

DEPARTAMENTO DE APLICACIÓN DOCENTE  
 CAPITAL  
 UNCUYO

# PROGRAMA ANUAL

<b>ORIENTACIÓN: TODAS</b>	<b>CICLO LECTIVO: 2019</b>
<b>NOMBRE DEL ESPACIO CURRICULAR: HISTORIA DEL ARTE</b>	
<b>ÁREA:</b> <i>Artística</i>	<b>AÑO:</b> <i>4° Secundaria</i>
<b>FORMATO:</b> <i>Asignatura</i>	<b>CICLO:</b> <b>2019</b>
<b>CURSO:</b> 1, 2, 3,4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 y 12	<b>TURNO:</b> <i>Mañana y Tarde</i>
<b>PROFESORES A CARGO:</b> <b>CARINA OSORIO – NATALIA ROSALES – JORGE SOSA – LAURA TARANTOLA</b>	<b>HORAS SEMANALES:</b> <b>2 (dos)</b>

## COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DISCIPLIARES (DEL CICLO BÁSICO U ORIENTADO)

- Conocer la función del Arte en distintos momentos históricos y espaciales.
- Indagar sobre la función del Arte en la actualidad.
- Aprender a leer e interpretar el Lenguaje del Arte Visual y la Cultura Visual.
- Apropiarse de una mirada general y esencial de las distintas ramas de las Artes Visuales, dentro del entorno global que las vio nacer.
- Relacionar la complementariedad existente entre Artes Visuales, Cultura Visual y otros Lenguajes Contemporáneos Postmodernistas.
- Reflexionar acerca de las posibilidades expresivo-estético-artísticas de las Artes Visuales y la Cultura Visual y su desarrollo en el mundo de hoy.
- Apreciar obras de arte universales, latinoamericanas y argentinas, verbalizando sus opiniones en juicios de gusto y juicios valorativos y crítico-constructivos.

## CAPACIDADES

- Comprender la relación del Arte y la Cultura Visual, como una red de signos denotativos y connotativos.
- Recordar los elementos del código del Lenguaje Plástico-Visual y sus posibilidades expresivo-estético-organizativas, en imágenes visuales.
- Contemplar, conocer e interpretar obras universales, latinoamericanas y argentinas, de la Historia del Arte y de la Cultura Visual Contemporánea y Postmoderna.

- Analizar e identificar artistas, obras, movimientos y estilos artísticos.
- Desarrollar aspectos perceptivos, sensoriales, emocionales, estéticos, sociales e intelectivos para el goce y la reflexión del Patrimonio Artístico, como parte formadora del bagaje cultural y la construcción de la propia identidad.
- Concretar proyectos artísticos grupales y/o individuales, interrelacionando conocimientos adquiridos, con el entorno en que se vive, los recursos tecnológicos actuales, las capacidades desarrolladas y los gustos estéticos personales.
- Aprehensión de las habilidades de integración de los contenidos puntuales de Lenguajes Artísticos con los contenidos de las otras Áreas No Artísticas.
- Observación de las características morfológicas, semánticas y sociales de las expresiones artísticas.
- Integración relacional de hechos y temáticas que modificaron y/o cambiaron el rumbo de la Historia.
- Apropiación de un vocabulario acorde al nivel.
- Uso de Tecnologías de la Información y la Comunicación para la investigación y concreción de trabajos prácticos.
- Valoración y cuidado de todas las producciones realizadas y expuestas por los alumnos en los espacios del DAD.

## CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

### PRIMER CUATRIMESTRE

#### EJE 1 LA RELACIÓN ARTE Y CULTURA VISUAL

- ✓ Identificación a la **Cultura Visual** como ampliación del campo de las denominadas Bellas Artes.
- ✓ Vinculación de las **Artes Visuales y Cultura Visual** con los procesos sociales individuales y grupales que conforman identidades.
- ✓ Análisis del **lenguaje de las imágenes** de Artes Visuales y Cultura Visual (cine, televisión, publicidad) en ámbitos académico, popular, local, regional, nacional e internacional.

#### EJE 2 CATEGORÍAS ESTÉTICAS

- ✓ Estética. Conocimiento de la **historia de la estética**, autores y aportes realizados al arte y la cultura en el tiempo.
- ✓ Alfabetización visual-sensible de las **Categorías Estéticas**: lo bello, lo sublime, lo feo, lo grotesco, lo cómico, lo trágico y lo kitsch.
- ✓ Análisis de **planteos visuales** aplicando diversas categorías de análisis. La función del Arte según distintos tiempos y espacios.
- ✓ Comprensión del **universo perceptivo y simbólico visual** en diversos contextos geográficos, políticos, económicos y culturales. Temáticas universales en las Artes Visuales y la Cultura Visual y su materialización en obras según distintos estilos artísticos.

### SEGUNDO CUATRIMESTRE

### EJE 3. ARTISTAS, OBRAS, CONTEXTOS Y REPRESENTACIÓN VISUAL

- ✓ Identificación **de artistas y obras de la historia del arte universal** desde una perspectiva relacional.
- ✓ Indagación desde intereses personales en **estéticas visuales y de la cultura visual** en referentes, épocas, géneros y estilos y/o formatos como modos de representación del mundo y del propio mundo.
- ✓ Análisis de obras, autores y producciones visuales utilizando multiplicidad de lecturas según los contextos espacio – temporales de realización.
- ✓ Diferenciación de los **cambios sociales y culturales en las producciones visuales** que permita elaborar interpretaciones sobre las imágenes en su carácter polisémico y metafórico.
- ✓ Valoración de **la historia del arte, las artes visuales y la cultura visual** como modos de percepción y representación del mundo.

## CONTENIDOS ACTITUDINALES GENERALES ANUALES Y LOS CORRESPONDIENTES AL TRABAJO ESCOLAR RESPONSABLE (CONDICIONES DE APROBACIÓN)

### **Contenidos Actitudinales**

- Valoración de las formas expresivas y comunicativas de diferentes contextos espacio-temporales y socio-culturales de la Historia del Arte.
- Autonomía para plantear y concretar sus proyectos.
- Confianza y aprecio por la propia producción.
- Goce en la contemplación y lectura analítica de la creación artística.
- Interés y deseo de superación continua.
- Seguridad para sostener sus ideas y romper estereotipos y convencionalismos.
- Comprensión y respeto del proceso creador ajeno, aceptando la opción de caminos diversos de acción e interpretación.
- Sensibilidad y placer ante fenómenos estéticos.
- Disfrute del uso de las Tecnologías de la Información y Comunicación.
- Valoración y cuidado de las producciones artísticas de los educandos, expuestas en espacios comunes de la Institución.

### **Condiciones De aprobación del espacio**

- Poseer carpeta completa.
- Presentación en tiempo y forma de las Guías de Estudio y/o Prácticas escritas y orales.
- En caso de que algún alumno esté ausente en la elaboración y/o presentación de los trabajos antes enunciados, deberá recuperarlo en clases posteriores o en casa según corresponda y según las consignas específicas que le brindarán los profesores.

- En caso de que algún alumno esté ausente y debidamente justificado el día de presentación de trabajos grupales, el alumno en cuestión deberá recuperar la instancia de evaluación acordando con los profesores el modo en que será evaluado.
- Las condiciones de aprobación del espacio son acordes a la Ordenanza N°35, Anexo 1 del Rectorado, UNC.

### **Condiciones para rendir en diciembre-febrero**

- El examen será oral, excepto el alumno libre que deberá rendir escrito y oral.
- La modalidad del examen será la realización de un power point (o similar) sobre un tema del programa hablado previamente con su profesor. El alumno deberá traer ese material en pen drive o computadora portátil.
- Presentar la Carpeta completa.
- Para los alumnos con equivalencias, es obligatorio la búsqueda y estudio de información, materiales y/o apuntes dejados por la coordinadora del espacio en asesoría pedagógica.
- Obtención de la calificación mínima de 7 (siete) según Ordenanza 35/12 DIGES.

## **BIBLIOGRAFÍA DEL ALUMNO**

- **Culturas Contemporáneas.** DILON, Armando D., BRASS Loretta, EGGERS LAN, María. Buenos. Aires, Maipue. 2001.
- **Culturas y Estéticas Contemporáneas.** FERRERAS, Cristina, LOBASTIAS Alejandro, NICOLINI, Cecilia. Bs. As, Puerto de Palos. 2001.
- **Culturas y Estéticas Contemporáneas.** GATTI, M., TREBUCQ, J. Buenos Aires, Ed. Stella, 2006.
- **Educación Artística Plástica, 3er Ciclo EGB.** Brand, Ema; Berdichevsky, Patricia, AZ Editora. Bs As, 2001.
- **Educación Plástica I, II y III.** VILLARRUEL, ANAHÍ. Kapelusz, Buenos Aires, 1986.
- **Enciclopedia Larousse del Estudiante: Historia del Arte.** Ed. Larousse, Chile, 2006.
- **Galería de Artistas Mendocinos.** Mendoza, Ed. Bolsa de Comercio de Mendoza, julio de 2010.
- <http://mnba.gob.ar/> Sitio oficial Museo de Bellas Artes de Buenos Aires
- <http://www.encuentro.gov.ar/>
- <http://www.malba.org.ar/web/home.php> Sitio oficial Museo de Arte Latinoamericano Buenos Aires.
- **La hora de Plástica. Técnicas y materiales para trabajos plásticos y manuales.** Mammana, Marcela. Comunicarte Editorial. Buenos Aires, 2005.
- **Los Grandes museos de Europa.** VISOR, Buenos Aires, 2011.

- Manuales, enciclopedias, libros y fascículos varios de Arte, artículos de revistas y diarios.
- **Museo Nacional de Bellas Artes.** Colección Clarín (todos los tomos disponibles en la biblioteca de la escuela) 2010.
- [museosvivos.educ.ar/](http://museosvivos.educ.ar/)
- Producción y Análisis de la imagen. Ricardo Gagliardi. Ed. Del Aula Taller. Colección Lenguajes Artísticos. Bs. As. 2011.
- Proyecto de Producción en Artes Visuales. Ricardo Gagliardi. Ed. Del Aula Taller. Colección Lenguajes Artísticos.
- Sztajnsber, Darío. "Mentira La Verdad, Filosofía a martillazos: la Belleza. Recuperado 14 de agosto 2016, de [http://www.encuentro.gov.ar/sitios/encuentro/programas/ver?rec\\_id=50593](http://www.encuentro.gov.ar/sitios/encuentro/programas/ver?rec_id=50593) .
- Sztajnsber, Darío. "Mentira La Verdad, Filosofía a martillazos: el Arte. Recuperado 14 de agosto 2016, de [http://www.encuentro.gov.ar/sitios/encuentro/programas/ver?rec\\_id=124175](http://www.encuentro.gov.ar/sitios/encuentro/programas/ver?rec_id=124175)
- **Vida y obra de Antonio Berni y Xul Solar.** Ed. Banco Velox.
- Cuadernillo de la materia.
- <https://bibliotecas.uncuyo.edu.ar/>