

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO
 FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
 DEPARTAMENTO DE APLICACIÓN DOCENTE

Área: Lengua y Literatura

Orientación: Lenguas, Humanidades y Ciencias Sociales, Ciencias Naturales

Horas semanales: 5 horas semanales totales

Curso: 2º año Divisiones: 1º 1;2;3;4;5;6;7;8;9;10;11;12;13;14;15

Profesores responsables: Celima Márquez; Elena Rodríguez; Graciela Romano, Ivana Carrizo, José Luis López Juliana Montarcé, M. Ester Miranda, Patricia Coppoletta, Torres Verónica

Ciclo lectivo: 2013

Competencias específicas disciplinares a desarrollar durante el ciclo lectivo

- Escuchar comprensivamente textos literarios y no literarios de distintas situaciones comunicativas orales con un propósito determinado.
- Producir distintos tipos de textos orales relacionados con diversas prácticas sociales.
- Comprender de manera autónoma distintos tipos de textos escritos relacionados con distintas prácticas sociales.
- Producir diferentes tipos de textos escritos.
- Razonar sobre los aspectos sintácticos del lenguaje y la estructura morfológica de las palabras
- Respetar y aplicar las convenciones ortográficas.
- Comprender el discurso literario y sus convenciones
- Producir textos monográficos y artísticos coherentes y cohesionados.
- Producir resúmenes y organizadores gráficos

Contenidos actitudinales anuales

- Desarrollar la confianza en sí mismo.
- Lograr la autonomía en la resolución de problemas propios de la lengua tanto en la producción oral como escrita.
- Lograr el respeto por la palabra propia y ajena.
- Desarrollar el juicio crítico para valorar las obras estéticas y artísticas.

Contenidos conceptuales.

Unidad I

Comprensión y producción de textos orales:

Revisión de **la conversación** respetando los turnos de habla. Comprensión, **retención y reproducción de narraciones**. Revisión de la **exposición oral**. Comprender el uso adecuado de las **máximas de Grice**.

Anticipación, escucha, verificación, reorganización y **reproducción de la información**. Identificación de la **información relevante**.

Comprensión y producción de textos escritos:

Revisión de las **modalidades discursivas: Narrativa, Explicativa, Argumentativa, Descriptiva**. **Finalidad y uso** de las diversas modalidades discursivas. Sistematización de las **estrategias y organización de los textos expositivos: Secuencial, causa-efecto, problema-solución, comparativo**.

Identificación **del propósito de lectura**.

Anticipación del contenido del texto a partir de **marcas verbales y no verbales**.

Adopción de la modalidad de lectura (**exploratoria, selectiva, analítica**) en función del **texto y del propósito**.

Reconocimiento de la **información explícita e implícita, de la secuencia, del tema, de la organización y del desarrollo de la información a través de las claves lingüísticas**.

Reflexión sobre el lenguaje:

Revisión de **clases de palabras desde el punto de vista gramatical y semántico**.

Reconocer las palabras **Complejas: prefijos –sufijos**. Comprender el uso de las conjunciones y su función como conectores. Conectores: **consecutivos, causales y concesivos**.

Revisión del **adverbio y su uso en las funciones sintácticas**.

Reconocer los **grupos de pronombres y su uso como sustitutos y recursos de cohesión** en la comunicación escrita y oral.

Revisión de **Oración simple y compuesta por coordinación, copulativa, adversativa, consecutiva, disyuntiva, yuxtapuesta**.

Literatura

Revisión de la estructuración en **la modalidad narrativa ficcional** en los mitos y las leyendas.

Inferir la **comunicación en las narraciones literarias**. Revisión de los géneros y sus características. Caracterización del **cuento y la novela**.

Resolver el **rol de los personajes y sus funciones**.

Comprender **Relatos de horror y lo fantástico**. Inferir los recursos de **lo fantástico**

Ortografía

Uso de los **signos de puntuación**. La normativa de **B/V**.

Uso correcto de **j/g** en fichas de actividad de Santillana.

Practicar la escritura de **homófonos con b/v**

Lecturas obligatorias

- **El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde**. De Robert Louis Stevenson.
- **El almohadón de Plumas de H. Quiroga**. Cuento.
Los seres extraños de Ana María Shua. Cuentos.
- **El axolotl**.
- **El juego del laberinto**. Pablo De Santis

Unidad II

Contenidos conceptuales

Comprensión y producción de textos orales:

Lectura de **textos explicativos y enciclopédicos** Escucha atenta y enunciación de la **temática expuesta**. **Toma de apuntes**. Renarración de los **textos escuchados**. Realizar **exposiciones académicas**.

Comprensión y producción de textos escritos:

Análisis de **textos explicativos y sus recursos** identificando las funciones propias de esta modalidad: **textos enciclopédicos**. Comprensión del lenguaje **objetivo y la progresión temática**. **Análisis párrafos y bloques de información**. Enunciación del **tema y el tópico textual a partir del relevamiento de los campos semánticos de las palabras**.

Producción de **resúmenes y síntesis coherentes y cohesionadas de textos explicativos y narrativos: la biografía**.

Producción de **fichas de lecturas y referencias bibliográficas de textos literarios y no literarios**.

Producción **de informes, monografías**.

Ortografía:

Uso correcto de palabras con **dificultad S/C/Z/H**
 Diferenciación semántica de **de homófonos con h y sin H**
 Comprensión **las reglas generales de acentuación en diptongos, triptongos, hiatos, palabras compuestas, Monosílabos y tilde diacrítica**

Reflexión sobre el lenguaje:

Revisión del **modo Indicativo y subjuntivo**. Uso correcto del verbo **en la narración en presente, pasado**.
 Distinguir los **usos correctos del subjuntivo**
 Reconocimiento de **los verboides y su normativa; frases verbales**, su uso **correcto**
 Transformación de **verboides en sustantivos para la titulación de párrafos**.
 Aprehensión **de los verbos de irregularidad común y propia**

Literatura:

Revisión del **cuento policial**. Comprensión del **género de ciencia ficción: caracterización, recursos, el verosímil en a ciencia ficción** o futurista, la función de los indicios en la ciencia ficción. Lectura de **relatos enmarcados**. Distinción de la **descripción en la narración y los tipos de narradores: Focalizaciones** Revisión de la **secuencia narrativa**. Comprender **El discurso poético: Caracterización**. Recursos de estilo, el soneto. Campos semánticos.

Lecturas:

- **Fahrenheit. 451**, Ray Bradbury
- **El hombre Bicentenario y otros cuentos**. Isaac Asimov.(video)
- **La fuerza de los Monterrey**. Eliana Abdala.
Alumbramiento. Eliana Abdala.

Unidad III**Comprensión y producción de textos orales:**

Escucha atenta de **textos argumentativos**. Diferenciación entre **argumento y opinión**. Reconocimiento de hipótesis, y argumentos y contraargumentos. Prácticas de **debates de temas de interés general y cultural**.

Comprensión y producción de textos escritos:

Adquisición de los **recursos propios de los textos argumentativos conceptos introductorios**. Reconocimiento de **secuencias argumentativas en otras modalidades textuales**. Comprensión del **ensayo literario y no literario**. Reseñas críticas.

Reflexión sobre el lenguaje:

Caracterización del **adverbio y su naturaleza indeclinable**. Práctica de **sustitución adverbial en los textos**. Reconocimiento **de los pronombres de 1 y 2 grupo**. Práctica de sustitución adverbial como recurso de cohesión
 Análisis de **proposiciones incluidas adjetivas**.

Ortografía: J/G .Normativa.

Literatura.

Caracterización del **discurso poético: campos semánticos**. Lectura de **poesías del romanticismo y de la vanguardia**. Producción de **textos poéticos**. Comprensión del hecho teatral.

Lectura

- **La cantante calva** de Ionesco.
- **El misántropo** de Moliere.
- Antología de cátedra. (2012)
- **Fausto** de Estanislao del Campo

Bibliografía del profesor

- CUBO DE SEVERINO, Liliana, y otras, Leo pero no comprendo, estrategias de comprensión lectora. E.F.F., Mendoza, 1999.
- SERAFINI, María Teresa: Cómo redactar un tema. Didáctica de la Escritura, Barcelona, Ed. Paidós, 1989.
- GÓMEZ DE ERICE, M Y ZALBA, Estela. *Comprensión de textos* Mendoza, EDIUNC, Universidad Nacional de Cuyo, 2003
- LACON, NELSI Y ORTEGA, SUSANA. *Producción de textos escritos_Mendoza*, EDIUNC, Universidad Nacional de Cuyo, 2003
- APUNTES Y CUADERNILLOS DE LOS PROFESORES DEL ÁREA

Bibliografía del alumno:

Libros de lectura obligatorios.
Cuadernillo de cátedra.
Santillana. Lengua y Literatura I. Saber es clave. Prácticas del Lenguaje.

CONDICIONES PARA RENDIR EN MESAS DE DICIEMBRE-FEBRERO

El alumno/a deberá presentar su carpeta completa, incluyendo el Programa y el Acuerdo de convivencia. Es importante señalar que no se aceptarán carpetas fotocopiadas de otros compañeros.

Una vez aprobado el examen escrito, el alumno será evaluado por el tribunal examinador correspondiente, a quien deberá demostrar sus conocimientos acerca de las lecturas obligatorias abordadas en el presente ciclo lectivo y de la teoría literaria en general.