



PROGRAMA ANUAL

Orientación: Bachiller en Lenguas	Ciclo Lectivo 2017
Nombre del espacio curricular: EDI 1 Literatura en Inglés – Literature in English	
Área: Lengua	Año: 5to año
Formato: Asignatura	Ciclo: Ciclo Orientado
Curso: 5°5°, 5°6º, 5º11º,5º12º Nivel I y II	Turno: Mañana y Tarde
Profesora a cargo: Roque Pustavrh Jr., Paola Diaz	Horas semanales: 3 hs cátedra presenciales

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DISCIPLINARES

- Escuchar comprensivamente textos literarios y no literarios en inglés ubicados en distintas situaciones comunicativas orales con un propósito determinado y en lo posible relacionados a la literatura escrita en inglés.
- Participar en situaciones de comunicación oral en inglés utilizando estrategias comunicacionales adecuadas.
- Resolver situaciones problemáticas vinculadas a la lectura y escritura de los textos (específicos para la orientación), adecuándose a cada situación comunicativa aplicando conocimientos propios de la lengua y la literatura; haciendo uso de estrategias de manejo de información.
- Construir un pensamiento inferencial reconociendo las principales relaciones lógico-semánticas.
- Razonar conscientemente sobre los aspectos sintácticos del lenguaje y la estructura morfológica de las palabras, controlando el uso de las reglas gramaticales y manipulando los cambios de sufijos o prefijos en los fenómenos de derivación y flexión.

CAPACIDADES

- Leer, interpretar y evaluar textos a través del estudio de la Literatura escrita en inglés.
- Comprender significados literales, contextos relevantes de los temas o actitudes que se expresan.
- Reconocer y apreciar los recursos que distintos autores usan para lograr diferentes efectos; y así, ser capaz de responder de manera personal y de manera instruida a los textos que se estudian.
- Explorar temas universales para conocerse a sí mismo y conocer el mundo que los rodea.
- Promover la interculturalidad.
- Internalizar conductas sociales para el enriquecimiento de las relaciones interpersonales.



CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

Eje I:

Poesía – Responder a textos líricos

- **Identificación, diferenciación y valoración** del vocabulario relacionado a recursos literarios tales como: **metáfora, similitud, rima, etc.**
- **Identificación, diferenciación y valoración** del vocabulario relacionado a la **estructura de un poema** tales como: **stanza, line, etc.**
- Sistematización de estrategias para la **lectura global y analítica** del texto, **skimming y scanning**.
- Sistematización de estrategias para la **escucha atenta de un texto para extraer información específica o información general**.
- **Elaboración** de textos que cumplan la función de **explicar y dar opiniones sobre los poemas trabajados**.
- **Elaboración de textos** con el fin de **exponer una opinión o comentario** sobre los poemas tratados.
- **Uso de expresiones relacionadas con los temas** tratados en los poemas.
- **Analizar un poema** mediante el enfoque **“Reader-Response approach”**.

EJE II

Prosa – Responder a textos escritos en prosa

- **Identificación y uso** del vocabulario relacionado a **textos escritos en prosas**.
- **Identificación, uso y diferenciación términos específicos** relacionados al análisis de **cuentos y novelas** tales como; **setting, characters, orientation, etc.**
- Sistematización de estrategias para la **lectura global y analítica** del texto, **skimming y scanning**.
- Sistematización de estrategias para la **escucha atenta de un texto para extraer información específica o información general**.
- **Elaboración** de textos que cumplan la función de **narrar la diégesis**.
- **Elaboración** textos que cumplan la función de **dar opiniones o hacer comentarios sobre lo leído**.
- **Trabajo con mapas conceptuales o esquemas de contenido** para comprender y explicar la obra.

EJE III

Drama – Responder a textos escritos para ser actuados

- **Identificación y uso** del vocabulario relacionado a **“drama”**, tales como **stage directions, scenes, etc**
- **Identificación, uso y diferenciación términos específicos** relacionados al análisis de **obras de teatro**.
- Sistematización de estrategias para la **lectura global y analítica** del texto, **skimming y scanning**.
- Sistematización de estrategias para la **escucha atenta de un texto para extraer información específica o información general**.
- **Entender** ideas principales y detalles en diferentes **“drama scripts”**.
- **Representar una escena de una obra** atendiendo a los detalles del director.



- **Identificar diferentes propósitos y audiencias.**
- **Elaboración** textos que cumplan la función de **dar opiniones o hacer comentarios sobre lo leído.**
- **Trabajo con mapas conceptuales o esquemas de contenido para comprender y explicar la obra.**

CONTENIDOS ACTITUDINALES GENERALES ANUALES Y LOS CORRESPONDIENTES AL TRABAJO ESCOLAR RESPONSABLE

- Confianza en el propio esfuerzo ante el desafío que implica el proceso de adquisición y aprendizaje de una lengua extranjera.
- Respeto por la diversidad lingüística y cultural.
- Disposición de curiosidad para explorar y descubrir sus propios estilos de aprendizaje.
- Valoración del trabajo cooperativo.
- Toma de conciencia ante las dificultades y el propio progreso.
- Apreciación del esfuerzo personal y conjunto.
- Responsabilidad y cumplimiento en la realización de las tareas asignadas y los plazos de entrega.
- Apreciación del sentido placentero que significa la participación en una actividad recreativa con el propósito de desarrollar el propio aprendizaje.
- Interés por la lectura de textos en lengua extranjera para la búsqueda de información y como actividad placentera.
- Apreciación del propio esfuerzo para realizar tareas motivadoras que requieran creatividad.
- Responsabilidad y cumplimiento en la realización de las tareas asignadas y los plazos de entrega.

BIBLIOGRAFÍA Y CYBERGRAFÍA DEL ALUMNO

Carey, R. (2011) *Literature in English*. Cambridge: Cambridge University Press.

MackCloskey, M., Stack, L. (1996) *Voices in Literature*. Boston: Thomson Heinle.

Showalter, E. (2003) *Teaching Literature*. London: Blackwell.

Tyson, L. (2006). *Critical Theory Today*. Second Editon. USA: Routledge.

Fuentes electrónicas:

- www.roalddahl.com
- www.britishcouncil.org.ar
- www.americanenglish.state.gov
- Oxford Dictionaries
<http://oxforddictionaries.com>
- Merriam Webster Spanish English dictionaries
<http://www.merriam-webster.com/>



CONDICIONES DE APROBACIÓN

Durante el cursado de la materia, el alumno será evaluado en forma continua a través de:

- trabajos prácticos individuales
- presentaciones orales grupales
- lecciones orales y escritas individuales
- pruebas escritas de unidad

El alumno debe aprobar la asignatura con un promedio de los tres trimestres de 7 como mínimo. Si el alumno resulta desaprobado con una nota inferior a siete pero superior a cuatro rendirá la materia en Diciembre. Si el alumno resulta aplazado con una nota inferior a 4 o es aplazado en el tercer trimestre, rendirá la materia en Febrero sin posibilidad de presentarse a rendir en Diciembre.

REQUISITOS PARA MESAS DE EXAMEN: DICIEMBRE-FEBRERO-JULIO

Los alumnos deberán alcanzar el porcentaje acordado institucionalmente de 70%, en las diferentes evaluaciones escritas, orales y las realizadas utilizando los medios tecnológicos. El alumno será evaluado durante el ciclo lectivo con notas de proceso y resultado, teniendo cada aspecto un valor del 50% de la nota final.

El alumno debe preparar los poemas, cuentos cortos, novelas, obras de teatro y artículos específicos para la modalidad que se hayan estudiado y trabajado durante el ciclo lectivo para el examen final.