

Departamento de Aplicación Docente  
DIGES  
Universidad Nacional de Cuyo

## PROGRAMA ANUAL

<b>ORIENTACIÓN:</b> Todas	<b>CICLO LECTIVO:</b> 2022
<b>Artes Visuales</b>	
<b>ÁREA:</b> Artística	<b>AÑO:</b> 2° Secundaria.
<b>FORMATO:</b> Asignatura	<b>CICLO:</b> Básico
<b>CURSOS:</b> 2°1, 2°2°, 2° 3°, 2° 4°, 2° 5°, 2°6°, 2°7°, 2°8°,2°9°, 2° 10°, 2° 11°,2°12°.	<b>TURNO:</b> Mañana/ Tarde
<b>PROFESORAS A CARGO:</b> Natalia Rosales, Carina Paola Osorio, Silvia Gallerano, Laura Tarántola.	<b>HORAS SEMANALES:</b> 2 horas presenciales y 1 hora virtual.

### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DISCIPLINARES

- Conocer e identificar a las artes visuales y a la cultura visual como manifestación sociocultural.
- Comprender las relaciones del lenguaje visual con otros lenguajes artísticos y su representación expresiva en función de las necesidades de comunicación, con autonomía.
- Investigar y estudiar la diversidad y la multiculturalidad logrando sensibilidad estética.
- Proyectar y originar producciones plástico-visuales, bi o tridimensionales con diversidad de materiales y herramientas tradicionales y con las nuevas tecnologías de la información y la comunicación, en diferentes soportes, para representar emociones y sentimientos, vivencias e ideas, contribuyendo a la comunicación, reflexión crítica y respeto entre las personas.

### CAPACIDADES

- Observar, percibir, comprender e interpretar de forma crítica las imágenes del entorno natural y cultural, con sensibilidad hacia sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales.
- Investigar y comentar producciones visuales y corrientes estético-visuales contemporáneas en contextos locales, nacionales e internacionales de manera creativa y perceptible, usando el vocabulario específico.
- Desarrollar proyectos artísticos en propuestas colectivas vinculadas con las culturas juveniles.
- Organizar exposiciones de las producciones logradas en el ámbito escolar.

## CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

### EJE 1:

#### EL LENGUAJE VISUAL

- Percepción y reconocimiento de los **elementos del lenguaje visual: punto, línea, forma, textura, color**, en la **bidimensión** y en la **tridimensión** con intención creativa.
- Aplicación de **recursos plásticos: movimiento, ritmo, equilibrio, simetría** en composiciones libres de forma experimental. Visualización de obras de la **cultura visual** representando la propia vivencia.
- Producción de **imágenes fijas y en movimiento** empleando la **Figuración, y la No Figuración** lúdicamente.

### EJE 2:

#### CONOCIMIENTO, COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN EN LAS ARTES VISUALES

- Exploración de **técnicas convencionales y no convencionales, uso de materiales y herramientas** en diferentes **soportes** con propósitos experimentales.
- Relación entre los géneros artísticos: **pintura, escultura, grabado, dibujo, fotografía**, con los contextos históricos a través de producciones creativas para su exposición.

### EJE 3:

#### LAS ARTES VISUALES EN CONTEXTOS ARGENTINOS Y LATINOAMERICANOS CONTEMPORÁNEOS (MEDIADOS DE SIGLO XX A LA ACTUALIDAD).

- Observación y análisis crítico de la obra de los referentes del **arte cinético**, del **arte pop**, del **land art**, del **arte urbano-callejero** de **artistas mendocinos, argentinos y latinoamericanos** en su contexto sociocultural.
- Identificación y lectura múltiple de las producciones **visuales contemporáneas** más representativas de Argentina y Latinoamérica empleando diversas fuentes, percibiendo la **polisemia** presente en las mismas.
- Reconocimiento de las permanencias y de los cambios en la representación de la **imagen analógica y digital**, los aportes del **video**, del **arte web** y otros, en el tejido contemporáneo.
- Realización de **intervenciones, instalaciones, performances** y otras afines apelando a la reutilización de materiales del contexto cercano, vinculadas a las **culturas juveniles** en exposiciones colectivas participativas.

## CONTENIDOS ACTITUDINALES GENERALES ANUALES

- Valoración del arte y sus expresiones a partir del conocimiento de la producción de artistas visuales y la articulación con otros lenguajes artísticos.
- Manejo ordenado y disfrute de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación en las expresiones propias y de los pares.
- Utilización del lenguaje artístico como vía de expresión personal y grupal a través de diálogos, foros, etc., logrando una comunicación placentera.
- Disfrutar de los mensajes artísticos y su importancia en el entorno sociocultural, reflexionando críticamente en el reconocimiento de cada contexto histórico.
- Participar en actividades grupales de producción artística que favorezcan el respeto por el otro, el diálogo y la autovaloración.

## Condiciones de aprobación del espacio

- Carpeta completa con los Trabajos Prácticos aprobados y las evaluaciones correspondientes. Trabajos Prácticos que respeten el formato y el tiempo de presentación dado por cada docente.

Condiciones para rendir en diciembre-febrero

- Examen escrito y oral.
- Presentar la Carpeta completa. Trabajos digitales en la Netbook.
- Traer materiales y herramientas para realizar el trabajo práctico del examen o presentación Power Point de un tema acordado con su docente.

## BIBLIOGRAFÍA DEL ALUMNO

- **Brand, Ema; Berdichevsky, Patricia; Bianchi, Laura; Spravkin, Mariana.** Plástica en Red. 7, 8, 9. AZ Editora. Bs As, 2008.
- **Mammana, Marcela.** La hora de Plástica. Técnicas y materiales para trabajos plásticos y manuales. Comunicarte Editorial. Buenos Aires, 2005.
- **Eggers Lan, María y Dilon, Armando.** Artes Visuales. Producción y análisis de la imagen. Editorial Maipue, Bs As. 2014.
- **Giuffrida, Marcela.** Artes Visuales 2. Aprender y producir a partir de las vanguardias. Ediciones del Aula Taller, 2015.
- **Villarruel, Anahí.** Educación Plástica 1. Editorial Kapeluz, 1984