

DEPARTAMENTO DE APLICACIÓN DOCENTE- UNCUYO

PROGRAMA ANUAL

ORIENTACIÓN: Todas las orientaciones	CICLO LECTIVO: 2025
NOMBRE DEL ESPACIO CURRICULAR: Literatura Universal	
ÁREA: Lengua y Literatura	AÑO: . 4º Secundaria.
FORMATO: Asignatura	CICLO: Orientado
CURSO Y DIVISIÓN: 4º año 1º, 2º, 3º, 4º, 5º, 6º, 7º, 8º, 9º, 10º, 11º, 12º	TURNO: Mañana/ Tarde
PROFESORES A CARGO: Claudia Bidot, Ivana Carrizo, Susana Lavayén, María del Carmen Lecea, José Luis López, Juliana Montarcé, Patricia Vallina	HORAS SEMANALES PRESENCIALES/ VIRTUAL: 4 horas semanales

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DISCIPLINARES DEL CICLO ORIENTADO

- Reconocer el texto literario como discurso artístico perteneciente a una práctica social.
- Comprender la teoría literaria como lugar de enunciación del hecho artístico-literario.
- Sistematizar las sucesivas construcciones de los contextos históricos-literarios.
- Interactuar con los textos literarios como mosaico de citas y de referencias intertextuales.
- Reconocer el intertexto lector como componente básico de la competencia literaria.
- Descubrir las voces que juegan en los textos literarios.
- Reconocer las diversas categorías intertextuales.
- Construir un itinerario personal de lectura con la orientación del docente y otros mediadores (familia, bibliotecarios, pares, entre otros).
- Identificar los espacios discursivos en los que un conjunto de textos entra en relación.
- Desarrollar a través de la literatura un aporte reflexivo sobre los vínculos sociales en relación a ESI.
- La identificación de prejuicios y sus componentes valorativos, cognitivos y emocionales.
- Revisar las propias representaciones, ideas y prejuicios a partir de la lectura de textos literarios y no literarios, del reconocimiento del otro y del diálogo.
- Valorar el diálogo argumentativo como herramienta para la apertura a opiniones diversas.

CAPACIDADES

- Disfrutar la lectura silenciosa y en voz alta.
- Valorar los principios del texto literario.
- Desarrollar el juicio crítico y estético para valorar las obras artísticas.
- Desarrollar la confianza en sí mismo y en sus producciones literarias y críticas.

- Lograr la autonomía en la resolución de problemas de la lengua oral y escrita.
- Desarrollar la tolerancia.
- Lograr el respeto por el otro.
- Lograr el respeto por la palabra propia y ajena.
- Implementar la responsabilidad.
- Dominar las estrategias de trabajo en equipo.

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

UNIDAD I LECTURAS FUNDAMENTALES

Apropiación de las nociones de discurso literario, lengua poética, ficción, **intertextualidad y discurso autorreferencial, plurívoco y polisémico. Comprensión de los géneros** y de los movimientos literarios como cristalizaciones históricas y nociones discutidas. Comprensión de estrategias para apropiarse del metalenguaje literario. Conceptualización de la naturaleza del pacto ficcional y de las categorías y modos de la ficcionalidad a través de distintos modelos de análisis. Reconocimiento y valoración de la dimensión intraindividual de la literatura. Comprensión del texto poético y del texto dramático en todas sus dimensiones. Análisis de la reescritura de algunos cuentos maravillosos tradicionales. Comprensión del impacto del contexto de producción y de recepción en los procesos de “humanización de los textos”. Análisis de la pervivencia y presencia de las obras en textos de otras épocas y espacios. Análisis y conceptualización de la figura del héroe clásico y contemporáneo. El antihéroe. Comprensión y conceptualización de las relaciones entre libertad, poder, justicia y venganza en la literatura y en el arte. Comprensión de algunos temas universales de la literatura: el amor, la amistad, la soledad, la exclusión. Análisis y conceptualización del fenómeno lírico en tanto necesidad humana. Comprensión de las funciones de la lírica: expresión del universo íntimo y misión social. Análisis de la relación entre autor y “yo lírico”.

Lecturas:

- Lectura de una obra clásica (Selección y versión adaptada)
- **Casa de Muñecas de Henrik Ibsen y/o Fahrenheit 451 de Ray Bradbury** (lectura común a todos los 4° años)
- Romancero Viejo y Romancero Nuevo (Selección de romances)
- El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha de Miguel de Cervantes Saavedra (Selección de capítulos)
- Frankenstein de M. Shelley
- 1984 de George Orwell
- Hamlet de Shakespeare
- Metamorfosis de Franz Kafka
- Finis Mundi de Laura Gallego
- Selección de cuentos
- Selección de poemas y selección de letras de canciones.

Producción de textos: Textos de síntesis, gráficos y prosificados. Breves textos de opinión. Ejercicios de creación literaria.

UNIDAD II: LAS ÚLTIMAS DÉCADAS

Contenidos conceptuales y procedimentales Apropiación de las nociones de discurso literario, lengua poética, ficción, intertextualidad y discurso autorreferencial, plurívoco y polisémico.

Comprensión de los géneros literarios como cristalizaciones históricas y nociones discutidas. Ciencia ficción; distopías y utopías. Sistematización de estrategias para apropiarse del metalenguaje literario. Conceptualización de la naturaleza del pacto ficcional y de las categorías y modos de la ficcionalidad a través de distintos modelos de análisis. Reconocimiento y valoración de la dimensión intraindividual de la literatura. **Narrador, tipos.** Comprensión del texto poético y del texto dramático en todas sus dimensiones. Conceptualización de las memorias como el género de la exploración de la identidad y del autoconocimiento. Comprensión y conceptualización de las relaciones entre el tema del rechazo, la exclusión, el autoritarismo, el sometimiento y la alienación del hombre moderno. Análisis y conceptualización del fenómeno lírico en tanto necesidad humana. Comprensión de las funciones de la lírica: expresión del universo íntimo y misión social. Análisis de la relación entre autor y “yo lírico”.

Lecturas:

¿Sueñan los androides con ovejas eléctricas? de Philip K. Dick y/o **Los perros duros no bailan** de Arturo Pérez-Reverte (lectura común a todos los 4° años)

- Novelas a elección:

La buena suerte de Rosa Motero

La cabeza en las nubes de Susanna Tamaro

La elegancia del erizo de Muriel Barbery

Es tan difícil volver a Ítaca de Esteban Valentino

La ladrona de libros de Markus Zusak

La sombra del viento de Carlos Ruiz Zafón

Cometas en el cielo de Khaled Hosseini

El tiempo entre costuras de María Dueñas

Alas de sangre de Rebeca Yarros

El club de los raros de Raros de Jordi Sierra i Fabra

Campo de fresas de Jordi Sierra i Fabra

La piel de la memoria de Jordi Sierra i Fabra

- Selección de cuentos
- Selección de poemas y selección de letras de canciones

Producción de textos: Textos de síntesis, gráficos y prosificados. Breves textos de opinión. Ensayos breves.

Otras lecturas podrán ser indicadas por cada docente, de acuerdo con el desarrollo del programa y con las inquietudes de los alumnos. Cada una de ellas dialogará con al menos un texto de los obligatorios, a partir de una problemática similar con el asunto, el estilo o el género.

CONTENIDOS ACTITUDINALES GENERALES ANUALES Y LOS CORRESPONDIENTES AL TRABAJO ESCOLAR RESPONSABLE

- Ejercicio de la responsabilidad y la libertad en las prácticas áulicas y en las tareas.
- Respeto por las opiniones ajenas.
- Valoración del diálogo argumentativo.
- Presentación de los trabajos y tareas en tiempo y forma.
- Participación activa en clase.
- Mantener la carpeta completa y prolija para estudiar y presentar.

BIBLIOGRAFÍA DEL ALUMNO

- Ibsen, Henrik (2014). Casa de muñecas. Madrid, Alianza
- Pérez Reverte, A. (2018). Los perros duros no bailan. Madrid, Alfaguara.
- Mary Shelley (1818) Frankenstein o el moderno Prometeo (sin editorial fija)Montero, Rosa (2020) La buena suerte. España, Zenith.
- Bradbury, Ray (2009). Fahrenheit 451. Barcelona, Debolsillo.
- Cervantes, Miguel de (2010). El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha (Adaptación deFederico Jenmaire y Ángeles Durini). Buenos Aires, Emecé.
- Dueñas, María (2015). El tiempo entre costuras. La Central, Barcelona.Gallego, Laura (1999). Finis mundi. Buenos Aires, SM.
- Shakespeare, William (2008). Hamlet. Buenos Aires, SM.Homero (2004). Odisea. Buenos Aires, Estrada.
- Hosseini, Khaled (2004). Cometas en el cielo. Barcelona, Salamandra.Kafka, Franz (2011). Metamorfosis. Madrid, Alianza.
- Ruiz Zafón, Carlos (2009). La sombra del viento. Barcelona, Planeta. Saint-Exupéry, Antoine de (2005). El principito. Buenos Aires, Emecé. Tamaro, Susanna (2008). La cabeza en las nubes. Barcelona, Seix Barral.
- Zusak, Markus (2014). La ladrona de libros. Lumen.

☐ Antologías de cátedra.

La bibliografía complementaria y cibergrafía será indicada por el docente a cargo.

CONDICIONES DE APROBACIÓN

Se utilizarán distintas herramientas de evaluación a lo largo del año, tales como realización de trabajos prácticos, evaluaciones y exposiciones orales, grupales e individuales, que se regirán por la Ordenanza 35/12.

Condiciones para rendir en las mesas de diciembre-febrero: Presentar el programa y lacarpeta completa, con los trabajos prácticos escritos o impresos, según corresponda.

Examen escrito (duración: 90 minutos) que incluirá los temas del programa desarrollados y el control de las lecturas.

Condiciones para rendir en condición de pendiente de aprobación (materia previa): Presentar el programa, el cuadernillo de cátedra y la carpeta completos, con los trabajos prácticos escritos e impresos, según corresponda.

Examen escrito que incluirá todos los temas del programa y el control de las lecturas. Estudiar la totalidad de los temas incluidos en el presente programa, aunque no hayan sido desarrollados durante el ciclo lectivo.