

DEPARTAMENTO DE APLICACIÓN DOCENTE
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO

PROGRAMA ANUAL

ORIENTACIÓN: Lenguas	CICLO LECTIVO: 2018
ESPACIO CURRICULAR: EDI TALLER DE ESCRITURA CREATIVA	
ÁREA: Lengua y Literatura	AÑO: 5°
FORMATO: Programación	CICLO: Orientado
CURSOS: 5°5, 5°6	TURNOS: mañana
PROFESORA A CARGO: Ivana Carrizo	HS. SEMANALES: 3 horas semanales

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DISCIPLINARES DEL CICLO ORIENTADO

- Reconocer el texto literario como discurso artístico perteneciente a una práctica social.
- Comprender la teoría literaria como lugar de enunciación en donde tensionan diferentes concepciones acerca del hecho artístico-literario.
- Sistematizar las sucesivas construcciones de los contextos históricos-literarios.
- Interactuar con los textos literarios concebidos como mosaico de citas y de referencias intertextuales.
- Reconocer el intertexto lector como componente básico de la competencia literaria.
- Descubrir las voces que juegan en los textos literarios.
- Reconocer las diversas categorías intertextuales.
- Construir un itinerario personal de lectura con la orientación del docente y otros mediadores (familia, bibliotecarios, pares, entre otros).
- Identificar los espacios discursivos en los que un conjunto de textos entra en relación intertextualmente.
- Revisar las propias representaciones, ideas y prejuicios a partir de la lectura de textos literarios y no literarios, del reconocimiento del otro y del diálogo.
- Valorar el diálogo argumentativo como herramienta para la apertura a puntos de vista diversos.

CAPACIDADES

- Disfrutar de la lectura silenciosa y en voz alta.
- Desarrollar facilidades en la exploración del imaginario.
- Estimular la percepción sensorial y de la memoria afectiva.
- Manipular textos y escribir nuevos textos.
- Encontrar la propia voz y expresarse sin temor.
- Desarrollar la confianza en sí mismo y en sus producciones literarias y críticas.

- Lograr la autonomía en la resolución de problemas propios de la lengua tanto en la producción oral como escrita.
- Desarrollar la tolerancia.
- Lograr el respeto por el otro.
- Lograr el respeto por la palabra propia y ajena.
- Dominar las estrategias de trabajo en equipo.

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

Eje I: Acercamiento a la escritura creativa: modos de trabajo en taller, construcción de encuadre y ambiente de trabajo: conocer a los compañeros. De la propia vida a la escritura de invención. Procesos de ficcionalización.

- La creatividad: Criterios de fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración. Evaluación y activación de la creatividad. Ej: “Palabras extrañas” “Canapé Literario”
 - Leer para escribir: Ingreso al mundo ficcional: Relajación desautomatización, sensibilización, Desestructuración, activación de conocimientos previos, disposición del horizonte de recepción.
 - Exploración de los textos: a. Identificación y observación de narraciones: la **anécdota**, al **autobiografía**, el **cuento**, el **relato**; sus técnicas y procedimientos, lenguaje, **género** y **subgénero**, **modalidad**, etc. Establecimiento de **relaciones de intertextualidad**, construcción imaginaria se **personajes**, **cronotopo**, **acontecimientos**. Despliegue imaginario de **narrador y narratario**, asociación y creación de **imágenes**, **sinestesias**, **metáforas**, **comparaciones**, **temas**. b. Despliegue imaginario de la **voz poética**, **tú poético**, mundo y perspectiva del **poema**, tonalidad afectiva, exploración lúdica del lenguaje poético.
 - Catarsis: Exploración de sentimientos. .Vocación, Identificación (positiva y negativa) Expresión de emociones. Juicio, aplicación a la propia vida. Cuál es la **verdad de las ficciones**.
 - Ej. de escritura a partir de los textos literarios “Escribiendo el curriculum” de Wislawa Szymborska, “Oda al traje de Pablo Neruda” “El abandono y la pasividad” de Antonio Di Benedetto “Conducta en los velorios” de Julio Cortazar.
- Escritura a partir de juegos Literarios: Escritura a partir de una obra de arte: La mesa de Víctor Grippo. Escritura a partir de una foto. Escritura a partir de un sonido. Cadáver exquisito.

EJE II: Acercamiento y práctica de técnicas específicas de escritura.

- Leer para escribir: De la lectura de otros a la propia escritura. Texto narrativo/texto poético.
 - Ingreso al mundo ficcional: Relajación desautomatización, sensibilización, Desestructuración, activación de conocimientos previos, disposición del horizonte de recepción.

- Exploración de los textos: Identificación y observación del discurso narrativo: **El tiempo en el relato**, técnicas y procedimientos, lenguaje, género y subgénero, modalidad: los **cuentos maravillosos, fantásticos, realistas** etc. **Enigma, atmósfera, figura del doble, motivo temático** Descubrimiento de **relaciones con otros lenguajes: cine, pintura, música**, etc. Identificación en la poesía de la **formación afectiva, subjetiva** y, en menor medida, **formación semántico referencial y sensible**. Establecimiento de **relaciones de intertextualidad**, construcción imaginaria se personajes, cronotopo, acontecimientos. Despliegue imaginario de narrador y narratario, asociación y creación de imágenes, sinestesias, metáforas, comparaciones, temas. Despliegue imaginario de la voz poética, tú poético, mundo y perspectiva del poema, tonalidad afectiva, exploración lúdica del lenguaje poético.
 - Catarsis: Exploración de sentimientos. Evocación, Identificación (positiva y negativa) Expresión de emociones. Juicio, aplicación a la propia vida.
- Escritura a partir de juegos Literarios: Escritura del fluir de la conciencia. Escritura y palabra intrusa. Escritura de epitafios humorísticos. Anagrama, acrónimos, calambures, jitanjáforas.

CONTENIDOS ACTITUDINALES GENERALES ANUALES Y LOS CORRESPONDIENTES AL TRABAJO ESCOLAR RESPONSABLE

- Valorar el lenguaje como vehículo de expresión, de conocimiento y autoconocimiento.
- Valorar y vivenciar la palabra propia y el mundo interno particular.
- Escuchar y respetar la palabra del otro y su mundo interno.
- Respetar por las opiniones ajenas.
- Valorar el diálogo y trabajo en equipo.
- Considerar la creatividad como un aspecto importante y necesario en el aprendizaje y la vida.
- Participar activamente en clase.
- Predisponerse para realizar la motivación, la escritura y los ejercicios propuestos.
- Elaborar, cuidar el cuaderno de escritura como soporte del trabajo realizado.

BIBLIOGRAFÍA DEL ALUMNO

Será indicada en cada taller, de acuerdo al texto trabajado.

BIBLIOGRAFÍA DEL PROFESOR

- Andruetto, María Teresa y Lardone, Lila. El taller de escritura creativa en la biblioteca, en la escuela, en el club. Córdoba, Comunicarte, 2011.
- Capitanelli, M.S. Experiencia estética y horizontes de expectativas. Documento de cátedra Literatura para niños jóvenes y adultos, FEEyE, 2008.
- Capitanelli, M.S. y Tejón, C. Experiencias estético-literarias realizadas en clase. Cuadro sinóptico y ejemplos. Documento de cátedra Literatura para niños jóvenes y adultos. FEEyE, 2008-2009.
- Morilla, Lola, S. y Rivadeneira, Ariel. Taller de escritura: Técnicas y temas del oficio.
- Vigotsky, Lev S. La imaginación y el arte en la infancia. Buenos Aires, Akal Ediciones, 2006.

CONDICIONES DE APROBACIÓN

Principalmente se evaluará con la presentación periódica del cuaderno de escritura y la realización de los trabajos en clase. Sin embargo, se evaluará la presentación de proyectos de intervención poética y, si es viable, la realización de los mismos.

Condiciones para rendir en las mesas de diciembre-febrero:

Presentar cuaderno de escritura completo.

Examen oral que comprenderá la exposición de cuaderno de escritura con sus ejercicios y un ejercicio de escritura a realizar en la mesa.

Condiciones para rendir en condición de pendiente de aprobación (materia previa):

Presentar cuaderno de escritura completo.

Examen oral y escrito que comprenderá la exposición de cuaderno de escritura con sus ejercicios y un ejercicio de escritura a realizar en la mesa.

Prof. Ivana Amarilis Carrizo Peñas