

DEPARTAMENTO DE APLICACIÓN DOCENTE  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO

## PROGRAMA ANUAL

<b>ORIENTACIÓN:</b> Lenguas	<b>CICLO LECTIVO:</b> 2019
<b>ESPACIO CURRICULAR:</b> EDI TALLER DE ESCRITURA CREATIVA	
<b>ÁREA:</b> Lengua y Literatura	<b>AÑO:</b> 5°
<b>FORMATO:</b> Programación	<b>CICLO:</b> Orientado
<b>CURSOS:</b> 5°5, 5°6	<b>TURNOS:</b> mañana
<b>PROFESORA A CARGO:</b> Ivana Carrizo	<b>HS. SEMANALES:</b> 3 horas semanales

### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DISCIPLINARES DEL CICLO ORIENTADO

- Reconocer el texto literario como discurso artístico perteneciente a una práctica social.
- Comprender la teoría literaria como lugar de enunciación en donde tensionan diferentes concepciones acerca del hecho artístico-literario.
- Sistematizar las sucesivas construcciones de los contextos históricos-literarios.
- Interactuar con los textos literarios concebidos como mosaico de citas y de referencias intertextuales.
- Reconocer el intertexto lector como componente básico de la competencia literaria.
- Descubrir las voces que juegan en los textos literarios.
- Reconocer las diversas categorías intertextuales.
- Construir un itinerario personal de lectura con la orientación del docente y otros mediadores (familia, bibliotecarios, pares, entre otros).
- Identificar los espacios discursivos en los que un conjunto de textos entra en relación intertextualmente.
- Revisar las propias representaciones, ideas y prejuicios a partir de la lectura de textos literarios y no literarios, del reconocimiento del otro y del diálogo.
- Valorar el diálogo argumentativo como herramienta para la apertura a puntos de vista diversos.

### CAPACIDADES

- Disfrutar de la lectura silenciosa y en voz alta.
- Desarrollar facilidades en la exploración del imaginario.
- Estimular la percepción sensorial y de la memoria afectiva.
- Manipular textos y escribir nuevos textos.
- Encontrar la propia voz y expresarse sin temor.
- Desarrollar la confianza en sí mismo y en sus producciones literarias y críticas.

- Lograr la autonomía en la resolución de problemas propios de la lengua tanto en la producción oral como escrita.
- Desarrollar la tolerancia.
- Lograr el respeto por el otro.
- Lograr el respeto por la palabra propia y ajena.
- Dominar las estrategias de trabajo en equipo.

## CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

### Eje I: Acercamiento a la escritura creativa: modos de trabajo en taller, construcción de encuadre y ambiente de trabajo: conocer a los compañeros. De la propia vida a la escritura de invención. Procesos de ficcionalización.

- La creatividad: Criterios de fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración. Evaluación y activación de la creatividad. Ej: “Palabras extrañas” “Canapé Literario”
- Leer para escribir: De la lectura de otros a la propia escritura. Texto narrativo/texto poético.
  - Ingreso al mundo ficcional: Relajación desautomatización, sensibilización, Desestructuración, activación de conocimientos previos, disposición del horizonte de recepción.
  - Exploración de los textos: a. Identificación y observación de narraciones: la **anécdota**, al **autobiografía**, el **cuento**, el **relato**; sus técnicas y procedimientos, lenguaje, **género** y **subgénero**, **modalidad**, etc. Establecimiento de **relaciones de intertextualidad**, construcción imaginaria se **personajes**, **cronotopo**, **acontecimientos**. Despliegue imaginario de **narrador y narratario**, asociación y creación de **imágenes**, **sinestesias**, **metáforas**, **comparaciones**, **temas**. b. Despliegue imaginario de la **voz poética**, **tú poético**, mundo y perspectiva del **poema**, tonalidad afectiva, exploración lúdica del lenguaje poético.
  - Catarsis: Exploración de sentimientos. .Vocación, Identificación (positiva y negativa) Expresión de emociones. Juicio, aplicación a la propia vida. Cuál es la **verdad de las ficciones**.
  - Ej. de escritura a partir de los textos literarios “Escribiendo el curriculum” de Wislawa Szymborska, “Oda al traje de Pablo Neruda” “El abandono y la pasividad” de Antonio Di Benedetto “Conducta en los velorios” de Julio Cortazar
- Escritura a partir de juegos Literarios: Escritura a paratir de una obra de arte: La me sa de Víctor Gripo

Escritura: Asociación, imaginación. Generación de ideas. Estructuración textual. Producción oral y escrita.

### EJE II: Acercamiento y práctica de técnicas específicas de escritura.

- Ingreso al mundo ficcional: Relajación desautomatización, sensibilización, Desestructuración, activación de conocimientos previos, disposición del horizonte de recepción.
- Exploración de los textos: Identificación y observación del discurso narrativo: **El tiempo en el relato**, técnicas y procedimientos, lenguaje, género y subgénero, modalidad: los **cuentos maravillosos**,

fantásticos, realistas etc. *Enigma, atmósfera, figura del doble, motivo temático* Descubrimiento de relaciones con otros lenguajes: cine, pintura, música, etc. Identificación en la poesía de la **formación afectiva, subjetiva** y, en menor medida, **formación semántico referencial y sensible**. Establecimiento de **relaciones de intertextualidad**, construcción imaginaria se personajes, cronotopo, acontecimientos. Despliegue imaginario de narrador y narratario, asociación y creación de imágenes, sinestesias, metáforas, comparaciones, temas. Despliegue imaginario de la voz poética, tú poético, mundo y perspectiva del poema, tonalidad afectiva, exploración lúdica del lenguaje poético.

- Catarsis: Exploración de sentimientos. .Vocación, Identificación (positiva y negativa)Expresión de emociones. Juicio, aplicación a la propia vida.
- Escritura: Asociación, imaginación. Generación de ideas. Estructuración textual. Producción oral y escrita. Escritura que juegan con el **tiempo** de los relatos, juegos de **Historia y discurso, adaptaciones**

## CONTENIDOS ACTITUDINALES GENERALES ANUALES Y LOS CORRESPONDIENTES AL TRABAJO ESCOLAR RESPONSABLE

- Valorar el lenguaje como vehículo de expresión, de conocimiento y autoconocimiento.
- Valorar y vivenciar la palabra propia y el mundo interno particular.
- Escuchar y respetar la palabra del otro y su mundo interno.
- Respetar por las opiniones ajenas.
- Valorar el diálogo y trabajo en equipo.
- Considerar la creatividad como un aspecto importante y necesario en el aprendizaje y la vida.
- Participar activamente en clase.
- Predisponerse para realizar la motivación, la escritura y los ejercicios propuestos.
- Elaborar, cuidar el cuaderno de escritura como soporte del trabajo realizado.

## BIBLIOGRAFÍA DEL ALUMNO

Será indicada en cada taller, de acuerdo al texto trabajado.

## BIBLIOGRAFÍA DEL PROFESOR

- Andruetto, María Teresa y Lardone, Lila. El taller de escritura creativa en la biblioteca, en la escuela, en el club. Córdoba, Comunicarte, 2011.
- Capitanelli, M.S. Experiencia estética y horizontes de expectativas. Documento de cátedra Literatura para niños jóvenes y adultos, FEEyE, 2008.
- Capitanelli, M.S. y Tejón, C. Experiencias estético-literarias realizadas en clase. Cuadro sinóptico y ejemplos. Documento de cátedra Literatura para niños jóvenes y adultos. FEEyE, 2008-2009.
- Morilla, Lola, S. y Rivadeneira, Ariel. Taller de escritura: Técnicas y temas del oficio.
- Vigotsky, Lev S. La imaginación y el arte en la infancia. Buenos Aires, Akal Ediciones, 2006.

## CONDICIONES DE APROBACIÓN

Principalmente se evaluará con la presentación periódica del cuaderno de escritura y la realización de los trabajos en clase. Sin embargo, se evaluará la presentación de proyectos de intervención poética y, si es viable, la realización de los mismos.

**Condiciones para rendir en las mesas de diciembre-febrero:**

Presentar cuaderno de escritura completo.

Examen oral que comprenderá la exposición de cuaderno de escritura con sus ejercicios.

**Condiciones para rendir en condición de pendiente de aprobación (materia previa):**

Presentar cuaderno de escritura completo.

Examen oral que comprenderá la exposición de cuaderno de escritura con sus ejercicios.

Prof. Ivana Amarilis Carrizo Peñas