

**DEPARTAMENTO DE APLICACIÓN DOCENTE- UNCUYO**

**PROGRAMA ANUAL**

<b>ORIENTACIÓN:</b> LENGUAS	<b>CICLO LECTIVO:</b> 2013
<b>ESPACIO CURRICULAR: EDIÁREAS:</b> Lengua española- Francés	
<b>FORMATO:</b> Asignatura <b>AÑOS:</b> 3º7ª, 3º8ª, 3º9ª, 3º14ª y 3º15ª	
<b>PROFESORAS A CARGO:</b> Mariela Rodríguez <b>TURNOS:</b> mañana y tarde	
María Teresa Prieto, Romina Puche,	
Ivana Carrizo, Elena Altamiranda,	
Patricia Coppoletta y Andrea Acebal	
<b>CICLO:</b> Básico de Formación General	<b>Hs. SEMANALES:</b> 3 (tres)

**COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DISCIPLIARES (DEL CICLO BÁSICO U ORIENTADO)**

-Identificar y conocer los lenguajes expresivos del arte.

-Identificar al lenguaje como una de las características más importantes de la humanidad y al idioma como uno de los aspectos fundamentales de la cultura propia y de la identidad cultural.

-Reconocer las características del arte y los aportes de los demás elementos del sistema cultural al mismo.

-Reconocer y comprender el concepto de cultura como un complejo sistema de relaciones entre la sociedad y sus manifestaciones artísticas y espirituales.

- Comprender distintos tipos de textos escritos relacionados con la evolución cultural occidental a través de su literatura.

- Desarrollar habilidades en el análisis, interpretación y valoración crítica de las diferentes fuentes culturales.

- Comprender y sintetizar información contextual vinculada al surgimiento de narraciones míticas y a la evolución del pensamiento.

- Producir distintos tipos de textos orales relacionados con diversas prácticas sociales.

**CAPACIDADES**

Se espera que al terminar el ciclo lectivo los alumnos sean capaces de:

- Reconocer la diferencia diametralmente opuesta entre los conceptos de eurocentrismo y etnocentrismo con respecto al multiculturalismo y relativismo cultural, revalorizando la interculturalidad.
- Identificar la multiculturalidad como parte de la vida social del individuo, priorizando respeto y valoración por las diferentes culturas.
- Apreciar el estilo y vivenciar el goce estético ante las diferentes manifestaciones artísticas. .
- Identificar causa y desarrollo en relación al ámbito político, social, educativo y cultural.
- Desarrollar habilidades en el análisis, interpretación y valoración crítica de las diferentes fuentes de información.
- Desarrollar destrezas en el manejo de fuentes de información bibliográfica y digital.
- Valorar críticamente la información obtenida de distintas fuentes, principalmente de sitios de Internet.
- Desarrollar hábitos intelectuales y conductas que fortalezcan la adquisición sistemática de competencias lingüísticas, sociales y culturales.

## **EJES TEMÁTICOS- CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES**

### **EJE 1: La cultura**

*Mito e intertextualidad. Etimología y concepto de cultura. Lectura del cuento de Julio Cortázar "Circe ". Identificación de elementos intertextuales. Análisis de algunos capítulos de "La Odisea". Realización de cuestionarios guías. Concepto de multiculturalidad. Concepto de industria cultural. Subculturas étnicas y sociales (floggers, góticos, etc.) Análisis de textos relativos al carnaval en el país y en el mundo. Lectura y análisis del cuento "El nombre de las estrellas en bengalí". Cuestionario guía. Análisis de textos. Exposiciones grupales. Conceptos de etnocentrismo, eurocentrismo, relativismo cultural y multiculturalidad. La cultura vitivinícola en Mendoza. Salida didáctica: Visita a Bodegas en Lulunta, Maipú.*

### **EJE 2: El sistema cultural**

*Acercamiento al concepto de "sistemas culturales" e identificación de algunos de los elementos que los constituyen. Identificación del lenguaje como elemento fundamental del sistema cultural y distintivo de la humanidad. Problematización y reconocimiento del idioma como aspecto de la identidad cultural y el problema del Imperialismo lingüístico. Visión de videos humorísticos del grupo "Les Luthiers" acerca del idioma español. Los productos artísticos como vía de intercambio entre culturas. Conocimiento del concepto de sentimiento estético. Reconocimiento de la relación entre el arte y la comunicación. Reconocimiento de las características del arte y aportes del mito, la religión, la filosofía, la ciencia. Exposiciones de los alumnos acerca de las religiones, sus símbolos y prácticas. Lectura de los primeros capítulos de la novela del escritor Jostein Gardeer "El mundo de Sofía" sobre la filosofía. Investigación y presentación de un informe sobre el desastre de Chernobyl.*

*Lectura del cuento "Mil Grullas" de Elsa Bornemann. Reconocimiento de las prácticas culturales, los fenómenos y los sujetos involucrados en la producción estética. La artificialidad del objeto cultural. Percepción y funcionalidad de dicho objeto. El rol del artista como productor de cultura. El productor cultural y el público. Los productos artísticos como vía de intercambio entre diferentes culturas. La percepción y sensibilización como vía de aproximación a los fenómenos artísticos. Diálogo acerca de la figura del artista. Los lenguajes expresivos del arte: Pintura, música, literatura, teatro, danza, escultura,arquitectura, fotografía, radio, televisión , video y cine.El cine francés: la nouvelle vague.Investigación, organización y realización de conferencias grupales acerca de los lenguajes expresivos.*

### **Eje 3: La producción estética**

*El concepto de Vanguardias. Origen y evolución del término. Relación con el ámbito político y cultural .Causas y desarrollo. Visión de videos sobre las vanguardias. Resolución de cuestionario guía. Lectura comprensiva. Primeras manifestaciones vanguardistas: impresionismo, neoimpresionismo, postimpresionismo, fauvismo, cubismo, expresionismo, futurismo, dadaísmo, surrealismo, constructivismo y neoplasticismo. Presentación trabajo grupal a partir de las manifestaciones vanguardistas presentadas. Segunda Vanguardia: informalismo, expresionismo abstracto americano, arte póvera. Tendencias racionalistas: la nueva abstracción americana y elminimalismo. Tendencias conceptuales: Happenings, Body Art, Land Art. Investigación y exposición de trabajos grupales sobre la segunda vanguardia. Movimientos vanguardistas argentinos: los manifiestos; Florida y Boedo ; Martín Fierro ;Prisma y Proa.*

### **CONTENIDOS ACTITUDINALES**

- Tolerancia ante las diferencias étnicas, religiosas, culturales y sociales.
- Respeto por las normas de convivencia.
- Participación activa en clase.
- Valoración de la herencia cultural como instrumento para desarrollar la identidad social e individual.
- Construcción colectiva de saberes a partir de los diversos soportes culturales utilizados.
- Desarrollo de hábitos intelectuales y conductas que fortalezcan la adquisición sistemática de competencias culturales.
- Actitud solidaria y colaborativa para el aprendizaje grupal.
- Respeto frente a la diversidad de opiniones.
- Valoración de la lectura literaria como fuente de saber social, cultural, autoconocimiento y goce estético.

- *Presentación de los trabajos propuestos en tiempo y forma.*
- *Responsabilidad frente a los elementos de trabajo.*
- *Autonomía para resolver las distintas actividades y situaciones propuestas.*
- *Aprecio por las opiniones debidamente fundamentadas.*

#### **CONDICIONES DE APROBACIÓN**

*- Las calificaciones de los alumnos se registrarán según la escala numérica del 1 (uno) al 10 (diez), según la Ordenanza Nº 35 de 2012, Dirección General de Educación Polimodal (DiGEP), Secretaría Académica del Rectorado de la UNCuyo. Para la construcción de la calificación de cada trimestre se considerará el 50% de la evaluación de proceso y el 50% de la evaluación de resultado. La sumatoria de estos valores definirá la nota del trimestre. Si esta nota excede un número entero, los centésimos comprendidos dentro de los primeros cincuenta, se expresarán con este valor (50) y cuando lo excedan con el entero siguiente.*

#### **CONDICIONES PARA RENDIR EN MESAS DE DICIEMBRE-FEBRERO**

- *Asistir al examen con el material de trabajo: carpeta completa y cuadernillo.*
- *Estudiar todos los contenidos dados en el ciclo lectivo correspondiente y el programa completo en el caso de los exámenes previos.*
- *El examen se rendirá por escrito y los alumnos deberán exponer sus conocimientos sobre la teoría y las lecturas realizadas, para aprobar.*

#### **BIBLIOGRAFÍA DEL ALUMNO**

- *Cuadernillo de teoría y práctica elaborado por las Profesoras de EDI, 3º año, 2013.*





