



# PROGRAMA ANUAL

<b>Orientación:</b> Bachiller en Lenguas	<b>Ciclo Lectivo</b> 2022
<b>Nombre del espacio curricular:</b> EDI II Cine y Literatura	
<b>Área:</b> Lengua Extranjera	Año: 5to año
<b>Formato:</b> Asignatura	Ciclo: Ciclo Orientado
<b>Curso:</b> 5° 6°	Turno: Mañana
<b>Profesora a cargo:</b> Ma. Laura Sánchez Magni	Horas semanales: 3 hs cátedra presenciales

## COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- Analizar las relaciones intertextuales y contextuales de libros y films.
- Comprender las nociones de relato y narratividad en la literatura y el cine.
- Disfrutar de obras literarias y cinematográficas de valor artístico con relación intertextual.
- Realizar un acercamiento a propuestas artísticas de distintos orígenes, épocas y autores.
- Analizar las relaciones intertextuales entre diferentes formas artísticas.
- Reflexionar acerca de las realidades mediadas por las obras escogidas y acerca de nuestra realidad.

## CAPACIDADES

Desarrollar habilidades y hábitos de estudio a fin de promover el **aprender a aprender** durante su trayectoria escolar.

Caracterizar y reconocer el valor y la importancia de la autoestima, como propulsora de la formación de la personalidad.

Analizar y reflexionar sobre la relación existente entre autoestima y el éxito académico y social.

Conocer y comprender las características de la etapa evolutiva por la que atraviesan y su relación con sus vivencias personales.

Internalizar conductas sociales para el enriquecimiento de las relaciones interpersonales.



**UNCUYO**

UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE CUYO

**dad**

DEPARTAMENTO DE  
APLICACIÓN DOCENTE

Reconocer tipos de violencia y sus modos de resolución para obtener relaciones interpersonales armónicas y pacíficas



## **Unidad 1:**

**El arte de narrar historia: Transvases**

**La narración literaria y el cine.**

**Narratología**

**Los Juegos del Hambre**

**Focalización**

**Transtextualidad, relaciones de hipertextualidad.**

**Reescritura de mitos.**

**Distopía.**

**El viaje del héroe**

**El monomito en STAR WARS.**

Sistematización de estrategias para la **lectura global y analítica** del texto, **skimming y scanning**..

Sistematización de estrategias para la **escucha atenta de un texto o película para extraer información específica o información general.**

**Elaboración** de textos que cumplan la función de **explicar y dar opiniones sobre los textos y las películas trabajadas.**

**Trabajo con la biografía de los textos.**

**Elaboración de textos** con el fin de **exponer una opinión o comentario** sobre las películas y textos.

**Uso de expresiones relacionadas con los temas tratados en las películas y textos.**

## **Unidad 2:**

**La imagen. Diferentes tipos de planos.**

**El guion literario y el guion técnico.**

**El guion técnico.**

**El Señor de los Anillos.**

**Ficción Histórica: Hidden Figures**

**El niño que domó el viento.**

Sistematización de estrategias para la **lectura global y analítica** del texto, **skimming y scanning**..



Elaboración de textos que cumplan la función de **explicar y dar opiniones sobre los textos y las películas trabajadas.**

Trabajo con la biografía de los textos.

Elaboración de textos con el fin de **exponer una opinión o comentario** sobre las películas y textos.

Uso de expresiones relacionadas con los temas tratados en las películas y textos.

## CONTENIDOS ACTITUDINALES GENERALES ANUALES

Confianza en el propio esfuerzo ante el desafío que implica el proceso de adquisición y aprendizaje de una lengua extranjera.

Respeto por la diversidad lingüística y cultural.

Disposición de curiosidad para explorar y descubrir sus propios estilos de aprendizaje.

Valoración del trabajo cooperativo.

Toma de conciencia ante las dificultades y el propio progreso.

Apreciación del esfuerzo personal y conjunto.

Responsabilidad y cumplimiento en la realización de las tareas asignadas y los plazos de entrega.

Apreciación del sentido placentero que significa la participación en una actividad recreativa con el propósito de desarrollar el propio aprendizaje.

Interés por la lectura de textos en lengua extranjera para la búsqueda de información y como actividad placentera.

Apreciación del propio esfuerzo para realizar tareas motivadoras que requieran creatividad.

Responsabilidad y cumplimiento en la realización de las tareas asignadas y los plazos de entrega.

## BIBLIOGRAFÍA

- Elaine Boyd, Clare Walsh & Lindsay Warwick. *Gold Experience B1. Second Edition. Pearson. Student's book.*
- Material multimedia.
- Material extra proporcionado por la docente.
- Lectura extensiva obligatoria: "The Veldt".
- Plataforma Moodle.
- Diccionario bilingüe para consulta personal.
- Material auténtico para la extracción de información.
- **Fuentes electrónicas:** British Council: Learn English <http://learnenglish.britishcouncil.org/en/english-grammar>
- Oxford Dictionaries: <http://oxforddictionaries.com>

## CONDICIONES DE APROBACIÓN

Los alumnos deberán alcanzar el porcentaje acordado institucionalmente de 70%, en las diferentes evaluaciones escritas, orales y las realizadas utilizando los medios tecnológicos. El



**UNCUYO**  
UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE CUYO



alumno será  
evaluado durante  
valor del 50% de la

nota final.

### **REQUISITOS PARA LA MESA EXAMEN**

En caso de presentarse en las mesas de diciembre-febrero, el alumno deberá realizar un cortometraje y presentarlo en la mesa. Deberá estudiar todos los contenidos del programa. La calificación mínima para aprobar el examen final es de 7(siete), así como lo indica la Ord. N° 35.