

DEPARTAMENTO DE APLICACIÓN DOCENTE. UNCUIYO
PROGRAMA ANUAL 2016

ORIENTACIÓN: ORIENTACIONES	TODAS LAS	CICLO LECTIVO: 2016
NOMBRE DEL ESPACIO CURRICULAR: EDUCACIÓN ARTÍSTICA: MÚSICA		
ÁREA: ARTÍSTICA	AÑO: 1° AÑO DE SECUNDARIA	
FORMATO: ASIGNATURA	CICLO BÁSICO	
CURSOS: 1° AÑOS. TODAS LAS DIVISIONES	TURNOS: MAÑANA Y TARDE	

1- COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DISCIPLINARES DEL CICLO BÁSICO

Se espera que los alumnos al finalizar el ciclo básico:

- Comprendan desde el hacer el análisis y la apreciación, los elementos constitutivos del lenguaje musical identificando los códigos que le son propios.
- Identifiquen los elementos constitutivos del sonido y la música, medios y modos de producción sonora, dimensiones de la música desde lo conceptual y procedimental, para interpretar producciones musicales de un repertorio amplio y variado, local, regional y universal y de distinto tiempo, género y estilo desde lo vocal y lo instrumental.
- Analicen el entorno sonoro cultural, para la comprensión del acontecimiento musical como fenómeno cultural atendiendo a su contextualización.
- Utilicen conscientemente conceptos musicales en conjunción con el hacer la apreciación auditiva y el análisis musical a partir de ideas propias y pensamientos musicales para la construcción de la identidad cultural y la ciudadanía.
- Realicen producciones individuales y grupales, utilizando los recursos expresivos, ampliando el universo musical a partir de la vinculación con otros lenguajes artísticos y utilizando las nuevas tecnologías.
- Manifiesten apreciaciones sobre producciones musicales de diferentes épocas y contextos teniendo en cuenta los procesos sociales involucrados orientados a la valoración estética y cultural del patrimonio natural, social y artístico.
- Integren diferentes formas de producción musical que incluyan formas diversas como el teatro, la danza, las artes visuales o multimediales.
- Analicen y reflexionen a partir de diferentes producciones musicales de las culturas juveniles contemporáneas en vivo y/o en diversos soportes Tecnológicos, el ámbito local, nacional, internacional, reconociendo los componentes comunicacionales y estéticos y los contextos de producción.
- Evalúen los productos musicales analizados y producidos fundamentando los criterios de selección y organización de los elementos del discurso musical.

2- CAPACIDADES

• **CAPACIDADES GENERALES**

Se espera que los alumnos al finalizar el ciclo básico logren:

- Comprender desde el hacer, el análisis y la apreciación, los elementos constitutivos del lenguaje musical identificando los códigos que le son propios.

- Identificar los elementos constitutivos del sonido y la música, medios y modos de producción sonora, dimensiones de la música desde lo conceptual y procedimental, para interpretar producciones musicales de un repertorio amplio y variado, local, regional y universal y de distinto tiempo, género y estilo desde lo vocal y lo instrumental.
- Analizar el entorno sonoro cultural, para la comprensión del acontecimiento musical como fenómeno cultural atendiendo a su contextualización.
- Utilizar conscientemente conceptos musicales en conjunción con el hacer la apreciación auditiva y el análisis musical a partir de ideas propias y pensamientos musicales para la construcción de la identidad cultural y la ciudadanía.
- Realizar producciones individuales y grupales, utilizando los recursos expresivos, ampliando el universo musical a partir de la vinculación con otros lenguajes artísticos y utilizando las nuevas tecnologías.
- Manifestar apreciaciones sobre producciones musicales de diferentes épocas y contextos teniendo en cuenta los procesos sociales involucrados orientados a la valoración estética y cultural del patrimonio natural, social y artístico.
- Integrar diferentes formas de producción musical que incluyan formas diversas como el teatro, la danza, las artes visuales o multimediales.
- Analizar y reflexionar a partir de diferentes producciones musicales de las culturas juveniles contemporáneas en vivo y/o en diversos soportes Tecnológicos, el ámbito local, nacional, internacional, reconociendo los componentes comunicacionales y estéticos y los contextos de producción
- Evaluar los productos musicales analizados y producidos fundamentando los criterios de selección y organización de los elementos del discurso musical.

CAPACIDADES ESPECÍFICAS

- Reconocimiento del lenguaje musical. (Figuras musicales, notas, pentagrama, clave de sol, etc.)
- Ejecución de pulso, acento y ritmo real.
- Identificación de los rasgos distintivos del sonido (altura, timbre, intensidad, duración)
- Ejecución de la escala de DOM en flauta dulce con correcto manejo de la técnica.
- Reproducción vocal de melodías sencillas con correcta respiración, articulación y afinación.
- Identificación de los instrumentos musicales según la clasificación antigua o tradicional y moderna,

3- CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

CONTENIDOS CONCEPTUALES

EJE 1. EL LENGUAJE MUSICAL

- Comprensión del **sonido** como **material compositivo** en sus diferentes rasgos, aspectos y aplicado a los diferentes estilos musicales.
- Exploración y selección de **fuentes sonoras** ampliando **posibilidades expresivas a partir de la voz, la percusión corporal y los instrumentos musicales** y utilizando recursos expresivos.

Fuentes sonoras:

- El **cuerpo** (percusión corporal)
- La **voz humana** (hablada y cantada): aparato de fonación, técnicas de respiración, vocalización, articulación, clasificación y agrupaciones musicales.
- Los **instrumentos musicales**: acústicos – digitales. Convencionales y no convencionales, clasificación y agrupaciones diferentes, mediadores y modos de acción.
- Identificación de las **dimensiones de la música** en relación con las producciones musicales individuales y grupales **a través de la exploración y reconocimiento de:**

Forma: Elementos formales – frases – estructuras formales.

Armonía – Ritmo y Melodía: relación entre ellas y con otras dimensiones de la música.

Textura: Características de cada una de las texturas: monodía – monodia con acompañamiento – homofonía – polifonía.

Género – Carácter – Estilo – Dinámica: Su aplicación en producciones musicales. Diferentes conformaciones corales e instrumentales autóctonas, nacionales e internacionales, populares y académicas para el reconocimiento de distintos estilos de interpretación.

EJE 2. LA INTERPRETACIÓN MUSICAL (RECONOCIMIENTO, COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN).

- Utilización del **canto y acompañamiento** con claves rítmicas y /o bases armónicas dominando modos de producción propios y grupales.
- Representación de **códigos musicales gráficos** e interpretación de los mismos aplicados al sonido y a las dimensiones de la música a partir de la voz, el cuerpo y los instrumentos musicales.
- Análisis y aplicación de las diferentes **dimensiones de la música** en producciones musicales variadas.
- Reconocimiento de los elementos que componen el lenguaje musical por medio del **análisis** de producciones musicales.
- Interpretación **vocal e instrumental** de un **repertorio, regional y universal** de variada época, género y estilo.
- Organización de **producciones musicales** vocales e instrumentales en forma grupal vinculados con las **culturas juveniles y del contexto**.
- Exploración de las posibilidades de utilización del sonido en las **nuevas tecnologías**.

EJE 3. LA MÚSICA EN CONTEXTOS ARGENTINOS Y LATINOAMERICANOS CONTEMPORÁNEOS.

- Contacto con **diversa formas musicales del contexto** reconociendo y valorando críticamente **manifestaciones representativas de la música popular y académica**.
- Conocimiento y valoración de las **producciones musicales contemporáneas argentinas y latinoamericanas**.
- Análisis, comprensión y fundamentación de apreciaciones sobre:
 - El **entorno sonoro** cultural, como fenómeno inmerso en un contexto determinado.
 - **Producciones musicales en relación con las culturas de pertenencia**.
 - Los **usos y consumos culturales** musicales de los jóvenes.
 - Construcción **crítica de la música** que se escucha a partir de una visión estética y sensible ampliando criterios auditivos.
- Audición y análisis de nuevas **corrientes musicales de vanguardia:** su influencia y alcance en las producciones musicales.
- **Géneros musicales más representativos en la Argentina y Latinoamérica**.
- Formación de **alumnos auditores e intérpretes** del acontecimiento musical desarrollando **procesos de percepción y análisis contextualizando** las producciones del entorno y del ámbito cultural.

4- CONTENIDOS ACTITUDINALES

- Actitud reflexiva para revisar y relacionar los saberes trabajados y su significatividad, logrando una correcta transposición a la práctica musical con los elementos del trabajo áulico.
- Participación activa y comprometida en las producciones musicales pautadas durante las clases.
- Valoración de los conocimientos musicales como bagaje cultural en el sujeto.

- Apreciación de las posibilidades expresivas de la voz en el mensaje artístico- comunicacional.
- Respeto por las opiniones y posibilidades expresivo-musicales propias y de los compañeros, mediante el desarrollo de hábitos de trabajo en equipo, resaltando el valor de la sinergia como pilar fundamental en las producciones artísticas.
- Respeto por la diversidad y apertura a las manifestaciones y preferencias musicales representativas de otros individuos, grupos o pueblos.
- Desarrollo de la “escucha analítica” en las producciones musicales del entorno.

5- CONDICIONES PARA LA APROBACIÓN DE LA MATERIA

- Cumplir con las tareas de clase (contenidos y evaluaciones), trabajos prácticos escritos y demás actividades musicales de producción individual y grupal propuestas por el docente.
- Adquirir las destrezas musicales básicas ya sea en el aspecto teórico como también en el instrumento musical con el que realizaron las producciones del ciclo en curso. (Flauta dulce, guitarra, bombo, otros)
- Realizar de las actividades del aula virtual completas en los plazos pautados en clase.

6- CONDICIONES PARA RENDIR EN MESAS DE EXAMENES DICIEMBRE – FEBRERO

Al momento de presentarse a rendir, el alumno deberá traer:

- Carpeta o cuadernillo de trabajos del año completos y ordenados.
- Material trabajado en el aula virtual, impreso.
- Instrumento musical (flauta dulce u otro) y repertorio trabajados durante el año.
- Modalidad de examen: ORAL
 - **EL ALUMNO QUE POR RAZONES DE SALUD NO PUEDA REALIZAR LA PRODUCCIÓN MUSICAL EN FLAUTA DULCE O EL INSTRUMENTO TRABAJADO DURANTE EL AÑO (SEGÚN CADA DOCENTE), DEBERÁ PRESENTAR CERTIFICADO MEDICO EXPEDIDO POR AUTORIDAD COMPETENTE Y ESPECIALIZADA, ACORDE A LA PATOLOGÍA DESCRIPTA, EN DONDE SE DETALLE CLINICAMENTE LA IMPOSIBILIDAD DE REALIZAR LAS ACTIVIDADES EVALUATIVAS.**

El alumno que no presente alguno de los materiales especificados NO podrá rendir.

7- BIBLIOGRAFÍA DEL ALUMNO

- Material de estudio elaborado por cada profesor del área para sus cursos, en soportes compatibles para ser aplicados en las netbooks de los alumnos, como así también en soporte papel.
- Cancionero. (Himno de la Universidad Nacional de Cuyo, popular y latinoamericano). El profesor podrá entregarlo a sus alumnos o dejarlo disponible en la fotocopiadora.
- ROSITA BARRERA; EL FOLKLORE EN LA EDUCACIÓN, Ediciones Tupac Amaru, Argentina, 1988
- FOLKLORE MUSICAL Y MÚSICA FOLKLÓRICA ARGENTINA, VOL I, Fondo Nacional de la Artes, Argentina
- MARRED, ENCICLOPEDIA TEMÁTICA, MMI Editorial Calíope, España
- ENCICLOPEDIA DEL ESTUDIANTE “LA MÚSICA”, Larousse, 2000
- VERÓNICA CORTÉZ, ENTRENAUDIO, ENTRENAMIENTO AUDITIVO MUSICAL, Fondo de la Cultura de Mendoza
- MIGUEL ÁNGEL LÓPEZ, JOSÉ PALAZÓN, JOSÉ LUIS SALAS, RAQUEL CAVAS, MÚSICA, PROYECTO CLAVE, Mc Graw Hill