y la cultura visual</b> y las transformaciones surgidas en el entorno social y su contribución a la formación de la identidad y la memoria.</p> <p>-Análisis del <b>lenguaje de las imágenes</b> de las artes visuales y de la cultura visual contemporánea (cine, televisión, publicidad, street art, entre otros) en diversos ámbitos: académico, popular, local, regional, nacional e internacional.</p>
	CATEGORÍAS ESTÉTICAS
Eje 2	<p>-Análisis de las <b>categorías estéticas en las producciones visuales (lo bello, lo feo, lo sublime, cómico, kitsch, etc.)</b>, como modo de alfabetización y comprensión de la visualidad.</p> <p>-Paralelo de las <b>categorías estéticas en las producciones visuales</b>, como forma de organización para el análisis de las imágenes.</p> <p>-Exploración de lo <b>perceptivo y lo simbólico visual</b> en las producciones del contexto latinoamericano de las últimas décadas.</p>
	ARTISTAS, OBRAS, CONTEXTOS Y REPRESENTACIÓN VISUAL.
Eje 3	<p>-Valoración de <b>la historia del arte, las artes visuales y la cultura visual</b> como modos de percepción y representación del mundo.</p> <p>-Investigación de diversos <b>referentes, de géneros y estilos y/o formatos</b> de la producción artística visual en Argentina y Latinoamérica desde mediados del s.XX., según intereses personales.</p> <p>-Análisis de <b>obras, autores y producciones visuales</b> utilizando multiplicidad de lecturas según los contextos espacio-temporales de realización.</p> <p>-Relación de los <b>contextos sociales y culturales</b> de las producciones visuales que permita elaborar interpretaciones sobre las imágenes en su carácter polisémico y metafórico.</p>
CONTENIDOS S TRASVERSA LES	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Determinación de <b>glosario del lenguaje visual</b> analizando variadas expresiones artísticas y de la cultura visual.</li> <li>✓ Utilización de las <b>nuevas tecnologías de la información y la comunicación</b> para la elaboración de trabajos prácticos grupales e individuales.</li> </ul>

<p><b>Contenidos Actitudinales</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Valoración del estudio de la historia del arte en las transformaciones sociales.</li> <li>✓ Disfrutar del conocimiento de las artes visuales y la cultura visual, percibiendo o reflexionando críticamente la importancia del contexto histórico.</li> <li>✓ Uso placentero de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación para investigar y producir expresiones visuales con libertad creativa.</li> <li>✓ Participación en actividades grupales favoreciendo el respeto y la comunicación.</li> </ul>
<p><b>Bibliografía del Alumno</b></p>	<p><b>Colección de Arte Latinoamericano.</b> Buenos Aires, Banco Velox, noviembre de 1999.</p> <p>DILON, Armando D., BRASS Loretta, EGGERS LAN, Maria. <b>Culturas Contemporáneas.</b> Buenos. Aires, Maipue. 2001.</p> <p>FERRERAS, Cristina, LOBASTIAS Alejandro, NICOLINI, Cecilia. <b>Culturas y Estéticas Contemporáneas.</b> Bs. As, Puerto de Palos. 2001.</p> <p><b>Galería de Artistas Mendocinos.</b> Mendoza, Ed. Bolsa de Comercio de Mendoza, julio de 2010.</p> <p>GATTI, M., TREBUCQ, J. <b>Culturas y Estéticas Contemporáneas.</b> Buenos Aires, Ed. Stella, 2006.</p> <p><b>Museo Nacional de Bellas Artes.</b> Colección Clarín (todos los tomos disponibles en la biblioteca de la escuela) 2010.</p> <p><b>Vida y obra de Antonio Berni y Xul Solar</b></p> <p>VILLARRUEL, ANAHÍ. <b>Educación Plástica I, II y III.</b> Kapelusz, Buenos Aires, 1986.</p> <p>Material entregado y mediado por el docente. Guías de Estudio y Guías Prácticas.</p>

Condiciones para rendir en mesas de diciembre- febrero

- Carpeta completa. Presentación de la totalidad de los trabajos prácticos realizados durante el ciclo lectivo.