

DEPARTAMENTO DE APLICACIÓN DOCENTE  
CAPITAL  
UNCUYO

## PROGRAMA ANUAL

<b>ORIENTACIÓN: TODAS</b>	<b>CICLO LECTIVO: 2017</b>
<b>NOMBRE DEL ESPACIO CURRICULAR: HISTORIA DEL ARTE</b>	
<b>ÁREA:</b> <i>Artística</i>	<b>AÑO:</b> <i>4° Secundaria</i>
<b>FORMATO:</b> <i>Asignatura</i>	<b>CICLO:</b> <b>2017</b>
<b>CURSO:</b> <i>1, 2, 3,4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 y 12</i>	<b>TURNO:</b> <i>Mañana y Tarde</i>
<b>PROFESORES A CARGO:</b> <b>SOLEDAD BARROSO – PAULA LAVOISIER - CARINA OSORIO – NATALIA ROSALES – JORGE SOSA – LAURA TARANTOLA</b>	<b>HORAS SEMANALES: 2 (dos)</b>

### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DISCIPLIARES (DEL CICLO BÁSICO U ORIENTADO)

- Aprender a leer el Lenguaje del Arte
- Apropiarse de una mirada general y esencial de las distintas ramas de las Artes Visuales, dentro del entorno global que las vio nacer.
- Comprender la importancia de la Línea del Tiempo y su relación con los hechos artísticos sucedidos en un contexto mundial.
- Relacionar la complementariedad existente entre Artes Visuales, Cultura Visual y otros Lenguajes Contemporáneos Postmodernistas.
- Reflexionar acerca de las posibilidades expresivo-estético-artísticas de las Artes Visuales y la Cultura Visual y su desarrollo en el mundo de hoy.
- Apremiar obras de arte universales, latinoamericanas y argentinas, verbalizando sus opiniones en juicios de gusto y juicios valorativos y crítico-constructivos.

## CAPACIDADES

- Comprender la relación del Arte y la Cultura Visual, como una red de signos denotativos y connotativos.
- Recordar los elementos del código del Lenguaje Plástico-Visual y sus posibilidades expresivo-estético-organizativas, en imágenes visuales.
- Contemplar, conocer e interpretar obras universales, latinoamericanas y argentinas, de la Historia del Arte y de la Cultura Visual Contemporánea y Postmoderna.
- Analizar e identificar artistas, obras, movimientos y estilos artísticos.
- Desarrollar aspectos perceptivos, sensoriales, emocionales, estéticos, sociales e intelectivos para el goce y la reflexión del Patrimonio Artístico, como parte formadora del bagaje cultural y la construcción de la propia identidad.
- Concretar proyectos artísticos grupales y/o individuales, interrelacionando conocimientos adquiridos, con el entorno en que se vive, los recursos tecnológicos actuales, las capacidades desarrolladas y los gustos estéticos personales.
- Aprehensión de las habilidades de integración de los contenidos puntuales de Lenguajes Artísticos con los contenidos de las otras Áreas No Artísticas.
- Observación de las características morfológicas, semánticas y sociales.
- Integración relacional de hechos y temáticas que modificaron y/o cambiaron el rumbo de la Historia.
- Vinculación complementaria con temáticas pertinentes del EDI de los 4tos años, según su orientación.
- Apropiación de un vocabulario acorde al nivel.
- Uso de Tecnologías de la Información y la Comunicación para la investigación y concreción de trabajos prácticos.
- Valoración y cuidado de todas las producciones realizadas y expuestas por los alumnos en los espacios del DAD.

## CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

### PRIMER CUATRIMESTRE

#### EJE 1 LA RELACIÓN ARTE Y CULTURA VISUAL

- Correspondencia entre **Artes Visuales y Cultura Visual** y su metamorfosis a través de los tiempos y espacios.
- Correspondencia entre las semejanzas y diferencias del **multiculturalismo**, del poder y la construcción de la identidad cultural y de la cultura en la modernidad y postmodernidad.
- Apropiación global de las características esenciales de los grandes **movimientos surgidos a través de la Historia del Arte en sus Edades o Épocas:** Antigua, Media y Moderna.

- Imágenes académicas y vanguardistas del Arte y los lenguajes estético-comunicativo-expresivos de la Cultura visual desde la prehistoria hasta la modernidad.

## **EJE 2 CATEGORÍAS ESTÉTICAS**

- Conocimiento de las **Categorías Estéticas** y de los aportes de la **Historia de la Estética**.
- Interpretación de los cambios en la **concepción de lo artístico**.
- Alfabetización visual-sensible de las **Categorías Estéticas**: lo bello, lo sublime, lo feo, lo grotesco, lo cómico, lo trágico y lo kitsch.
- Análisis y comprensión del **universo signico-real y abstracto-simbólico de las categorías estéticas**, a través de ejemplos de imágenes de distintos tiempos y espacios.
- Apropiación de un **vocabulario nuevo**, para la creación de un glosario artístico.
- Investigación analítico-reflexiva de los **referentes más sobresalientes y sus obras más destacadas**: de Latinoamérica y de Argentina.
- Identificación y clasificación de **contextos, artistas y obras**: académicas y vanguardistas, según su necesidad de existencia objetiva y/o racional, subjetiva y/o sensible, polisémica y metafórica.

## SEGUNDO CUATRIMESTRE

### **EJE 3. ARTISTAS, OBRAS, CONTEXTOS Y REPRESENTACIÓN VISUAL**

- Decodificación global de **las fronteras artísticas del Siglo XIX y XX** (la estética anárquica de fines del Siglo XIX: Impresionismo, Neo-Impresionismo, Post-Impresionistas) y la **metamorfosis artística del Siglo XX**: Fauvismo, Expresionismo, Cubismo, Futurismo, Dadaísmo, Surrealismo, Arte Abstracto).
- Interpretación y conocimiento general de las **manifestaciones artísticas de la segunda mitad del Siglo XX y primera década del Siglo XXI**: los Ready-Mades, el Pop Art, el Arte Conceptual, el Minimalismo, las Instalaciones, el "Arte Povera", el Land Art, rituales o intervenciones como: el Body Art, Performances, Happenings, el Video Art, las Video Instalaciones, las Intervenciones, los Grafiti, el Arte Urbano, el Ciber Arte, etc.

# CONTENIDOS ACTITUDINALES GENERALES ANUALES Y LOS CORRESPONDIENTES AL TRABAJO ESCOLAR RESPONSABLE (CONDICIONES DE APROBACIÓN)

## **Contenidos Actitudinales**

- Valoración de las formas expresivas y comunicativas de diferentes contextos espacio-temporales y socio-culturales de la Historia del Arte.
- Autonomía para plantear y concretar sus proyectos.
- Confianza y aprecio por la propia producción.
- Goce en la contemplación y lectura analítica de la creación artística.
- Interés y deseo de superación continúa.
- Seguridad para sostener sus ideas y romper estereotipos y convencionalismos.
- Comprensión y respeto del proceso creador ajeno, aceptando la opción de caminos diversos de acción e interpretación.
- Sensibilidad y placer ante fenómenos estéticos.
- Disfrute del uso de las Tecnologías de la Información y Comunicación.
- Valoración y cuidado de las producciones artísticas de los educandos, expuestas en espacios comunes de la Institución.

## **Condiciones De aprobación del espacio**

- Carpeta completa.
- Aprobación de todos los Trabajos Prácticos realizados, sean orales (conferencias), escritos y/o digitalizados.
- Aprobación de las Evaluaciones escritas tomadas: sean de Proceso y/o Resultado y Globales (si las hubiere).
- Asistencia a clases.
- Cumplimiento del Contrato Pedagógico que se firmará al inicio del Ciclo Lectivo.
- Obtención de la calificación (nota mínima) establecida por la DIGEP.

## **Condiciones para rendir en diciembre-febrero**

- El examen será oral, excepto el alumno libre que deberá rendir escrito y oral.
- La modalidad del examen será la realización de un power point (o similar) sobre un tema del programa hablado previamente con su profesor.
- Presentar la Carpeta completa.
- Traer su Netbook Para los alumnos con equivalencias, es obligatorio la búsqueda y estudio de información, materiales y/o apuntes dejados por los profesores en fotocopiadora.
- Obtención de la calificación (nota mínima) determinada por la DIGEP.

## BIBLIOGRAFÍA DEL ALUMNO

- **Culturas Contemporáneas.** DILON, Armando D., BRASS Loretta, EGGERS LAN, Maria. Buenos. Aires, Maipue. 2001.
- **Culturas y Estéticas Contemporáneas.** FERRERAS, Cristina, LOBASTIAS Alejandro, NICOLINI, Cecilia. Bs. As, Puerto de Palos. 2001.
- **Culturas y Estéticas Contemporáneas.** GATTI, M., TREBUCQ, J. Buenos Aires, Ed. Stella, 2006.
- **Educación Artística Plástica, 3er Ciclo EGB.** Brand, Ema; Berdichevsky, Patricia, AZ Editora. Bs As, 2001.
- **Educación Plástica I, II y III.** VILLARRUEL, ANAHÍ. Kapelusz, Buenos Aires, 1986.
- **Enciclopedia Larousse del Estudiante: Historia del Arte.** Ed. Larousse, Chile, 2006.
- **Galería de Artistas Mendocinos.** Mendoza, Ed. Bolsa de Comercio de Mendoza, julio de 2010.
- <http://mnba.gob.ar/> Sitio oficial Museo de Bellas Artes de Buenos Aires
- <http://www.encuentro.gov.ar/>
- <http://www.malba.org.ar/web/home.php> Sitio oficial Museo de Arte Latinoamericano Buenos Aires.
- **La hora de Plástica. Técnicas y materiales para trabajos plásticos y manuales.** Mammana, Marcela. Comunicarte Editorial. Buenos Aires, 2005.
- **Los Grandes museos de Europa.** VISOR, Buenos Aires, 2011.
- Manuales, enciclopedias, libros y fascículos varios de Arte, artículos de revistas y diarios.
- **Museo Nacional de Bellas Artes.** Colección Clarín (todos los tomos disponibles en la biblioteca de la escuela) 2010.
- [museosvivos.educ.ar/](http://museosvivos.educ.ar/)
- Producción y Análisis de la imagen. Ricardo Gagliardi. Ed. Del Aula Taller. Colección Lenguajes Artísticos. Bs. As. 2011.
- Proyecto de Producción en Artes Visuales. Ricardo Gagliardi. Ed. Del Aula Taller. Colección Lenguajes Artísticos.
- Sztajnsber, Darío. " Mentira La Verdad, Filosofía a martillazos: la Belleza. Recuperado 14 de agosto 2016,

de [http://www.encuentro.gov.ar/sitios/encuentro/programas/ver?rec\\_id=50593](http://www.encuentro.gov.ar/sitios/encuentro/programas/ver?rec_id=50593) .

- Sztajnsber, Darío. "Mentira La Verdad, Filosofía a martillazos: el Arte. Recuperado 14 de agosto 2016, de [http://www.encuentro.gov.ar/sitios/encuentro/programas/ver?rec\\_id=124175](http://www.encuentro.gov.ar/sitios/encuentro/programas/ver?rec_id=124175)
- **Vida y obra de Antonio Berni y Xul Solar.** Ed. Banco Velox.
- El presente cuadernillo, el cual presenta mucha de la bibliografía antes citada, mediada.