

PROGRAMA ANUAL

ORIENTACIÓN: Bachiller en Lenguas	CICLO LECTIVO: 2026
NOMBRE DEL ESPACIO CURRICULAR: EDI II Cine y Literatura	
ÁREA: Lengua y Literatura	AÑO: .5to año
FORMATO: Taller	CICLO: Orientado
CURSO Y DIVISIÓN: : 5° 5a, 5° 6a, 5° 11a y 5to 12a	TURNO: Mañana y Tarde
PROFESORES A CARGO: Prof. Mgter. Paola Díaz y Prof. Gustavo Casanova	HORAS SEMANALES PRESENCIALES: 2 hs./ VIRTUAL: 1

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DISCIPLINARES

- Analizar las relaciones intertextuales y contextuales de libros y films.
- Comprender las nociones de relato y narratividad en la literatura y el cine.
- Disfrutar de obras literarias y cinematográficas de valor artístico con relación intertextual.
- Realizar un acercamiento a propuestas artísticas de distintos orígenes, épocas y autores.
- Analizar las relaciones intertextuales entre diferentes formas artísticas.
- Reflexionar acerca de las realidades mediadas por las obras escogidas y acerca de nuestra realidad.
- Explorar procedimientos creativos de escritura adecuados al medio audiovisual. Narrar con palabras, narrar con imágenes.
- Manejar las TIC para la producción de pequeños ejercicios filmicos.
- Incentivar y estimular la creatividad y el pensamiento propio como también el trabajo grupal que es constitutivo de la producción audiovisual.

CAPACIDADES

Desarrollar habilidades y hábitos de estudio a fin de promover el **aprender a aprender** durante su trayectoria escolar.

Caracterizar y reconocer el valor y la importancia de la autoestima, como propulsora de la formación de la personalidad.

Analizar y reflexionar sobre la relación existente entre autoestima y el éxito académico y social.

Conocer y comprender las características de la etapa evolutiva por la que atraviesan y su relación con sus vivencias personales.

Internalizar conductas sociales para el enriquecimiento de las relaciones interpersonales.

Reconocer tipos de violencia y sus modos de resolución para obtener relaciones interpersonales armónicas y pacíficas

Identificar, reflexionar, valorar los elementos constitutivos del hecho cinematográfico en particular y de lo audiovisual, en general.

APRENDIZAJES/SABERES

Unidad 1:

- El arte de narrar historia: Transvases. La narración literaria y el cine.
- Herencia cultural y técnica proveniente de la pintura, la fotografía, el teatro y la literatura.
- Alfabetización visual a través de una imagen fija. Elementos técnicos de la imagen: Diferentes tipos de planos, ángulos y movimientos de cámara. Composición de la imagen: figura-fondo, grado de iconicidad, estructura, núcleo semántico, regla de los tercios, perspectiva, peso, luz-sombra, cóncavo-convexo. Aspectos denotativos y connotativos de la imagen.
- Producción Audiovisual: Fotorrelato /Fotonovela: Narrar con imágenes. Cine en segundos, cortos. Apoyatura de la IA
- El guion literario: formato. Etapas previas. Storyline, sinopsis, escaleta. El guion técnico: Storyboard
- La noche boca arriba (cuento de Julio Cortázar) y La noche boca arriba (corto de Hugo Covarrubias)
- Ready Player One (Ernest Cline) y el film homónimo de Steven Spielberg
- Elaboración de textos que cumplan la función de explicar y dar opiniones sobre los textos y las películas trabajadas. Trabajo con la biografía de los textos.
- Elaboración de textos con el fin de exponer una opinión o comentario sobre las películas y obras
- Análisis, reconocimiento y comparación de elementos comunes y dispares propios de cada lenguaje (cuento y corto)
- Novela: La amenaza de Andrómeda (Michael Crichton)
- Cuento: La leyenda de Sleepy Hollow (Washington Irving)

Unidad 2:

- Narratología: Focalización. Tiempo del relato (orden, duración y frecuencia). Polisemia del espacio
- Transtextualidad, relaciones de hipertextualidad. Comparativa entre versión literaria y versión filmica.
- Reescritura de mitos. El cuento, el microrrelato y el haiku, la poesía como disparadores creativos.
- Distopía.
- El viaje del héroe
- El monomito en STAR WARS

- Los Juegos del Hambre
- Género Fantasía. Harry Potter. El Señor de los Anillos. Simbología
- Cine Cultural: The Whale Rider
- Ficción Histórica: Hidden Figures. El niño que domó el viento.
- Cine argentino: 1985
- Producción fotográfica usando los conceptos datos.
- Manejo de herramientas digitales: software de edición de video, stop motion, creación de cómic, edición de sonido.
- Sistematización de estrategias para la lectura global y analítica del texto, skimming y scanning.
- Sistematización estrategias para la escucha atenta de un texto o película para extraer información específica o información general.
- Elaboración de textos que cumplan la función de explicar y dar opiniones sobre los textos y las películas trabajadas.
- Trabajo con la biografía de los textos.
- Elaboración de textos con el fin de exponer una opinión o comentario sobre las películas y textos.
- Uso de expresiones relacionadas con los temas tratados en las películas y textos.

CONDICIONES DE APROBACIÓN (PRIORIZADOS EN EL ÁREA O ESPACIO)

Los alumnos deberán alcanzar el porcentaje acordado institucionalmente de 70%, en las diferentes evaluaciones escritas, orales y las realizadas utilizando los medios tecnológicos. El alumno será evaluado durante el ciclo lectivo con notas de proceso y resultado, teniendo cada aspecto un valor del 50% de la nota final.

REQUISITOS PARA LA MESA EXAMEN

En caso de presentarse en las mesas de diciembre-febrero, el alumno deberá presentarse con una producción personal o grupal (cortometraje, producción fotográfica u otra propuesta que articule lo literario y lo audiovisual). Presentarlo en la mesa y hacer una defensa desde los

contenidos del programa. La calificación mínima para aprobar el examen final es de 7 (siete), así como lo indica la Ord. N° 35.

BIBLIOGRAFÍA DEL ESTUDIANTE

- Campbell, Joseph. (1949) El héroe de las mil Caras.
- Genette, Gérard. *Narrative Discourse. An Essay in Method*. Traducción: Jane E. Lewin. Ithaca: Cornell University Press.
- Genette, Gérard. *Palimpsestos. La Literatura en Segundo Grado*. Traducción Celia Fernández Prieto. Madrid: Taurus.
- Sánchez Noriega. (2000). *De la Literatura al cine. Teoría y análisis de la adaptación*. Buenos Aires: Paidós.
- Wolf, Sergio. *Cine/Literatura. Ritos del Pasaje*. Buenos Aires. Paidós.
- Casetti, Francesco y Di Chio, Federico (1990) **Cómo analizar un film**. Barcelona: Paidós.
- Chio, Michael **La audiovisión**. Barcelona: Paidós.
- *Comparato, Doc (1983) De la creación al guión*. Madrid. IORTV.
- Costa, Antonio (1991) **Saber ver el cine**. Barcelona: Paidós.
- *Gagliardi, Ricardo (2011) Producción y análisis de la imagen*. Bs.As. Del Aula taller.
- *Gubern, Román. (1987). La mirada opulenta. Exploración de la iconósfera contemporánea*. Barcelona. Gustavo Gili.

- *Sánchez Noriega (2000) De la literatura al cine. Teoría y análisis de la adaptación. Buenos Aires. Paidós*
 - Santiago, Gustavo (2007) **Vivir el cine en el aula. Cómo aprovechar plenamente el potencial del cine en educación.** BsAs. Ediba
 - El Mito de Teseo y el Minotauro.
 - Material bibliográfico, filmográfico proporcionado por los profesores durante el período de cursado del Taller.