

DEPARTAMENTO DE APLICACIÓN DOCENTE
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO

PROGRAMA ANUAL

ORIENTACIÓN: Lenguas	CICLO LECTIVO: 2026
ESPACIO CURRICULAR: EDI TALLER DE ESCRITURA CREATIVA	
ÁREA: Lengua y Literatura	AÑO: 5°
FORMATO: Programación	CICLO: Orientado
CURSOS: 5°5, 5°6, 5°11 y 12	TURNOS: mañana/tarde
PROFESORA A CARGO: Ivana Amarilis Carrizo Peñas	HS. SEMANALES: 3 horas semanales

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DISCIPLINARES DEL CICLO ORIENTADO

- Reconocer el texto literario como discurso artístico perteneciente a una práctica social.
- Comprender la teoría literaria como lugar de enunciación en donde tensionan diferentes concepciones acerca del hecho artístico-literario.
- Sistematizar las sucesivas construcciones de los contextos históricos-literarios.
- Interactuar con los textos literarios concebidos como mosaico de citas y de referencias intertextuales.
- Reconocer el intertexto lector como componente básico de la competencia literaria.
- Descubrir las voces que juegan en los textos literarios.
- Reconocer las diversas categorías intertextuales.
- Construir un itinerario personal de lectura con la orientación del docente y otros mediadores (familia, bibliotecarios, pares, entre otros).
- Identificar los espacios discursivos en los que un conjunto de textos entra en relación intertextualmente.
- Revisar las propias representaciones, ideas y prejuicios a partir de la lectura de textos literarios y no literarios, del reconocimiento del otro y del diálogo.
- Valorar el diálogo argumentativo como herramienta para la apertura a puntos de vista diversos.

CAPACIDADES

- Disfrutar de la lectura silenciosa y en voz alta.
- Desarrollar facilidades en la exploración del imaginario.
- Estimular la percepción sensorial y de la memoria afectiva.
- Manipular textos y escribir nuevos textos.
- Encontrar la propia voz y expresarse sin temor.

- Desarrollar la confianza en sí mismo y en sus producciones literarias y críticas.
- Lograr la autonomía en la resolución de problemas propios de la lengua tanto en la producción oral como escrita.
- Desarrollar la tolerancia.
- Lograr el respeto por el otro.
- Lograr el respeto por la palabra propia y ajena.
- Dominar las estrategias de trabajo en equipo.

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

Eje I: Acercamiento a la escritura creativa: modos de trabajo en taller, construcción de encuadre y ambiente de trabajo: conocer a los compañeros. De la propia vida a la escritura de invención. Procesos de ficcionalización.

- La **creatividad**: reconocer y explorar los Criterios de **fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración**. Evaluación y activación de la creatividad. Ej.: “Palabras extrañas” “Canapé Literario” reconocer la dimensión social de la **originalidad** y su capacidad de desarrollo. Trabajar de manera consciente la **elaboración**. Desarrollar la observación detallada y el registro y exploración y plasmado en la escritura de aspectos sensoriales. “lo que nadie ve”
- Aprender sobre Los **bloqueos creativos** y la forma desafiar la propia creatividad. Evadir los lugares comunes o usarlos con propósito. Aprender a leer/se frente a los otros. Ej: Frases asesinas

Eje II: Contar con palabras, narrar¹.

- Leer para escribir: De la lectura de otros a la propia escritura. Texto narrativo/texto poético.
 - Ingreso al mundo ficcional: Relajación, desautomatización, sensibilización, Desestructuración, activación de conocimientos previos, disposición del horizonte de recepción.
 - Exploración de los textos: a. Identificación y observación de narraciones: la **anécdota**, a la autobiografía, el **cuento**, el **relato**; sus técnicas y procedimientos, lenguaje, **género** y **subgénero**, **modalidad**, etc. Establecimiento de **relaciones de intertextualidad**, construcción imaginaria se **personajes**, **cronotopo**, **acontecimientos**. Despliegue imaginario de **narrador y narratario**, asociación y creación de **imágenes, sinestesias, metáforas, comparaciones, temas**.
 - Catarsis: Exploración de sentimientos. Vocación, Identificación (positiva y negativa) Expresión de emociones. Juicio, aplicación a la propia vida. Cuál es la **verdad de las ficciones**.
- Escritura: Asociación, imaginación. Generación de ideas. Estructuración textual. Producción oral y escrita.
 - Ej. de escritura a partir de los textos literarios ““El abandono y la pasividad” de Antonio Di Benedetto “Conducta en los velorios” de Julio Cortázar. Escritura a partir de una fotografía.

¹ Los ejes 2 y 3 se alternan y/o fusionan. El eje 1 es transversal a los ejes dos y tres ya que, aunque al principio del taller sea tema de ejercicios y de desarrollo, el encuadre y los criterios de creatividad se ponen en juego en cada encuentro y en cada ejercicio y representan, por otro lado, criterios de evaluación y autoevaluación en el proceso de escritura y en su resultado.

- Escritura a partir de juegos Literarios.

Eje III: Experiencia afectiva y modo de decir. Los textos poéticos

- Leer para escribir: De la lectura de otros a la propia escritura. Texto texto poético. Ingreso al mundo ficcional: Relajación desautomatización, sensibilización, Desestructuración, activación de conocimientos previos, disposición del horizonte de recepción.
- Exploración de los textos: b. Despliegue imaginario de la **voz poética, tú poético**, mundo y perspectiva del **poema, tonalidad afectiva**, exploración lúdica del lenguaje poético. **Metáfora. Imágenes sensoriales.**
- Ejercicios de escritura a partir la canción *Volví al jardín* de Gabo Ferro. Escritura a partir del poema *Escribiendo el curriculum* de Wislawa Szymborska, “*Oda al traje de Pablo Neruda*”

BIBLIOGRAFÍA DEL ALUMNO

Será indicada en cada taller, de acuerdo al texto trabajado.

BIBLIOGRAFÍA DEL PROFESOR

- Andruetto, María Teresa y Lardone, Lila. El taller de escritura creativa en la biblioteca, en la escuela, en el club. Córdoba, Comunicarte, 2011.
- Capitanelli, M.S. Experiencia estética y horizontes de expectativas. Documento de cátedra Literatura para niños jóvenes y adultos, FEEyE, 2008.
- Capitanelli, M.S. y Tejón, C. Experiencias estético-literarias realizadas en clase. Cuadro sinóptico y ejemplos. Documento de cátedra Literatura para niños jóvenes y adultos. FEEyE, 2008-2009.
- Morilla, Lola, S. y Rivadeneira, Ariel. Taller de escritura: Técnicas y temas del oficio.
- Vigotsky, Lev S. La imaginación y el arte en la infancia. Buenos Aires, Akal Ediciones, 2006.

CONDICIONES DE APROBACIÓN

Principalmente se evaluará con la presentación periódica del cuaderno de escritura y la realización de los trabajos en clase. Sin embargo, se evaluará la presentación de proyectos de intervención poética y, si es viable, la realización de los mismos.

Condiciones para rendir en las mesas de diciembre-febrero:

Presentar cuaderno de escritura completo y realización de ejercicios de escritura para mesas.
Examen oral que comprenderá la exposición de cuaderno de escritura con sus ejercicios.

Condiciones para rendir en condición de pendiente de aprobación (materia previa):

Presentar cuaderno de escritura completo y realización de ejercicios de escritura para mesas.
Examen oral que comprenderá la exposición de cuaderno de escritura con sus ejercicios.

Prof. Ivana Amarilis Carrizo Peñas