

DEPARTAMENTO DE APLICACIÓN DOCENTE
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO

PROGRAMA ANUAL

ORIENTACIÓN: Lenguas	CICLO LECTIVO: 2017
ESPACIO CURRICULAR: EDI TALLER DE ESCRITURA CREATIVA	
ÁREA: Lengua y Literatura	AÑO: 5°
FORMATO: Programación	CICLO: Orientado
CURSOS: 5°5, 5°6; 5°11, 5°12	TURNOS: mañana y tarde
PROFESORA A CARGO: Ivana Carrizo	HS. SEMANALES: 3 horas semanales. Dos presenciales una virtual.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DISCIPLINARES DEL CICLO ORIENTADO

- Reconocer el texto literario como discurso artístico perteneciente a una práctica social.
- Comprender la teoría literaria como lugar de enunciación en donde tensionan diferentes concepciones acerca del hecho artístico-literario.
- Sistematizar las sucesivas construcciones de los contextos históricos-literarios.
- Interactuar con los textos literarios concebidos como mosaico de citas y de referencias intertextuales.
- Reconocer el intertexto lector como componente básico de la competencia literaria.
- Descubrir las voces que juegan en los textos literarios.
- Reconocer las diversas categorías intertextuales.
- Construir un itinerario personal de lectura con la orientación del docente y otros mediadores (familia, bibliotecarios, pares, entre otros).
- Identificar los espacios discursivos en los que un conjunto de textos entra en relación intertextualmente.
- Revisar las propias representaciones, ideas y prejuicios a partir de la lectura de textos literarios y no literarios, del reconocimiento del otro y del diálogo.
- Valorar el diálogo argumentativo como herramienta para la apertura a puntos de vista diversos.

CAPACIDADES

- Disfrutar de la lectura silenciosa y en voz alta.
- Desarrollar facilidades en la exploración del imaginario.
- Estimular la percepción sensorial y de la memoria afectiva.
- Manipular textos y escribir nuevos textos.
- Encontrar la propia voz y expresarse sin temor.

- Desarrollar la confianza en sí mismo y en sus producciones literarias y críticas.
- Ejercitar los aspectos de la creatividad: fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración.
- Lograr la autonomía en la resolución de problemas propios de la lengua tanto en la producción oral como escrita.
- Desarrollar la tolerancia.
- Lograr el respeto por el otro.
- Lograr el respeto por la palabra propia y ajena.
- Dominar las estrategias de trabajo en equipo.

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

Eje I: Acercamiento a la escritura creativa. La creatividad y sus criterios. Modalidad de trabajo en taller, construcción del encuadre: conocimiento de los miembros del taller y ambiente de trabajo. De la vida propia a la escritura

En este se trabaja en dos etapas: En una primera etapa se observan y conocen los aspectos de la creatividad y se comienza trabajando sobre el bagaje personal para conocerlos y contar con este insumo propio y, en una segunda etapa, ir paulatinamente, hacia la ficcionalización a partir de la generación de ideas proveniente de lecturas de textos, visualización de imágenes, escucha de ritmos, etc.

- Aspectos de la creatividad: Fluidez, flexibilidad, originalidad, elaboración. Evaluación. Importancia de la autocrítica y crítica literarias como herramientas de mejora.
- Juegos Literarios: técnica surrealista de escritura “cadáver exquisito”; “Fluir de la conciencia con palabras intrusas.”
- Leer para escribir:
 - Ingreso al mundo ficcional: Relajación desautomatización, sensibilización, Desestructuración, activación de conocimientos previos, disposición del horizonte de recepción.
 - Exploración de los textos convergente de los textos. Identificación y observación de narraciones: la **anécdota**, la **autobiografía**, el **cuento**, el **relato**; sus técnicas y procedimientos, lenguaje, **género y subgénero**, **modalidad**, etc. Establecimiento de **relaciones de intertextualidad**, construcción imaginaria de **personajes**, **cronotopo**, **acontecimientos**. Despliegue imaginario de **narrador y narratario**, asociación y creación de **imágenes, sinestesias, metáforas, comparaciones, temas**.
 - Despliegue imaginario de la **voz poética, tú poético**, mundo y perspectiva del **poema**, tonalidad afectiva, exploración lúdica del lenguaje poético.
 - Exploración de sentimientos. Evocación, Identificación (positiva y negativa) Expresión de emociones. Juicio, aplicación a la propia vida. Cuál es la **verdad de las ficciones**.
- **Escritura**: Asociación, imaginación. Plagiar hasta encontrar la propia voz, copiar estilos y procedimientos. Generación de ideas: Escritura de una narración a partir de una anécdota de un compañero “La anécdota robada”. Construcción de un curriculum diferente a partir de la poesía “Escribiendo el curriculum” de Wislawa Szymborska. Oda a un objeto amado cotidiano a partir del texto “Oda al traje”. Escribir una “Maldición” a partir del poema de Oliverio Girondo.

EJE II: Acercamiento y práctica de técnicas específicas de escritura. Hacia la ficcionalización.

Escritura con procedimientos propios de las narraciones y la poesía: llamada “escritura epistemológica.”

- Juegos Literarios.

- Leer para escribir:
 - Ingreso al mundo ficcional: Relajación desautomatización, sensibilización, Desestructuración, activación de conocimientos previos, disposición del horizonte de recepción.
 - Exploración de los textos: Identificación y observación del discurso narrativo: **El tiempo en el relato**, técnicas y procedimientos, lenguaje, género y subgénero, modalidad: los **cuentos maravillosos, fantásticos, realistas** etc. **Enigma, atmósfera, figura del doble, motivo temático** Descubrimiento de **relaciones con otros lenguajes: cine, pintura, música**, etc. Narrador, posición temporal del narrador. Anacronías
 - Identificación en la poesía de la **formación afectiva, subjetiva** y, en menor medida, **formación semántico referencial y sensible**. Despliegue imaginario de la voz poética, tú poético, mundo y perspectiva del poema, tonalidad afectiva, exploración lúdica del lenguaje poético.
 - Catarsis: Exploración de sentimientos. .Vocación, Identificación (positiva y negativa) Expresión de emociones. Juicio, aplicación a la propia vida.
 - Escritura: Asociación, imaginación. Generación de ideas. Personificación y construcción en iceberg en el ejercicio “La historia oculta” a partir del texto “El abandono y la pasividad” de Antonio Di Benedetto. Cambio de foco. Juegos de anacronías.

CONTENIDOS ACTITUDINALES GENERALES ANUALES Y LOS CORRESPONDIENTES AL TRABAJO ESCOLAR RESPONSABLE

- Valorar el lenguaje como vehículo de expresión, de conocimiento y autoconocimiento.
- Valorar y vivenciar la palabra propia y el mundo interno particular.
- Escuchar y respetar la palabra del otro y su mundo interno.
- Respetar por las opiniones ajenas.
- Valorar el diálogo y trabajo en equipo.
- Considerar la creatividad como un aspecto importante y necesario en el aprendizaje y la vida.
- Participar activamente en clase.
- Predisponerse para realizar la motivación, la escritura y los ejercicios propuestos.
- Elaborar, cuidar el cuaderno de escritura como soporte del trabajo realizado.

BIBLIOGRAFÍA DEL ALUMNO

Será indicada en cada taller, de acuerdo al texto trabajado.

BIBLIOGRAFÍA DEL PROFESOR

- Andruetto, María Teresa y Lardone, Lila. (2011) El taller de escritura creativa en la biblioteca, en la escuela, en el club. Córdoba: Comunicarte.
- Capitanelli, M.S. (2008) Experiencia estética y horizontes de expectativas. Documento de cátedra Literatura para niños jóvenes y adultos, FEEyE.
- Capitanelli, M.S. y Tejón, C. (2008-2009) Experiencias estético-literarias realizadas en clase. Cuadro sinóptico y ejemplos. Documento de cátedra Literatura para niños jóvenes y adultos. FEEYE.

- Frugoni, Sergio (2008). Imaginación y escritura. La enseñanza de la escritura en la escuela. Buenos Aires: Libros del Zorzal.
- Morilla, Lola, S. y Rivadeneira, Ariel. Taller de escritura: Técnicas y temas del oficio.
- Lardone, L.; Andruetto, M. T. (2003). La construcción del taller de escritura. Santa Fe: Homo Sapiens. Capítulos 1 y 2; pp. 13-32.
- Lee Zoreda, Margaret. (1999). La lectura literaria como arte de performance: la teoría transaccional de Louis Rosenblatt y sus implicaciones pedagógicas. Revista Signos Literarios y Lingüísticos, Volumen I, Número 1, 1999, pp. 155-168.
- Miall, D. (2009). Thinking with the body: Feeling in literary reading. Paper presentado en la Conferencia "Cognitive Poetics: A Multimodal Approach" en Victoria College, University of Toronto.
- Vigotsky, Lev S. (2006) La imaginación y el arte en la infancia. Buenos Aires: Akal Ediciones.

CONDICIONES DE APROBACIÓN

Principalmente se evaluará con la presentación periódica del cuaderno de escritura y la realización de los trabajos en clase. Sin embargo, se evaluará la presentación de proyectos de intervención poética y, si es viable, la realización de los mismos.

Condiciones para rendir en las mesas de diciembre-febrero:

Presentar cuaderno de escritura completo.

Examen oral que comprenderá la exposición de cuaderno de escritura con sus ejercicios.

Condiciones para rendir en condición de pendiente de aprobación (materia previa):

Presentar cuaderno de escritura completo.

Examen oral que comprenderá la exposición de cuaderno de escritura con sus ejercicios.

Prof. Ivana Amarilis Carrizo Peñas