

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO DIGEP DEPARTAMENTO DE APLICACIÓN DOCENTE F.F.Y.L	PROGRAMA ANUAL	2013
---	-----------------------	-------------

Espacio Curricular: Artes Visuales	
Área: Educación Artística	Modalidad/Orientación: Todas
Formato: Asignatura	Año de cursado: 2°
Curso/s: 1°, 2°, 3°, 4°, 5°, 6°, 7°, 8°, 9°, 10°, 11°, 12°, 13° y 14°	Ciclo: Básico
Hs semanales: 3 (tres)	Profesores responsables: Carina Paola Osorio, Ana Silvia Peralta, Laura Tarántola, María Eugenia Delgado
Competencias específicas disciplinares	
<p>Conocer e identificar a las artes visuales y a la cultura visual como fenómeno situado en el contexto social y cultural.</p> <p>Comprender las relaciones del lenguaje visual con otros lenguajes artísticos y elegir el modo de representación expresivo más adecuado en función de las necesidades de comunicación.</p> <p>Investigar y estudiar la diversidad y la multiculturalidad logrando sensibilidad estética.</p> <p>Proyectar y originar producciones plástico-visuales con diversidad de materiales y herramientas plásticas y tecnológicas, en diferentes soportes, bi o tridimensionales, seleccionando técnicas de manera creativa, para representar emociones y sentimientos, vivencias e ideas, contribuyendo a la comunicación, reflexión crítica y respeto entre las personas.</p>	
Capacidades	
<p>Observar, percibir, comprender e interpretar de forma crítica las imágenes del entorno natural y cultural, con sensibilidad hacia sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales.</p> <p>Investigar y comentar producciones visuales y corrientes estético-visuales contemporáneas en contextos locales, nacionales e internacionales de manera creativa y perceptible, usando el vocabulario específico.</p> <p>Desarrollar proyectos artísticos en propuestas colectivas vinculadas con las culturas juveniles.</p> <p>Organizar exposiciones de las producciones logradas en el ámbito escolar.</p>	
Eje 1	EL LENGUAJE VISUAL
	<ul style="list-style-type: none"> Percepción y reconocimiento en el espacio bi y tridimensional de los componentes del lenguaje visual: punto, línea, forma, textura, color. Aplicación de recursos plásticos: movimiento, peso visual, ritmo, equilibrio, simetría en composiciones libres. Visualización de obras de la cultura visual. Relación entre los géneros artísticos: pintura, escultura, grabado, dibujo, fotografía, cine, multimedia, arte-web, con los contextos históricos.

Eje 2	<p>CONOCIMIENTO, COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN EN LAS ARTES VISUALES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Análisis de técnicas convencionales y no convencionales, uso de materiales y herramientas en diferentes soportes, en composiciones visuales artísticas y de la cultura visual. • Producción de imágenes fijas y en movimiento. Observación de referentes del pop art, arte callejero, arte cinético, land art, de artistas argentinos y latinoamericanos y su contexto cultural y social. • Utilización de producciones visuales colectivas vinculadas a las culturas juveniles en exposiciones colectivas. • Realización de intervenciones, instalaciones y otras afines apelando a la reutilización de materiales de su contexto próximo (hogar y escuela)
Eje 3	<p>LAS ARTES VISUALES EN CONTEXTOS ARGENTINOS Y LATINOAMERICANOS CONTEMPORÁNEOS (MEDIADOS DE SIGLO XX A LA ACTUALIDAD).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificación de las producciones visuales contemporáneas más representativas de Argentina y Latinoamérica. • Análisis crítico y contextualizado en el siglo XX de las artes visuales de la Argentina, influencias y paralelos en Latinoamérica: transdisciplinareidad. • Permanencias, cambios y aportes en la representación de la imagen analógica y digital y el contexto contemporáneo. • Lecturas múltiples de las expresiones visuales y la cultura visual de los jóvenes.
CONTENIDOS TRASVERSALES A TODOS LOS EJES	<ul style="list-style-type: none"> • Determinación de glosario del lenguaje visual analizando variadas expresiones artísticas. • Utilización de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación aplicando herramientas para la creación/composición. • Análisis y exploración de y con técnicas, materiales, soportes y herramientas propias del quehacer artístico y las posibles reutilizables.
Contenidos Actitudinales a trabajar durante el año	<ul style="list-style-type: none"> • Valoración del arte y sus expresiones a partir del conocimiento de la producción de artistas visuales y la articulación con otros lenguajes artísticos. • Manejo ordenado de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación en las expresiones propias y de los pares. • Utilización del lenguaje artístico como vía de expresión personal y grupal a través de diálogos, foros, etc., logrando una comunicación placentera • Disfrutar de los mensajes artísticos y su importancia en el entorno sociocultural, reflexionando críticamente en el reconocimiento de cada contexto histórico. • Participar en actividades grupales de producción artística que favorezcan el respeto por el otro, el diálogo y la autovaloración.

Bibliografía del Alumno	<p>Brand, Ema; Berdichevsky, Patricia. Educación Artística Plástica, 3er Ciclo EGB, AZ Editora. Bs As, 2001.</p> <p>Mammana, Marcela. La hora de Plástica. Técnicas y materiales para trabajos plásticos y manuales. Comunicarte Editorial. Buenos Aires, 2005.</p> <p>Apuntes y lecturas de diferentes fuentes, incluido material guiado por el docente de Internet.</p> <p>Material entregado y mediado por el docente. Guías de Estudio y Guías Prácticas.</p>
Bibliografía del docente	<p>Amigo R., Ferro F., Heras F., Schuster G., Szir S.. Culturas y Estéticas Contemporáneas, Editorial Aique, Argentina 2006</p> <p>Anzorena, Horacio "Arte y Naturaleza" Ediunc 1997</p> <p>Barbosa B. de Souza, B. (2009). Hibridación y transdisciplinaredad en las artes plásticas. En: Educatio Siglo XXI, Vol. 27.1. Ediciones de la Universidad de Murcia. http://revistas.um.es/educatio/article/view/71151</p> <p>Blanch L., Seárez R. Educación Plástica y Visual. Primera parte. Mendoza, noviembre 2008.</p> <p>Brand, Ema; Berdichevsky, Patricia. Educación Artística Plástica, 3er Ciclo EGB, AZ Editora. Bs As, 2001.</p> <p>Efland, A. (1990) Una historia de la educación del arte. Tendencias intelectuales y sociales en la enseñanza de las artes visuales. Arte y educación. Barcelona-Buenos Aires.-México. Paidós</p> <p>Ferreras, Labastía y Nicolini, Culturas y Estéticas Contemporáneas, Editorial Puerto de Palos, Argentina, 2003</p> <p>Figueroba Figueroba, Antonio Historia del Arte, España, 2002</p> <p>Gatti y Trebucq, Culturas y Estéticas Contemporáneas, Colección Contextos 5, , Editorial Stella, Argentina, 2006</p> <p>Hernández, F. (2001) En: Artículo Repensar la Educación de las Artes Visuales desde los estudios de Cultura Visual. Congreso ibérico de Arte-educación. Universidad de Barcelona. http://www.ub.edu/boletineducart/boletineducart/info/model.htm</p> <p>Keightley, Moy. Investigating Art: a practical guide for young people. Facts On File Publications. 1984.</p> <p>Mammana, Marcela. La hora de Plástica. Técnicas y materiales para trabajos plásticos y manuales. Comunicarte Editorial. Buenos Aires, 2005.</p> <p style="text-align: center;">Condiciones para rendir en mesas de diciembre- febrero:</p> <p>Presentación de la carpeta de clase (carpeta propia, no fotocopia, no de compañeros).</p> <p>Traer materiales y herramientas para realizar los trabajos prácticos.</p>