UNCUYO
UNIVERSIDAD
NACIONAL DE CUYO

dad Departamento de Aplicación Docente

REFLEXIÓN

SOBRE LOS HECHOS DEL LENGUAJE

«2022»



Primer Año

LECTURAS PARA PRIMER AÑO:

1. La lectura en común para primer año es *"Leyra"* de Pablo de Santis.

- AGUIRRE, Sergio. *La venganza de la vaca.*
- AGUIRRE; Sergio. *Los vecinos mueren en las novelas*.
- ALLENDE, Isabel. La ciudad de las bestias. De: Memorias del águila y del jaguar.
- BLASCO, Martín. *En la senda del contrario*.
- BOMBAL, Paula. *La tierra de las papas*.
- BODOC, Liliana. *Amigos por el viento*
- BODOC, Liliana. BODOC, Liliana. *La saga de los confines: Los Días del Venado, Los Días de la Sombra o Los Días del Fuego*.
- BODOC, Liliana. *El espejo africano.*
- BODOC, Liliana. *Diciembre Súper Álbum*
- BODOC, Liliana. *Ondinas*
- CASONA, Alejandro. *Prohibido suicidarse en primavera*.
- CONAN DOYLE, Arthur. *Elemental Watson*.
- CONAN DOYLE, Arthur. *El sabueso de los Baskerville*.
- CONAN DOYLE, Arthur. *Estudio en rojo*.
- *Cuentos clasificados*. Ed. Cántaro.
- DE SANTIS, Pablo. *Hotel acantilado.*
- DE SANTIS, Pablo. *Leyra.*
- DE SANTIS, Pablo. *Pesadilla para hackers*.
- CONAN DOYLE, A., CHRISTIE, A. y otros. *El relato policial inglés.* Ed. Cántaro.
- FALCONI, María Inés. *La dama blanca.*
- FERRARI, Andrea. *El retrato de Verónica*
- FRANK, Ana. *El diario de Ana Frank*.
- GAMBARO, Griselda. *El investigador Giménez*.
- HUIDOBRO, Norma. *La tercera puerta*.
- HUIDOBRO, Norma. *Octubre, un crimen*.
- LAFERRÉRE, Gregorio. *Jettatore*.
- MADDONNI, Karina y FALCONI, María Inés. *Cartas para Julia*
- MOLIERE. *El burgués gentilhombre*.
- NEMIROVSKY, Irene. *El baile.*
- OZ, Amos. *De repente en lo profundo del bosque*.
- RIORDAN, Rick. *Percy Jackson y el ladrón del rayo*.
- STEVENSON, R. L. *El diablo en la botella*.
- STEVENSON, R. L. *El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde*.
- VERNE, Julio. *El faro del fin del mundo*.
- WILDE, Oscar. *El fantasma de Canterville*.
- SANTA ANA, Antonio. *Nunca seré un superhéroe*.
- SOUZA, Shirley. *Rutina nada normal de un adolescente en crisis*

2

ÍNDICE

Clases de palabras:

- El sustantivo. **p.4**
- El adjetivo. **p.6**
- Determinantes y cuantificadores. **p.8**
- El verbo. **p.9**
- Las preposiciones y las conjunciones. **p.10**
- El pronombre. **p.11**

Los constituyentes de la oración. **p.17**

Oraciones bimembres y unimembres. **p.19**

Clases de sujeto y predicado. **p.20**

Las construcciones sintácticas. **p.21**

Los modificadores del sustantivo:

- MD y MIP. **p.23-24**
- MIC y Aposición. **p.25**

La coherencia textual. **p.27**

La cohesión textual. **p.28**

Los conectores. **p.31**

Los verbos en la narración. **p.33**

Paradigma verbal:

- Modo Indicativo. **p.38**

Los modificadores del verbo: el OD y el OI. **p.39**

El circunstancial. **p.42**

El adverbio y el circunstancial. **p.45**

❖ Las palabras

VE la siguiente presentación para que **PROFUNDICÉS** en este tema:

https://view.genial.ly/5f6802cbaf649a0d218ecb06/presentation-clases-de-palabras

El Sustantivo

Los sustantivos son una clase de palabras que nombran seres, objetos, lugares, cualidades, sentimientos o el resultado de procesos o acciones.

Se clasifican en: **propios**, cuando individualizan el elemento que nombran (Tomás, Catamarca, Amazonas), y **comunes**, cuando nombran en general la variedad o especie a la que pertenece el elemento (niño, provincia, río). Los sustantivos comunes pueden ser: **individuales** (libro) o **colectivos** (biblioteca), según nombren un solo elemento o un conjunto; **concretos** (luz) o **abstractos** (iluminación), en función de que nombren objetos con existencia propia o nociones complejas que no se perciben como objetos físicos.

Clases de palabras: el sustantivo

1. ¿A qué palabra corresponde cada definición? **Escríbanla** en la línea de puntos.

.....*f*. Acción y efecto de sustituir.

..... *f*. Porción superior del cuerpo de los hombres o de los animales, en la que están algunos órganos de los sentidos.

.....*f*. Conjunto de edificios, casas, calles y espacios públicos con una alta densidad de población.

.....*f*. Ser imaginario se caracteriza por ser por ser pequeño, tener orejas puntiagudas, llevar un gorro y realizar travesuras.

a. ¿Qué tienen en común las palabras que escribieron?

.....

2. **Averigüen** el significado de los sustantivos que desconozcan y **cópienlo** en la carpeta. **4**

- posibilidad
- alameda
- cardumen
- pez
- franqueza
- Hércules
- razonamiento
- escritura
- héroe

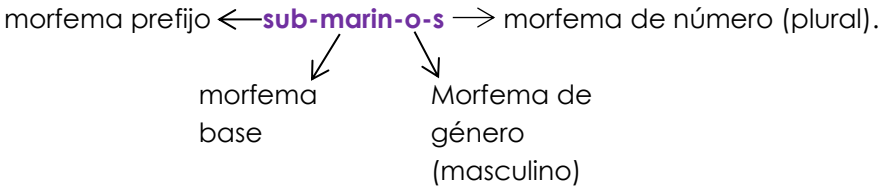
a. **Clasifiquen** los sustantivos anteriores en este cuadro y agreguen un ejemplo más para cada clase.

Propios	Comunes			
	Concretos	Abstractos	Individuales	Colectivos

3. **Reconozcan** adjetivos y verbos a partir de los cuales se forman sustantivos abstractos y **derívenlos** en la carpeta. Les damos un ejemplo: *joven* → *juventud*.

> Era joven, audaz y persuasivo, pero también humilde y leal. Marcelo no imaginaba que estas cualidades lo protegían.

4. En las palabras es posible reconocer partículas o unidades mínimas con significado que se denominan **morfemas**. Así, la palabra *submarinos* puede descomponerse en los siguientes morfemas:



a. **Separen** con barras los morfemas que forman los siguientes sustantivos. ¿Qué significado tiene cada morfema? **Coméntenlo** oralmente.

- muchacha
- luciérnaga
- maestros
- monopatines
- gato
- bimestres

5. ¿Cuál es el **género** de estos sustantivos?

Actor: ..... Automóvil: ..... Canción: .....

6. **Anoten** el femenino de estos sustantivos.

- Conde: .....
- Caballo: .....
- Rey: .....
- Hombre: .....

7. **Escriban** el plural de los sustantivos que siguen:

- Ají: .....
- Té: .....
- Sofá: .....
- Mantel: .....

Variaciones morfológicas del sustantivo

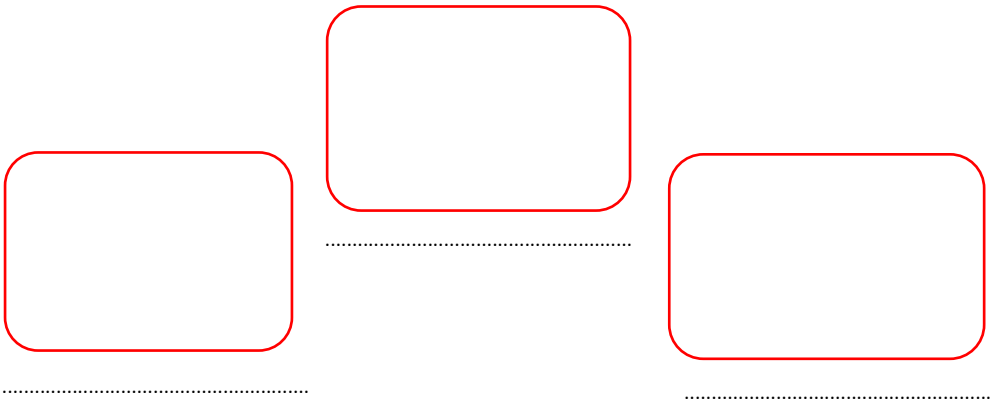
Los sustantivos tienen variaciones de género y número. Habitualmente, el **género masculino** está indicado con el morfema –o (niño) y el **género femenino**, con el morfema –a (niña). Muchos sustantivos no tienen un morfema que indique su género, en estos casos, el género del sustantivo se reconoce por el adjetivo o el artículo que lo acompañan.
Por ejemplo, ***el vestido nuevo*** (género masculino).

El morfema que señala el **plural** es **–s**, si el sustantivo termina en vocal (pera /peras), y **–es**, cuando termina en consonante (timbal / timbales). Si el sustantivo termina en las vocales **–í**, **-ú** acentuadas, admite dos formas de plural, una con **–es** y otra con **–s** (maní / maníes / manís, tabú / tabúes / tabús).

Clases de palabras: el adjetivo

1. Ubiquen ✍ estos adjetivos en el conjunto al que pertenecen. Luego, **escriban** ✎ el nombre de cada conjunto teniendo en cuenta la clase de adjetivos que reúne.

• ambiguo • bonaerense • locuaz • octavo • cien • verídico • jujeño • francés • primero • medio



.....

.....

.....

Clasificación de los adjetivos

Los adjetivos son palabras que señalan las características de los sustantivos. Se clasifican en **calificativos** (expresan cualidades), **numerales** (indican número) y **gentilicios** (señalan el origen o procedencia). **Por ejemplo:** *dulce, quinto, rionegrino.*

a. A continuación, aparece la clasificación de los adjetivos numerales. **Agreguen** ✎ un ejemplo de cada clase. ***Una observación: solo hay dos adjetivos distributivos.***

- **Cardinales** (indican número): dos, cuatro, ...
- **Ordinales** (indican orden): cuarto, séptimo, ...
- **Partitivos** (indican división): tercio, medio, ...
- **Múltiplos** (indican multiplicación): doble, triple, ...
- **Distributivos** (indican distribución): ambos, sendos.

b. Ubiquen ✍ los siguientes adjetivos en los cuadros que aparece a continuación.

• tenaces • cariñosa • inteligentes • humilde • terceras
•voraz • contemplativo • novedosos • flexibles • triples
• descriptivas • alegre • soñador • engañosos • romana • americano

Adjetivos Masculinos	Adjetivos Femeninos	Adjetivos de género invariable

Variaciones morfológicas del adjetivo

El adjetivo varía en género y número. Al igual que el sustantivo, a veces presenta un morfema sufijo que indica su género (amarill**o** /amarill**a**) y, en otros casos, se emplea como masculino o femenino sin que varíe su terminación (mujer **paciente** / hombre **paciente**). El plural de los adjetivos se forma agregando los sufijos **–s** o **–es**, según el adjetivo termine en vocal o en consonante (pequeñ**o** / pequeñ**os**, azul /azul**es**).

c. **Identifiquen,** teniendo en cuenta la respuesta anterior, qué adjetivos están en singular y cuáles en plural.

2. **Subrayen** en el siguiente fragmento los adjetivos que reconozcan y **clasifiquen** en la carpeta siguiendo un criterio semántico. **Compartan** el resultado con sus compañeros.

...apenas si una vez y otra se atrevía a dirigir una ojeada rápida al interior del coche. Rosas rojas y calas, más lejos Gladiolos horribles, como machucados y sucios, color rosa viejo con manchas lívidas. El señor de la tercera ventanilla (la estaba mirando, ahora no; ahora de nuevo) llevaba Claveles casi negros apretados en una sola masa continua, como piel rugosa. Las dos muchachitas de nariz cruel que se sentaban adelante en uno de los asientos laterales sostenían entre ambas el ramo de los pobres Crisantemos y Dalias, pero ellas no eran pobres, iban con saquitos bien cortados, faldas tableadas, medias blancas tres cuartos, y miraban a Clara con altanería. Quiso hacerles bajar los ojos, mocosas insolentes, pero eran cuatro pupilas fijas...

Julio Cortázar, "Ómnibus", en Bestiario, Buenos Aires, Sudamericana, 1983.

3. En el siguiente texto, **tachen** ☑ la forma del adjetivo que no corresponda y **señalen** con una flecha el sustantivo o los sustantivos a los que modifica. Les damos un ejemplo:

En el cine, el cómic y la literatura fantástica / ~~fantásticas~~ / ~~fantásticos~~ nada sería igual si cualquier se pudiera permitir el lujo de enfrentarse con un monstruo y un mutante invasor / invasores / invasoras del espacio, o con un animal malvado / malvada de variado / variada pelaje, y vencer como si tal cosa. Para afrontar inimaginable / inimaginables peligros y riesgos que acechan al mundo y la humanidad futuros / futuras, hace falta algo más que sofisticados / sofisticadas armamentos y un poco de astucia. Por eso, para ejercer de guardianes de la especie humano / humana, existen seres extraños / extrañas cuyas facultades van mucho más allá de las que disfruta el común de los mortales. Son los superhéroes. Pueden ser seres terrícolas o alienígenos / alienígenas; expertos / expertas en artes marcial / marciales o muy duchos en lanzar un rayo o dardo mortal /mortales; pueden obrar por venganza o por un instinto natural de hacer el bien.

Concordancia entre sustantivo y adjetivo

El adjetivo concuerda en género y número con el sustantivo al que acompaña. Cuando un adjetivo modifica a varios sustantivos, concuerda con ellos en plural y en masculino, si los sustantivos son de distinto género (camisa y pantalón **oscuros**), y en femenino, si todos los sustantivos tienen ese género (madre e hijas **entusiasmadas**).

CLASES DE PALABRAS: LOS DETERMINANTES Y LOS CUANTIFICADORES

Los determinantes

Para la gramática actual, son **determinantes** los artículos definidos (*el, la, los, las*), los demostrativos (*este, ese, aquel* y sus variantes morfológicas) y los posesivos (*mi, tu, su, nuestro, vuestro* y sus variantes). Los determinantes no expresan ninguna característica del sustantivo al que acompañan, solo lo presentan. En cuanto a su morfología, se trata de palabras variables, es decir que cambian de género y número.

Los cuantificadores

Los **cuantificadores** son palabras que indican cantidad. Son cuantificadores **los adjetivos numerales** (*tres, sexto, doble, etc.*) y **los indefinidos**, que indican cantidad peros de manera imprecisa (*uno, alguno, ninguno, varios, muchos, pocos, todos, cualquiera*).

1. **Observen** los enunciados e indiquen si las afirmaciones que aparecen a continuación son verdaderas (**V**) o falsas (**F**).

El mundo • mi mundo • este mundo

- Las palabras que acompañan a ***mundo*** expresan una cualidad de ese sustantivo. ☐
- Las palabras que acompañan a ***mundo*** podrían ubicarse detrás del sustantivo, es decir, pospuestas. ☐
- La palabra ***este*** señala al sustantivo que acompaña. ☐
- La palabra ***"mi"*** *indica* posesión en relación con el sustantivo que acompaña. ☐
- La palabra ***el*** indica el género y el número del sustantivo al que acompaña. ☐

2. **Completen** los espacios con un determinante de la lista que resulte adecuado al sentido del texto. **Respeten** la concordancia del determinante con el sustantivo al que se refiere.

El • la • los • las • este • ese • aquel • mi • tu • su • nuestro • vuestro

..... autoridades egipcias anunciaron ..... fin de semana que recurrirán a un radar y a un robot de alta tecnología en un ambicioso proyecto para desentrañar ..... últimos misterios que esconde ..... meseta de las tres pirámides de Giza.

..... aparatos serán ..... principales protagonistas del plan global que el Consejo Supremo de Antigüedades (CSA) emprenderá ..... año para descubrir lo mucho que aún pueda ocultar ..... altiplanicie, ... lugar de ..... país más visitado por los extranjeros.

3. **Comparen** estos enunciados y **respondan** las preguntas. Luego, comenten oralmente las respuestas.

El mundo • un mundo • dos mundos • algunos mundos

a. ¿Qué enunciado hace referencia a un mundo determinado?

.....

b. ¿En qué enunciado se indica cantidad en relación con el mundo?

.....

c. ¿En cuáles se hace referencia al mundo de manera vaga o imprecisa?

.....

Clases de palabras: el verbo

1. **Relacionen** cada verbo con lo que expresa.

Sentir •	**Acción**	• Amanecer
Parecer •	**Estado**	• Dormir
Madurar •	**Proceso**	• Mentir

2. En el texto que sigue, **subrayen** con un color las formas verbales conjugadas y, con otro, los verboides

> Esa noche, me acompañó a la pieza que nos había prestado una familia del lugar. Me tapó y me dijo que me durmiera, que él todavía no tenía sueño y prefería ir a tomar algo al boliche que estaba en la otra cuadra.
>
> Yo cerré los ojos, pero en cuanto él salió, volví a vestirme y lo seguí.
>
> Soplaba viento del sur y a la distancia se veía el resplandor de los rayos que iluminaban el cielo.

a. **Transcriban** todas las formas conjugadas que identificaron e **indiquen** cuál es su infinitivo. **Subrayen** la parte que permanece invariable en ambas formas. Les damos un ejemplo.

Acompañó → *acompañar*

.....

.....

.....

.....

.....

b. **Escriban** la forma correspondiente al gerundio y al participio de cada uno de los verbos anteriores, como en el ejemplo.

Acompañó → ***acompañando*** **(gerundio)** → ***acompañado*** **(participio)**

La morfología verbal

El verbo es una palabra variable. Al conjugarlo, cambia su **desinencia** o **terminación**, mientras que la **base** o **raíz** permanece invariable. La desinencia indica la persona (primera, segunda o tercera), el número (singular o plural), el modo (indicativo, subjuntivo o imperativo) y el tiempo (pasado, presente o futuro) en que se realizará la acción.

Los **verboides** son formas no conjugadas del verbo. El **infinitivo** da nombre al verbo e indica la conjugación a la que pertenece. Si termina en ***–ar*** corresponde a la primera conjugación (saltar), en ***–er*** a la segunda (comer), en ***–ir*** a la tercera. El **participio** termina en ***–ado*** (1° conjugación) o ***–ido*** (2° y 3° conjugación). Además, hay participios irregulares que según sea su conjugación van a terminar en **-so**, **-to** y **-cho.**

.....
.....
.....

3. ¿En qué tiempos transcurren las acciones en este texto? ¿En qué persona gramatical están conjugados los verbos?

> Luego se colocó justo en el centro y se quedó ahí parado. No tuvo que esperar casi nada. Enseguida oyó un ruido terrible, como un trueno...

.....

a. Reescriban ✍ el texto anterior en tiempo presente y en primera persona del singular.

.....
.....

Clases de palabras: las preposiciones y las Conjunciones

1. En este conjunto de palabras se mezclan conjunciones y preposiciones. **Transcríbanlas** ✍ en orden alfabético en la lista que les corresponde. Si tienen dudas, recuerden que el diccionario indica la clase de las palabras, además da su significado.

> Según • desde • o • ante • para • ni • contra • a • por • y • entre • hacia • de • pero • mediante sin • hasta • sino • con • durante • sobre • u • en • tras • bajo

Morfología de preposiciones y conjunciones

Desde el punto de vista morfológico, las preposiciones y las conjunciones no tienen variaciones.

✎ **Preposiciones:**

.....
.....
.....

✎ **Conjunciones:**

.....
.....
.....

2. **Indiquen** cuáles de los siguientes enunciados son correctos y **justifiquen** oralmente su elección.

- Las conjunciones son palabras variables. ☐
- Las preposiciones son palabras variables. ☐
- Las conjunciones son palabras invariables. ☐
- Las preposiciones son palabras invariables. ☐

Clasificación de las conjunciones

Según su significado, las **conjunciones** se clasifican en **copulativas**: indican unión (*y, e, ni*); **adversativas**; marcan oposición (*pero, sin embargo, no obstante*); **disyuntivas**: indican consecuencia (*por lo tanto, así que*).

3. **Subrayen** las conjunciones e **identifiquen** su clase.

¿Querés helado de crema o de chocolate?	• Disyuntiva
Canta y baila todo el día.	• Consecutiva
Llueve, pero saldremos.	• Copulativa afirmativa
No había pan ni facturas.	• Adversativa
Silba, por lo tanto, está feliz.	• Copulativa negativa

4. ¿Estas oraciones expresan lo mismo? ¿Por qué? ¿Qué determina el cambio de sentido? **Explíquenlo** en forma oral.

Se enojó con su amigo.

Se enojó por su amigo.

5. En ocasiones, las preposiciones se usan en forma errónea, **Averigüen** cuál es la forma correcta en cada caso.

- Bajo este punto de vista. ☐
- Desde este punto de vista. ☐
- En diez minutos. ☐
- Dentro de diez minutos. ☐

Clases de palabras: el pronombre

1. **Elijan** uno de estos pronombres para reemplazar las palabras y frases destacadas.

Él • ella • ellos • ellas

- En el mundo de los griegos de la Antigüedad, **los dioses** se enamoraban de los mortales. .....
- **Los nobles griegos** asistieron a la boda de Tetis y Peleo, que se celebró (.....) en el monte Pellón.
- **La diosa** no podía soportar que su hijo Aquiles fuera mortal, y a **Peleo**, ... padre del joven, esa actitud no le gustaba nada.

2. ¿A quién se refiere cada pronombre destacado en este fragmento? **Indíquenlo.**

Cierto día, sujetando al pequeño Aquiles del talón, **lo** sumergió en las aguas milagrosas del río Estigia, que tenían la virtud de hacer invulnerable a quien se bañara en **ellas**.

.....

.....

Los pronombres

El **pronombre** es una clase de palabra que tiene un significado ocasional según la situación comunicativa en que se lo utilice. Así, el pronombre ***"yo"*** solo significa la persona que habla, de modo que en distintas situaciones ***yo*** podría significar Pedro, Laura o Malena. Además, el pronombre evita la repetición de nombres, de construcciones o de oraciones, y da cohesión al texto.

3. **Lean** este texto y **respondan** las preguntas.

La verdadera historia de Aquiles, sin embargo, comenzó cuando estalló la guerra entre los griegos y los troyanos. El motivo de esa guerra es muy curioso...

Y sucedió que cierto día el bueno de Menelao recibió en su casa a un joven troyano llamado Paris.

a. ¿Qué guerra se menciona en la segunda oración?

.....

b. ¿Qué palabra se empleó para evitar la repetición de la referencia? ¿Qué clase de palabra es?

.....

c. ¿A quién pertenecía la casa mencionada en la última oración? ¿Qué palabra indica la pertenencia?

.....

.....

4. **Lean** el texto y **realicen** las actividades.

Y en **ese momento** reaparece Aquiles, el de los pies ligeros: un oráculo había revelado a los más nobles guerreros griegos que solo obtendrían la victoria si contaban con **él** en el violento campo de batalla. Y como lo que decían los oráculos no era ningún chiste para los griegos, un grupo se presentó ante Aquiles para proponerle que fuera con **ellos.** Él aceptó de inmediato. Su madre, entonces, subió desde las profundidades del mar, se acercó a él y se abrazó a sus rodillas diciéndo**le**: "Hijo mío, antes de emprender **este viaje** escucha lo que los dioses **me** han revelado: si partes a la guerra la gloria te acompañará, pero tu vida será breve; en cambio, si **te** quedas en las fértiles tierras de Ptía, gozarás de una vida larga y apacible".

a. **Indiquen** a quién se refiere cada uno de los pronombres destacados en el texto.

- él: .....
- te: .....
- me: .....
- ellos: .....
- -le: .....

b. ¿A quién se refiere cada pronombre en estas expresiones? **Indíquenlo.**

- Sus rodillas: las rodillas de .....
- Tu vida: la vida de .....
- Hijo mío: el hijo de .....
- Su madre: la madre de .....

c. **Observen** los pronombres que aparecen subrayados en el texto y **expliquen** qué señala cada uno.

- Ese momento: el momento .....
- Este viaje: el viaje .....

Los pronombres personales

Los pronombres personales designan a las personas que intervienen en la comunicación: **primera** (la persona que habla), **segunda** (la persona a quien se habla) **y tercera** (la que se refiere a cualquier otra persona o cosa), del singular y del plural. La característica de los pronombres personales es que cambian de forma según su función dentro de la oración.

PERSONA	Singular	Plural
1°	yo / me / mí / conmigo	nosotros / nosotras / nos
2°	tú / vos / usted / te / ti / contigo	vosotros / vosotras / ustedes
3°	él / ella / lo / la / le / se / sí / consigo	ellos / ellas / los / las / les / se / sí / consigo
	él / ella / lo / la / le / se / sí / consigo	

d. **Copien** el cuadro que sigue en la carpeta y **transcriban** todos los pronombres que analizaron en las consignas a, b y c. **Completen** los datos que se piden. Les damos un ejemplo.

Pronombre	Clase	Persona	Número	Género
él	**personal**	**3°**	**singular**	**masculino**
.....	.....	.....	.....	.....

e. **Completen** el siguiente texto publicitario con pronombres de distinta clase. **Compartan** el resultado con sus compañeros.

¡Tenemos lo que ..... necesita! Lo mejor para ..... hogar.
No desperdicie ..... ofertas. ¡No ..... arrepentirá!
..... esperamos en Necochea 5900.

Los pronombres demostrativos

Los **pronombres demostrativos** muestran la mayor o menor cercanía de algo con respecto a las personas que intervienen en la comunicación.

Tienen variaciones de género (masculino, femenino, neutro) y número (singular y plural).

Este → *cerca de la primera persona.*
Ese → *cerca de la segunda persona.*
Aquel → *lejos de la primera y de la segunda*

Pronombres
Este/ esta / esto / estos / estas.
Ese/ esa/ eso / esos / esas.
Aquel / aquella / aquello / aquellos / aquellas.

Los pronombres posesivos

Los pronombres posesivos indican qué persona de la comunicación es la poseedora de un objeto. Tienen variación de género y número en relación con el objeto poseído y se apocopan, es decir, pierden algunos sonidos, cuando se anteponen a un sustantivo. **Ejemplo:** *mi casa, tus libros, sus reglas.*

Persona	Singular	Plural
1°	mío / mía / míos / mías	nuestro / nuestra / nuestros / nuestras.
2°	tuyo / tuya / tuyos / tuyas	vuestro/ vuestra / vuestros / vuestras.
3°	suyo / suya / suyos / suyas	suyo / suya / suyos / suyas.

Trabajo práctico

1. **Indiquen** ✍ la clase de cada una de las palabras de las siguientes oraciones. **Subrayen** con una línea las variables y con dos, las invariables.

   - En el policial detectivesco, el culpable debe ser uno de los personajes centrales del relato**.**

     .....
     .....

   - En una silla había un viejo sombrero de copa y un abrigo pardo con cuello de terciopelo.

     .....
     .....

   - El razonamiento detectivesco siempre es sumamente minucioso.

     .....

2. **Transcriban** ✍ los verbos de las oraciones anteriores y **analícenlos** morfológicamente.

Verbo	Modo	Tiempo	Persona	Número
.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....

3. **Completen** ✍ el cuadro de verboides.

.....	.....	**participio**
cantar	.....	.....
.....	***bebiendo***	.....
.....	.....	***vivido***

4. **Determinen** si las siguientes formas verbales son regulares o irregulares. Para hacerlo, **escriban** ✍ primero su infinitivo y **marquen** ☑ raíz y desinencia. Luego, **comparen** 🗗 la raíz de la forma conjugada con la de su infinitivo y la desinencia con la de su verbo modelo.

- Duermen: .....
- Trajo: .....
- Quisieron: .....
- Podríamos: .....

5. **Lean** 📣 el relato e **identifiquen** 🕮 cuantificadores, determinantes y adjetivos. Luego, **completen** ✍ el cuadro con sustantivos extraídos del texto. ¿Qué clase falta en el cuadro? **Anótenla** y **den** un ejemplo.

Mientras el tren avanzaba, recordó el rostro sonrosado y pecoso de Bárbara. Sus ojos parecían a través de la ventanilla, hoscos y crueles. El recuerdo lo sobresaltó y soltó angustiado un gemido desgarrador.

Propios	Comunes			
	Concretos	Abstractos	Individuales	.....

6. **Amplíen** el siguiente relato agregando seis adverbios y cinco adjetivos. **Escríbanlos** y **numérenlos** ①. Luego, **anoten** el número en el lugar del texto donde los insertarían.

> El dueño de la mansión le permitió al forastero quedarse unos días. Entonces, el hombre pudo, al fin, descansar. Se recuperó de sus múltiples heridas gracias a los cuidados de la cocinera. Recuperarse del horror le llevaría más tiempo.
>
> Cuatro días después, el dueño de casa fue a verlo. Llevó consigo un libro antiguo y un montón de preguntas. El forastero no lo recordaba. Pero se habían conocido dos años antes.

.....
.....
.....
.....

7. **Subrayen** los pronombres que reconozcan e **indiquen** mediante una flecha a qué palabra o construcción se refiere cada uno.

> Las sirenas miraron sorprendidas como la nave de Ulises pasaba sin detenerse. Ellas no comprendían por qué sus cantos no lograron hechizarlos.

a. **Clasifiquen** los pronombres que subrayaron y **analicen** su morfología.

.....
.....
.....

❖ LAS ORACIONES

Los constituyentes

1. **Lean** la oración y **realicen** las actividades que siguen.

En el parque sombrío de la casa encontraron un viejo bolso abandonado

a. Respondan las preguntas en forma oral con una parte de la oración.

¿Qué acción realizaron?	¿Qué encontraron?	¿Dónde lo encontraron?

b. Reescriban la oración cambiando el orden de sus partes. Comiencen así.

➥ Encontraron .....
.....

c. Indiquen ☑ qué sustitución corresponde a la oración.

- Allí encontraron eso ayer. ☐
- Allí encontraron eso. ☐
- Ellos encontraron eso. ☐

d. ¿Cuántas partes o constituyentes tiene la oración?

.....

2. **Separen** con barras los constituyentes de la siguiente oración.

➥ *Entonces Julián vio tristeza en sus ojos.*

3. En la carpeta, **expandan** la oración anterior sin modificar la cantidad de constituyentes. Por ejemplo:

Entonces, Julián, mi compañero de escuela vio una gran tristeza en sus ojos oscuros y hundidos.

.....
.....
.....
.....

Los constituyentes de la oración

Las oraciones están formadas por **constituyentes**. A su vez, cada constituyente puede estar formado por una sola palabra o por una construcción. Los constituyentes de una oración se reconocen porque admiten cambiar su ubicación en la oración, pueden ser reemplazados por una palabra y dan respuesta a una pregunta.

4. Completen estas oraciones con constituyentes que respondan a las preguntas.

1. La tarea será realizada ..... ***(¿Por quién?)***
2. ..... corrió desesperadamente en su ayuda. ***(¿Quién?)***
3. Se fue sin hablar ..... ***(¿Por qué?)***
4. Como nadie comentaba, pidió la palabra y dio..... ***(¿Qué?)***
5. Regresarán ..... ***(¿Adónde? ¿Cuándo?)***
6. ..... le preocupa mucho su actitud. ***(¿A quién?)***

a. Indiquen la cantidad de constituyentes de las oraciones anteriores y apliquen la regla de la movilidad para justificar su respuesta. Les damos un ejemplo.

1. Será realizada / por mi amigo / la tarea. 3
2. ..... ☐
3. ..... ☐
4. ..... ☐
5. ..... ☐
6. ..... ☐

5. Relacionen un elemento de cada columna para formar oraciones. **Escríbanlas** en la carpeta y **compartan** la resolución con sus compañeros.

A	B
La pregunta de la joven•	• jugaban el partido.
Mi hermano•	• son correctas.
Sus respuestas•	• había viajado inesperadamente
Tus compañeros•	• es un planeta
Marte•	• lo sorprendió

a. Señalen qué tuvieron en cuenta para formar las oraciones y **coméntenlo** oralmente.

- El sentido del enunciado. ☐
- El orden de las palabras. ☐
- El género del sujeto y la persona del verbo. ☐
- El número del sujeto y el número del verbo. ☐
- El uso de la coma al final en la oración. ☐
- El uso del punto al final de la oración. ☐
- El uso de la mayúscula al comienzo de la oración. ☐
- El uso de la minúscula al comienzo de la oración. ☐

La oración

La **oración** es un conjunto de palabras con sentido completo y autonomía sintáctica. Gráficamente, se reconoce porque comienza con mayúscula y termina con punto.

b. Definan en la carpeta qué es una oración y luego **comparen** lo que escribieron sus compañeros.

.....

.....

.....

c. **Indiquen** si las siguientes expresiones son construcciones u oraciones y **justifiquen** oralmente la decisión.

- Con mucha alegría ➡ .....
- De nada. ➡ .....
- Saldrá a pasear. ➡ .....
- Muy emocionada por su respuesta. ➡ .....

Oraciones bimembres y unimembres

1. **Subrayen** el verbo en cada oración y **marquen** quién realiza la acción, como el ejemplo.

   ✳ Por la mañana, los jóvenes (S.S) regresarán (N.V) a sus casas.

   a. *María y Julián sorprendieron a su madre con su llegada.*

   b. *Hoy regresa Paula de su viaje*.

La concordancia entre sujeto y verbo

El núcleo del sujeto de una oración concuerda, es decir, coincide en persona y número, con el verbo núcleo de la oración.

2. **Reescriban** las oraciones anteriores reemplazando el sujeto por un pronombre personal.

   - Oración **a**: .....
   - Oración **b**: .....

   a. **Indiquen** la persona y el número del verbo y del pronombre con el que reemplazaron cada sujeto.

   - Oración **a:** Pronombre: ..... • Verbo: .....
   - Oración **b**: Pronombre: ..... • Verbo: .....

   b. **Reescriban** las oraciones cambiando el número del sujeto. Luego, **expliquen** oralmente qué cambios debieron hacer en cada caso.

   - Oración **a**: .....
   - Oración **b**: .....

3. **Indiquen** cuáles de estas oraciones pueden separarse en dos partes y, luego, completen el enunciado.

   - Lluvia torrencial sobre los tejados. ☐
   - Los recuerdos imborrables del campamento. ☐
   - Los chicos devolvieron el libro solicitado a la biblioteca. ☐
   - Ese día, el extraño se presentó en su casa. ☐

Las oraciones bimembres están formadas por..... . En cambio, las oraciones unimembres..... .

a. **Transformen** ✍ en oraciones bimembres las estructuras que hayan marcado como unimembres en la consigna anterior y **comparen** 🗗 los resultados.

Clases de sujeto y de predicado

VE la siguiente presentación para que **PROFUNDICÉS** en este tema:

https://drive.google.com/file/d/1jj2CNjT3iCWDm5xIrw3_IQrkeOy-zs8-/view?usp=sharing

1. **Completen** ✍ las oraciones que siguen con algunas de estas construcciones sustantivas.

Una compañera de tu escuela • los chicos del barrio • Dante y yo

- ..... ganamos el último partido.
- Dejó un mensaje .....
- Hoy, ... presentaron una petición al dueño del club.

a. ¿Qué función sintáctica cumplen en cada oración las construcciones que transcribieron? ¿Qué les permitió darse cuenta?
Comenten entre todos.

.....

b. **Separen** ✂ el sujeto del predicado en cada una de las oraciones anteriores. Luego, **señalen** ☑ los núcleos de cada sujeto y **completen** ✍ los enunciados.

- La oración **a** tiene sujeto .....
- La oración **b** tiene sujeto .....
- La oración **c** tiene sujeto .....

2. ¿Qué clase de sujeto tiene esta oración? **Márquenlo.** ☑

- *Obtuvieron un triunfo y festejaron mucho.*

La estructura oracional

Las **oraciones bimembres** están formadas por dos constituyentes principales: uno es el sujeto y otro, el predicado. Las **oraciones unimembres** tienen un solo constituyente y no admiten esa partición.

El sujeto

El **sujeto** de una oración es un sustantivo o una construcción. Puede ser **simple (S.S.)**, cuando tiene un solo núcleo o **compuesto (S.C.)**, si tiene dos o más núcleos. Cuando el sujeto está dicho es **expreso (S.E.)**. Sujeto **tácito (S.T.)** es el que no se nombra y se puede reconocer por la desinencia del verbo.

3. En las siguientes oraciones, **separen** ✂ el sujeto del predicado y **marquen** ☑ los núcleos. **Observen** 📍 qué clase de palabras funciona como núcleo en cada predicado e **indiquen** ✍ si se trata de un predicado verbal o no verbal, y si es simple o compuesto. Les damos un ejemplo.

S.S **P. no V.S**

[El resultado de la prueba, una buena sorpresa.]

N

- *Jugaron y rieron toda la tarde.*
- *El temporal, totalmente inesperado.*
- *La luna baila entre las olas.*

El predicado

El **predicado** de oración es una construcción verbal **(P.V.)**, cuando tiene como núcleo un verbo, o no verbal **(P. no V.),** si el núcleo es otra clase de palabra. Al igual que el sujeto, el predicado puede ser simple **(P.S.)** según la cantidad de núcleos que posea.

Las construcciones sintácticas

1. **Lean** 📣 esta oración, **observen** 📍 lo que está subrayado y **respondan** ✍ las preguntas. Luego, **compartan** 🗣 las respuestas con sus compañeros.

- *Un compañero de grupo releyó su novela de terror favorita.*

A ***B***

a. ¿Qué grupo de palabras puede ser reemplazado por una sola palabra? **Reescriban** ✍ la oración realizando ese reemplazo.

.....

b. ¿Qué conjunto de palabras puede cambiar su ubicación en la oración? **Reescriban** ✍ la oración cambiando la ubicación de ese grupo.

.....

c. ¿Qué grupo de palabras puede dar respuesta a una pregunta? **Formulen** 🗣 la pregunta a la que da respuesta ese grupo de palabras.

.....

d. De los conjuntos de palabras subrayadas, ¿cuál es una construcción?

.....

e. ¿Qué palabra de la construcción que transcribieron no puede suprimirse? **Subráyenla** ✍ con un color. ¿Qué palabras la acompañan y pueden suprimirse? **Identifíquenlas** ☑ con otro color.

¿Qué es una construcción?

Una **construcción** es un conjunto de palabras entre las que se establece un tipo de relación. Una palabra es el núcleo y las palabras que acompañan dependen de ella y la modifican.

2. **Propongan** una definición de *construcción* y **escríbanla** en la carpeta. Luego, **compárenla** con las definiciones de sus compañeros.

3. **Subrayen** los núcleos en estas construcciones e **indiquen** entre paréntesis qué clase de palabra es ese núcleo. Les damos un ejemplo.

- Poco sensible
  N (adjetivo)

- Leyendas del sur argentino
- Muy sincera y generosa
- La risa de los niños
- Bastante lejos

4. **Indiquen** si las expresiones subrayadas en el texto que sigue son construcciones o no. **Expliquen** oralmente qué les permitió darse cuenta.

> El que está debajo de esta montaña de muchachos enormes, con serio riesgo de sufrir asfixia o fracturas, es Alejandro Montecchia, el responsable del último pase. Apenas arriba de él está Emanuel Ginóbili, el hombre empecinado en desafiar la imaginación de espectadores y cronistas a la hora de los adjetivos. Después vienen los otros, un poco eufóricos y un poco incrédulos por lo que acaba de pasar. La selección argentina de básquetbol consiguió ayer un épico triunfo ante Serbia y Montenegro por 83-82, un éxito que quedará en la historia por múltiples motivos gracias a un soberbio trabajo de conjunto y a una actuación de Ginóbili que costará calificar sin caer en facilismos ni cursilerías.

a. **Transcriban** una construcción sustantiva y **analícenla**, **señalen** ☑ el núcleo y sus modificadores. Les damos un ejemplo.

↪ *La selección argentina*
MD **N** **MD**

Clases de construcciones

Las **construcciones** se clasifican según la clase de palabra que funciona como núcleo. Así, la construcción **sustantiva** tiene como núcleo un **sustantivo**. Existen también construcciones adjetivas, adverbiales o preposicionales, cuando están encabezadas por una preposición.

5. **Clasifiquen** las siguientes construcciones teniendo en cuenta la clase de palabra que funciona como núcleo.
   - Por múltiples motivos: **construcción** .....
   - Una actuación: **construcción** .....
   - Un poco eufóricos: **construcción** .....
   - Muy arriba: **construcción** .....

6. **Escriban** dos ejemplos de cada tipo de construcción y **léanlos** en voz alta.
   - Construcción sustantiva
     ....
   - Construcción adjetiva
     ....
   - Construcción adverbial
     ....
   - Construcción preposicional
     ....

Los modificadores del sustantivo

1. **Marquen** el núcleo y los modificadores de estas construcciones. **Indiquen** ☑ entre paréntesis qué clase de palabra funciona como modificador en cada caso. Les damos un ejemplo.

   Noticias impactantes
   N **md (adjetivo)**

   - El músico
   - Risa cantaría
   - Tres semanas
   - Aquella aventura

2. **Expandan** estas construcciones sustantivas con modificadores directos.

   ..... campana ..... //
   .... discurso.
   Cuentos ..... y ..... //
   ..... sorpresa y ..... felicidad.

3. **Marquen** el núcleo en cada construcción y **subrayen** el modificador que lo acompaña. **Indiquen** entre paréntesis la clase de palabra que encabeza cada modificador. **Tengan** en cuenta el ejemplo.

   Noche sin luna
   N *(preposición)*

El modificador directo

El **modificador directo** (**md**) es una palabra que modifica al sustantivo en conexión directa. Las palabras que funcionan como modificadores directos del sustantivo son: los determinantes (*artículos, pronombres posesivos y demostrativos*), los cuantificadores (*adjetivos numerales y algunos indefinidos*) y los adjetivos.

CONSULTÁ el siguiente enlace para seguir aprendiendo:
https://www.youtube.com/watch?v=y8OqW2pUo_4

- Tarde de verano
- Viaje con los amigos

4. Lean el texto y **transcriban** las construcciones sustantivas que corresponden a las siguientes estructuras.

> La alimentación de los murciélagos consiste, por lo general, en insectos y frutos; algunos, sin embargo, comen pescado y otros se alimentan exclusivamente de sangre... Ciertas especies de murciélagos hibernan al llegar la estación fría.

.....	.....	.....	.....
md	n	n/prep.	t
		mip	

.....	.....	.....	.....	.....
md	n		md	n
		n/prep	t	
		mip		

El modificador indirecto preposicional

El **modificador indirecto preposicional** (**mip**) es una construcción preposicional que modifica al núcleo del sustantivo. Este modificador está encabezado por una preposición, que funciona como nexo **(n/prep.)** a la que le sigue un sustantivo o una construcción sustantiva, que tiene la función de **término (t).**

CONSULTÁ el siguiente enlace para seguir aprendiendo:
https://www.youtube.com/watch?v=ilY9aGttjDY

EL MODIFICADOR INDIRECTO COMPARATIVO

El **modificador indirecto comparativo** (mic) es un modificador del sustantivo encabezado por una conjunción comparativa (*como, cual*) que funciona como nexo **(n/comp.)** seguido de un término **(t)**. El término puede ser un sustantivo o una construcción sustantiva.

5. Relacionen cada sustantivo con un modificador y **escriban** las construcciones que formaron en la carpeta.

Sustantivos	**Modificadores**
Su boca•	• como un pequeño universo de palabras
El gato•	• como una fresa brillante
El tigre•	• como una gota de tigre
El diccionario•	• como un aguacero de gatos

a. Analicen las construcciones que formaron. Les damos un ejemplo.

El	tigre	como	un	aguacero	de	gatos
md	**n**	**n/comp.**	**md**	**n**	**n/prep.**	**t**
					mip	
	t					
	mic					

6. Lean esta construcción sustantiva y **observen** el modificador que acompaña al núcleo. ¿A quién nombra? ¿Cuál es el núcleo de este modificador y qué clase de palabra es? **Coméntenlo** en forma oral.

Montecchia, el responsable del último pase
N ***ap.***

La aposición

La **aposición** (ap.) es un sustantivo o construcción sustantiva que nombra de otra manera al núcleo, es por eso que admite el trueque, es decir, es intercambiable con el núcleo. Además, generalmente aparece entre comas.

CONSULTÁ el siguiente enlace para seguir aprendiendo:
https://www.youtube.com/watch?v=chcH7Fo62G0

b. La construcción presenta otro orden. **Analícenla.** ✍

El responsable del último pase, Montecchia.

7. Agreguen ✍ una aposición a cada una de las siguientes construcciones.

- El deportista, ...
- La ganadora del concurso de literatura juvenil, ...
- El jacarandá, ...

8. Expandan ✍ las construcciones sustantivas que aparecen a continuación agregando diferentes clases de modificadores

- La abuela y su nieto .....
- El resultado .....
- Marisa .....

9. Completen ✍ los espacios en blanco con la función sintáctica correspondiente. **Coloquen** ✎ la sigla completa (MD, MI y AP)

- Las películas **animadas** requieren una gran producción. **M.D**
- Las series **de televisión** son innumerables. [ ]
- La animación de personajes, **el arte de dar vida a los dibujos animados**, requiere de mucho trabajo. [ ]
- La camisa **con los botones desarreglados** no debe utilizarse aquí. [ ]
- Sus palabras **como un puñal** partieron el corazón de su madre. [ ]

10. Transformen ✍ las construcciones en negrita al modificador contrario (*de M.D a M.I o de M.I a M.D.)*

- El caballo **blanco** de San Martín fue famoso como el Libertador de América.
  El caballo ***de color blancuzco…***
- Una habitación **deshabitada** suele juntar mucha suciedad.

  .....
- El sol radiante **de la mañana** le dio en la cara.

  .....

➥ La ciudad **de las luces** me maravilló.

.....

11. Marquen con una cruz ☒ la opción correcta.

- La entrañable Mafalda de Quino, el divertido Isidoro de Dante Quinterno, el travieso Matías de Sendra conviven en el paseo de la historieta.

  El sujeto subrayado es:

  - ☐ Simple
  - ☐ Compuesto
  - ☐ Tácito
  - ☐ Expreso

- La poesía combina palabras y juega con los sonidos.

  El predicado subrayado es:

  - ☐ Simple
  - ☐ Compuesto
  - ☐ Verbal
  - ☐ No Verbal

- La alegría de la poesía la disfrutamos mucho.

  El modificador subrayado es:

  - ☐ M.D
  - ☐ M.I.P
  - ☐ M.I.C

- *Toy Story*, mi película favorita, tendrá su última parte este año.

  El modificador subrayado es:

  - ☐ M.D
  - ☐ M.I
  - ☐ Aposición.
  - ☐ Sujeto Tácito

12. En las siguientes oraciones **analicen** ✍ el sujeto de manera completa.

- *Es un ascensorista efectivo.*
- *En las plazas, la gente escuchaba a los artistas.*
- *La poesía y la música alegran el alma.*
- *El intrépido cantante de música clásica fue galardonado con un premio.*

La coherencia textual

1. **Lean** el siguiente texto y **ordenen** los párrafos que lo componen. **Comenten** oralmente qué les permitió darse cuenta.

Dibujos en el cielo

Estos agrupamientos de estrellas, arbitrarios y artificiales, cuyo origen solo se encuentra en la imaginación del hombre, son las *constelaciones* y señalan zonas particulares del cielo, por lo que toda la esfera celeste está dividida en regiones, como provincias de un imaginario país. Cada estrella, por más débil y solitaria que nos parezca, forma parte de una de ellas. Por lo tanto, el concepto de constelación es esencial para la observación del cielo, pues todo objeto celeste está clasificado en relación con la constelación a la cual pertenece. ☐

Para poder ubicar a los astros celestes en las distintas épocas del año, culturas milenarias agruparon las estrellas más brillantes y formaron con ellas figuras lo suficientemente grandes como para usarlas de referencia, y sobre ellas también proyectaron su propia visión del universo. ☐

Para los habitantes del hemisferio Sur, la Cruz del Sur está casi siempre presente, según la latitud de observación. La constelación que caracteriza los cielos del hemisferio Norte es la Osa Menor. Tanto la Cruz del Sur como la Osa Menor son *constelaciones circumpolares*: dada su proximidad a los polos celestes, puntos imaginarios del cielo, giran en torno a ellos y completan un ciclo cada año. ☐

Actualmente, la esfera celeste está dividida en 88 constelaciones o regiones, con contornos bien definidos por los astrónomos. La Cruz Del Sur, la Osa Mayor, Orión y Escorpión son solo algunas de las más conocidas por el observador común. ☐

Las propiedades de los textos

La coherencia y la cohesión son dos propiedades fundamentales de los textos. La coherencia está dada por la organización de la información en relación con un tema determinado. La cohesión expresa la conexión entre los distintos elementos de un texto.

CONSULTÁ el siguiente enlace para seguir aprendiendo:

https://drive.google.com/file/d/1g_WQhNcB9FCHvTebRJsBvAVL_Z9Fs7BT/view?usp=sharing

2. **Propongan** otro título que sintetice el tema del texto.

3. **Escriban** una frase que resuma el aspecto del tema que desarrolla cada párrafo.

- Párrafo 1: .....
- Párrafo 2: .....
- Párrafo 3: .....
- Párrafo 4: .....

4. A partir del segundo párrafo, **subrayen** con distintos colores las referencias que retoman el párrafo anterior. **Compartan** los resultados con sus compañeros.

La cohesión textual

1. En los textos se usan recursos cohesivos para evitar la repetición de palabras y, al mismo tiempo, no perder de vista de qué se está hablando. **Identifiquen** qué sinónimos e hiperónimos evitan la repetición de las palabras destacadas en los siguientes casos.

> -La **pluma**-vampiro- dijo pensativamente-. ¿Por qué tan preocupado por la lapicera, señor Lenz?

> Una voz detuvo en seco a los perros, y los **animales** escaparon hacia los fondos de la casa.

> Seguí única pista que tenía: el Instituto Filatélico, donde se dibujaban las estampillas del correo. Era un **edificio** de pocos pisos, tan angosto que casi parecía una torre.

> Tenemos unas pocas **piezas**, como esta tortuga... y unas pocas **pistas** de dónde están las otras **cosas.** Encontrarlas será su tarea. Un trabajo peligroso, además, porque aquel conspirador, aquel traidor, querrá imperdible que encuentre los **objetos** perdidos.

2. Un recurso cohesivo frecuente es la elipsis, que consiste en eliminar la palabra repetida, porque aparece mencionada antes. **¿Qué palabras se eliminaron en los lugares indicados con un asterisco?**

> A los pocos días, Raval apareció de nuevo por mi oficina, que estaba un poco más ordenada. Puso una revista sobre mi escritorio, y así empezó mi segunda aventura.
>
> Se metió la mano en el bolsillo y sacó una fotografía de varios años atrás. Había doce hombres sentados alrededor de la mesa. Miré las caras, uno por uno. El más joven de todos * era el propio Raval.
>
> Sobre una mesa de madera había llaves, cerraduras desarmadas u herramientas. A un costado, * un torno para modelar las llaves.

3. En los textos, los pronombres personales de tercera persona (*él, ella, ellos y ellas*) reemplazan siempre a un sustantivo mencionado antes, para evitar su repetición. **¿A qué sustantivo sustituye el pronombre en el siguiente fragmento?**

> Abrí la puerta y encontré una oficina grande, llena de luz. Había un tablero de dibujo y en **él** trabajaba un hombre viejo.

4. **Comparen** las dos oraciones y **expliquen** oralmente qué cambios se hicieron en la segunda para evitar la repetición del nombre *Gaspar*. En sus explicaciones **utilicen** las palabras: *determinante posesivo, construcción preposicional y artículo.*

   - *Gaspar se dio vuelta y pude ver cómo el cuerpo de Gaspar se desintegraba lentamente.*

La cohesión

Las palabras de un texto se relacionan entre sí de distintas maneras. Estas relaciones le dan cohesión al texto. La **cohesión** permite que el lector no pierda de vista el sentido y, al mismo tiempo, evita la excesiva repetición de palabras.

- *Gaspar se dio vuelta y pude ver cómo su cuerpo se desintegraba lentamente.*

5. En la carpeta, **copien** ✍ los siguientes fragmentos y **realicen** ✎ los cambios necesarios para evitar la repetición de los nombres destacados usando determinantes posesivos.

Vidor había abierto la boca y me parecía que los colmillos de **Vidor** crecían y que la cara de **Vidor** era la de un perro.

Frente a mí había un hombre escribiendo. Lo reconocí por las fotos; era **Alcides Lancia**. Estaba escribiendo con la pluma-vampiro, que tenía conectada al brazo derecho de **Alcides Lancia**. No levantó la cara para mirarme, como si para él no existiera otra cosa que las letras de **Alcides Lancia**.

6. **Comparen** 🗗 las dos versiones de un fragmento del cuento "El caso de la cruz azul", de G. K. Chesterton. Luego, **realicen** ✍ un listado de los recursos usados en el segundo texto para evitar la repetición de palabras que tiene el primero.

...el barco llegó por fin al puerto de Harwich y el barco dejó de salir una muchedumbre de viajeros que más parecía un enjambre de moscas. Entre los viajeros iba el hombre que a nosotros nos interesa. Pero el hombre pasaba desapercibido, y eso era precisamente lo que el hombre deseaba.

Nada llamaba la atención en el hombre, salvo tal vez cierto contraste entre el modo de vestir del hombre, alegre y dominguero, y el gesto serio y severo del rostro del hombre.

...el barco llegó por fin al puerto de Harwich y el barco dejó de salir una muchedumbre de viajeros que más parecía un enjambre de moscas. Entre ellos iba el hombre que a nosotros nos interesa. Pero pasaba desapercibido, y eso era precisamente lo que él deseaba.

Nada llamaba la atención en él, salvo tal vez cierto contraste entre el modo de vestir, alegre y dominguero, y el gesto serio y severo de su rostro.

Los procedimientos de cohesión

Algunos recursos cohesivos:

- Uso de **sinónimos o sinonimia**: en lugar de repetir una palabra mencionada previamente, se usa un sinónimo o palabra que tiene en el texto el mismo significado que la primera.
- Uso de **hiperónimos** o **hiperonimia**: en lugar de repetir una palabra usada antes, se utiliza un hiperónimo o palabra que nombre a la clase a la que pertenece la primera.
- Uso de **elipsis**: consiste en eliminar una palabra mencionada antes porque se sobrentiende cuál es.
- Sustitución por **pronombres personales**: en lugar de repetir una palabra, se la sustituye por un pronombre personal de tercera persona.
- Sustitución por **determinantes posesivos**: para evitar la repetición del poseedor, en lugar de indicar la posesión mediante la preposición de (*los ojos de Gaspar*) se utiliza un determinante posesivo (sus ojos).

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

7. **Completen** ✎ el recuadro con los pronombres destacados en negrita, que están debajo del mismo:

   a. **Carlos, Camila y yo** tenemos la misma edad. [ ] tenemos la misma edad.
   (Nosotros, ellos, algunos, ustedes)

   b. **El músico** interpretará **una canción**. [ ] [ ] Interpretará.
   (él, vos, tú) **(lo, la, le)**

   c. Admiramos **a Sofía** por su bondad. [ ] admiramos por su bondad.
   (él, la, lo, le)

   d. Martín me enseñó fotos **suyas** de pequeño. Martín me enseñó [ ] fotos de pequeño.
   (sus, las, tus nuestras)

   e. No soporto a ese amigo **tuyo.** No soporto a [ ] amigo.
   (tu, su, él, mi)

   f. Este hijo **mío** me va a matar a disgustos. [ ] hijo me va a matar a disgustos.
   (tu, su, mi, aquel)

8. A partir de los siguientes enunciados, **indiquen** ✍ que mecanismo de cohesión se empleó. **Marquen** ☑ la opción correcta.

   a. Los cítricos juegan un papel importante en la nutrición humana. Entre **estos**, los más conocidos en nuestro país son: el limón, la naranja y el kiwi."

   - ☐ Sustitución por pronombre
   - ☐ Elipsis
   - ☐ Hiperonimia

   b. "Los jóvenes siempre están llenos de ilusiones; los viejos, siempre de recuerdos."

   - ☐ Sinonimia
   - ☐ Antonimia
   - ☐ Elipsis

   c. Fastidiado por una molesta tos, visitó a un **médico** amigo. Luego de examinarlo, el **galeno** le recetó un jarabe.

   - ☐ Elipsis
   - ☐ Sustitución
   - ☐ Sinonimia

Los conectores

Los conectores temporales

Las relaciones temporales pueden indicarse, entre otras formas, por medio de **conectores temporales**: palabras o grupos de palabras que unen y ordenan en el tiempo los hechos expresados en un texto. Es decir que indican si un hecho sucedió antes, después o al mismo tiempo que otro. Los conectores temporales de **simultaneidad** (*mientras, en ese momento, al mismo tiempo*) indican que un hecho ocurre al mismo tiempo que otro. Para señalar que un hecho ocurre antes y otro sucede después en el tiempo, se usan conectores de **anterioridad** (*antes, antes de, previamente, etc.*) o de **posterioridad** (*después, después de, luego, etc.*).

1. Los conectores temporales destacados relacionan dos hechos. **Subráyenlos** ✍ con distintos colores e **indiquen** ① con un número cuál ocurrió primero y cuál después. Si ambos hechos sucedieron al mismo tiempo, usan el mismo número. Les damos un ejemplo.

   [1] [1]

   - **Mientras** esperábamos el colectivo. Bruno me confesó un secreto.
   - Comenzó a sospechar quién era el culpable **mientras** escuchaba a la viuda.
   - Salió de la habitación **luego de** guardar las fotografías.
   - **Poco después de** comer los bombones, comenzó a sentirse mal.
   - **Antes de salir**, Beresford le aconsejó que no comiera más bombones.
   - Juana había visto la obra **antes de** ir con su marido.

2. **Completen** ✍ el texto con conectores de la lista.

Conectores temporales

- ***De anterioridad:*** un rato antes • antes • antes que • antes de • previamente • al principio.
- ***De simultaneidad:*** mientras • al mismo tiempo que • entonces.
- ***De posterioridad:*** luego • más tarde • después • después que • poco después • por fin.

..... el preceptor tomaba lista, mi compañero me mostró el machete que había preparado. Era una tira de papel larga con las fórmulas de cinética escritas con letra apretada. ..... irse, el preceptor nos informó que el de matemática estaría con licencia por toda la semana. ..... aullábamos, Bruno acomodaba rápidamente el machete debajo de la manga izquierda de su guardapolvo, ... llegara la de física.

....., como un fantasma, entró la profe y nos miró lenta y largamente, ... nos observaba, algunos se movían incómodos en sus pupitres. ..... pronunció las palabras habituales: "Guarden todo debajo de los bancos menos la lapicera, una goma de borrar y un lápiz". Y, ... repartía los temas del examen, formuló el inusitado pedido que sentenció a mi compañero: "..... comenzar a resolver los ejercicios, arremánguense el guardapolvo por encima del codo"

3. En las siguientes oraciones, los conectores ***porque*** y ***por eso*** relacionan dos hechos o ideas. Uno es la causa o motivo de que se produzca el otro. **Subrayen** la causa en cada oración.

- *Lo suspenderemos, porque llegó nuevamente tarde.*
- *Llegó nuevamente tarde, por eso lo suspenderemos.*
- *Corrí únicamente una vuelta alrededor del parque porque estaba cansado.*
- *Estaba cansado, por eso corrí únicamente una vuelta alrededor del parque.*

- **Conectores aditivos**: además • también • asimismo.
- **Conectores de causa**: dado que • a causa de • ya que • debido a
- **Conectores de consecuencia**: por eso • por lo tanto • en consecuencia.

a. ¿Con cuáles de los conectores que aparecen en la plaqueta lateral pueden reemplazar a ***porque*** y ***por eso*** en las oraciones anteriores?

4. **Reescriban** las oraciones de modo que la segunda idea aparezca en primer lugar. **Hagan** todas las modificaciones necesarias. Les damos un ejemplo:

- *Beresford asesinó a su esposa porque quería su dinero.*
- *Beresford quería el dinero de su esposa, por eso la asesinó.*

- Sir William miró el paquete y leyó la carta.
- Sir William leyó la carta antes de abrir el paquete.
- Sir William abrió el paquete mientras leía la carta.
- Roger compraría el sombrero después de ir a la casa de la viuda.
- Beresford no quería correr riesgos. Por eso cambió la caja camino a su casa.

a. **Comenten** entre todos.

- ¿En qué casos el cambio de orden los obligó a cambiar el conector para mantener la misma relación en las dos ideas?
- ¿En qué casos fue posible mantener el mismo conector?

Los conectores de causa y de consecuencia

Entre dos ideas como *Llegué tarde una vez más. Me suspendieron*, existe una relación de causa y consecuencia cuando una de ellas es la causa o motivo (*llegué tarde una vez más*) de la otra (*me suspendieron)*, y esta última es el resultado o consecuencia de la primera. Es posible mostrar esta relación mediante **conectores de causa y de consecuencia**.

Los **conectores de causa** más usados son: *porque, debido a, puesto que, a causa de, ya que, dado que*. Lo que se expresa después de estos conectores es la causa. Por ejemplo: Me suspendieron (CONSECUENCIA), **porque** llegué tarde una vez más (CAUSA).

Dado que llegué tarde una vez más (CAUSA), me suspendieron (CONSECUENCIA).

Los **conectores de consecuencia** más usados son: *por eso, en consecuencia, entonces, por lo tanto*. Después de estos conectores se expresa la consecuencia.

Por ejemplo: Llegué tarde una vez más (CAUSA), **por eso** me suspendieron (CONSECUENCIA)

Los verbos en la narración

1. **Subrayen** ✍ los verbos conjugados en los siguientes textos.

> Yo leía el diario con los pies sobre el escritorio cuando entró un hombre totalmente calvo.

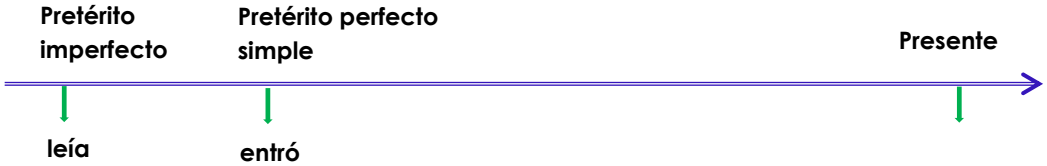
> Entré en una oficina. Un hombre sostenía una estampilla enorme.

   a. **Completen** ✎ el cuadro con los verbos que subrayaron, **caractericen** cada forma e **indiquen** ☑ en qué pretérito está conjugada, como en el ejemplo.

Verbos	Acción pasada prolongada en el tiempo	Acción puntual que corta el desarrollo de una acción anterior	Pretérito imperfecto	Pretérito perfecto simple
leía	x		x	

2. **Observen** 🔍 el cuadro anterior y respondan entre todos.
   a. ¿En qué tiempo transcurren las acciones de ambos fragmentos: pasado, presente o futuro?
   b. ¿En qué acciones del pasado se percibe una duración en su realización? ¿Qué tiempo verbal pretérito expresa esa prolongación en el tiempo?
   c. ¿Qué tiempo pretérito permite expresar que un hecho está terminado en el pasado?

3. Si se representa el tiempo con una línea, un punto de esa línea señala el presente. El segmento a la izquierda, representa las acciones duraderas del pasado; el punto que también está a la izquierda del presente, marca el momento en que esas acciones son interrumpidas por una acción puntual. **Ubiquen** ✎ en la línea las acciones de los fragmentos que aparecen en la consigna uno. Les damos dos ejemplos.



4. **Completen** ✍ el siguiente texto conjugando los verbos entre paréntesis en pretérito perfecto simple o pretérito imperfecto, según corresponda.

> Al día siguiente de mi charla con el señor Juan, mientras.....(*correr*) por el Parque Centenario, a eso de las siete de la mañana, ...(*pensar*): "Ahora viene la peor parte, escribir la composición"

5. En las narraciones, las descripciones de los personajes, lugares y objetos suelen hacerse en un tiempo pretérito. **Lean** el siguiente fragmento e **indiquen** de qué pretérito se trata.

> En otra foto se veía al hombre con la manga de la camisa levantada hasta el codo. La mano estaba escribiendo. Pero la lapicera estaba conectada a un tubito que le llegaba hasta las venas.

6. En el siguiente fragmento de *Lucas Lenz y el Museo del Universo*, de Pablo De Santis, **marquen** ☑ dónde comienza y dónde termina la descripción del salón. Para hacerlo, **tengan** en cuenta el uso de los pretéritos.

> Abrí una puerta y un telón me cerró la entrada. Lo aparté y entré en el salón. Las mesas estaban sobre las sillas y en el suelo había papeles, botellas vacías y cigarrillos apagados. Contra el mostrador descansaba una escoba, pero nadie se acercaba para barrer. A un lado había un escenario vacío: a la luz del día se veía que el telón estaba lleno de remiendos, igual que el tapizado de las sillas. Probablemente cada noche aquello se llenaba de luces rojas que impedirían ver que todo estaba un poco roto y desvencijado. De pronto, una mano cayó sobre mi hombro. Era una mano pesada...

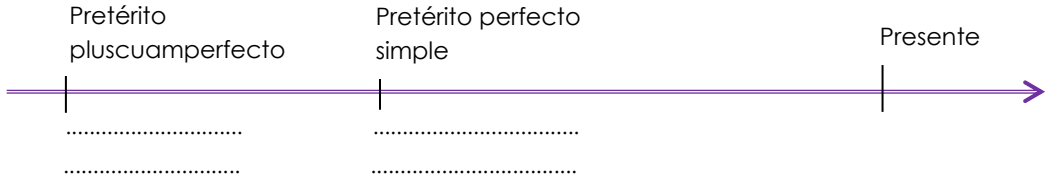
Usos del pretérito perfecto simple y del pretérito imperfecto

El **pretérito perfecto simple** se usa para señalar hechos puntuales y ya terminados. En cambio, el **pretérito imperfecto** se usa para describir personajes y lugares, y para mostrar los hechos prolongados en el tiempo.

7. **Completen** el siguiente fragmento de "El caso de la cruz azul", de G.K Chesterton, conjugando los verbos indicados entre paréntesis en pretérito perfecto simple o pretérito imperfecto, según corresponda.

> Cuando..... (*salir*) de Cameden Town, los policías ya ..... (*estar*) casi dormidos; de pronto ..... (*pegar*) un salto, ya que Valentín se ..... (*poner*) de pie, les ..... (*sacudir*) los hombros y le ..... (*gritar*) al conductor que se detuviese. Cuando ..... (*mirar*) a su alrededor para tratar de comprender algo, ... (*señalar*) con gesto triunfal una vidriera sobre la mano izquierda del camino. ..... (*ser*) un gran ventanal, que ..... (*formar*) parte de la amplia fachada de un local suntuoso. Se ..... (*tratar*) de la zona reservada para los almuerzos importantes.

8. Muchas veces, el narrador necesita contar un hecho previo a los hechos relatados. En estos casos, conjuga los verbos que expresan las acciones ocurridas antes en pretérito pluscuamperfecto. En la línea de tiempo, estas acciones se representan con un punto ubicado a la izquierda del punto que señala las acciones en pretérito perfecto simple. **Ubiquen** las acciones de las oraciones de la consigna anterior en esta línea.



9. **Indiquen** ✎ si los hechos que se mencionan en segundo lugar ocurrieron antes, al mismo tiempo o después que los hechos mencionados en primer lugar.

   - El tren tuvo que regresar a la estación, porque las vías no habían sido reparadas.
   - Cuando la joven llegó al aeropuerto, el avión ya había partido.
   - El padre le entregó la carta que había llegado durante esa mañana.

Los tiempos verbales en la narración

El **pretérito** es el tiempo más usado para narrar hechos que ocurrieron en el pasado. Pero no hay un único tiempo pasado, sino varios, y cada uno se usa con determinadas finalidades.

Los verbos **en pretérito imperfecto** se reconocen por sus terminaciones *–aba* o *–ía* (*buscabas, leían, escribíamos*). Este tiempo se usa para señalar una acción pasada, pero en desarrollo, es decir, prolongada en el tiempo (*Mientras dormía, sonó el timbre*). También se usa para describir a los personajes, lugares y objetos de un relato (*El billete estaba viejo y olía mal*).

Los verbos en **pretérito perfecto simple** se usan para indicar que una acción pasada ocurrió en un momento puntual o determinado (*Saqué el billete y lo puse sobre la mesa)*.

A veces, estas acciones interrumpen otra que se estaba desarrollando previamente. Por ejemplo, en "*Estaba leyendo cuando entró un hombre*". La lectura (hecho expresado en pretérito imperfecto) es la acción interrumpida por la entrada del hombre, acción que ocurre en un momento puntual y que se expresa con el verbo en pretérito perfecto simple.

Finalmente, cuando el narrador quiere indicar que una acción pasada ocurrió antes que las ya mencionadas en el texto, usa el **pretérito pluscuamperfecto** (*Cuando el profesor entró, los chicos ya se habían calmado*). Se trata de un tiempo compuesto porque está formado por el verbo *haber* acompañado por el participio del verbo principal: *había calmado, habíamos salido, habían aparecido*.

Trabajo práctico

1. El siguiente texto tiene problemas de cohesión, **reescríbanlo** y **corríjanlo** usando recursos cohesivos. **Pónganle** un título que sintetice el tema e **indiquen** qué tipo de recursos emplearon para corregirlo.

> .....
>
> Todos los dinosaurios eran criaturas enormes, de cuatro patas, con cuello muy largo y la cabeza pequeña.
> En realidad, los dinosaurios pertenecían a una clase de reptiles prehistóricos.
> Algunos dinosaurios eran muy grandes y los dinosaurios llegaban a pesar tanto como veinte elefantes.
> ¿Cuál era el rasgo específico de los dinosaurios que faltaba en todos los demás reptiles?
> En los dinosaurios, las extremidades sujetaban el cuerpo desde abajo, manteniendo el cuerpo apartado del suelo, y los dinosaurios se movían verticalmente.

.....
.....
.....
.....

- **Elipsis** ☐
- **Sinónimos** ☐
- **Pronombres** ☐
- **Conectores** ☐

2. **Reformulen** cada par de oraciones mediante conectores de consecuencia o de causa.

   - Los alumnos siguen trabajando en el proyecto. Quieren lograr la eficiencia máxima del original ***mouse***.

     .....
     .....

   - Recibieron una ayuda económica de 11.000 pesos. Podrán entregar el *software* y los planes gratuitamente.

     .....
     .....

   - El singular ***mouse*** merece darse a conocer. Muestra que la escuela secundaria puede ser convertida en algo diferente de lo que suele ser.

     .....
     .....

3. **Unan** cada par de hechos con conectores. Al hacerlo, **tengan** en cuenta eliminar las palabras que se repiten. **Indiquen** qué clase de conector usaron en cada caso.

   - El *mouse* desarrollado por los alumnos de la escuela técnica ORT es original. / El *mouse* no necesita manos que lo guíen.

     .....

- El invento permite su uso a personas con discapacidades motrices. / El invento se considera de suma importancia

  .....

- El trabajo merece destacarse. / El trabajo es creativo y tiene un enorme sentido solidario.

  .....

4. Conjuguen los verbos que figuran entre paréntesis en el pretérito que corresponda. **Indiquen** qué pretéritos emplearon y por qué.

Aquella noche, el emperador..... (*soñar*) que ..... (*salir*) de su palacio, y que en la oscuridad ..... (*caminar*) por el jardín, bajo los árboles en flor. Algo se ..... (*arrodillas*) a sus pies y le ..... (*pedir*) amparo. El emperador ..... (*acceder*): el suplicante ..... (*decir*) que ..... (*ser*) un dragón y que los astros le ..... (*revelar*) que al día siguiente, antes de la caída de la noche, Wei Cheng, ministro del emperador, le cortaría la cabeza. En el sueño, el emperador ..... (*jurar*) protegerlo.

5. Lean el siguiente texto e **indiquen** ① con números en qué orden ocurrieron los hechos listados a continuación. Si creen que dos hechos ocurrieron al mismo tiempo, **colóquenles** el mismo número.

Saqué el billete y lo puse sobre el banco. Aslamim calló. Noté que el billete estaba arrugado, viejo, no era el que me había dado mi papá. Ignacio me había dado uno de los de su caja registradora. Miré otra vez el billete. Estaba desconcertado.

- Saca el billete. ☐
- Lo pone sobre el banco. ☐
- Aslamim calla. ☐
- Nota algo. ☐
- El billete está arrugado y viejo. ☐
- No es su billete. ☐
- El billete se lo da su papá. ☐
- Ignacio le da otro billete de su caja registradora. ☐
- Mira otra vez el billete. ☐
- Está desconcertado. ☐

6. COMPLETEN el siguiente esquema como en el ejemplo.

VERBO	PERSONA	NÚMERO	TIEMPO	MODO	INFINITIVO
Descubría	3ª	singular	Pret. Imperf.	Ind.	*DESCUBRIR*
Estudió					
Habían jugado					
Comerían					
Hicieron					
Cantará					
Lee					

MODO INDICATIVO

TIEMPOS SIMPLES

Presente

YO	amo, temo, parto
TÚ	amas, temes, partes
VOS	amas, temes, partís
USTED	ama, teme, parte
ÉI	ama, teme, parte
NOSOTROS	amamos, tememos, partimos
VOSOTROS	amáis, teméis, partís
USTEDES	aman, temen, parten
ELLOS	aman, temen, parten

Pretérito imperfecto

YO	amaba, temía, partía
TÚ/VOS	amabas, temías, partías
USTED	amaba, temía, partía
ÉL	amaba, temía, partía
NOSOTROS	amábamos, temíamos, partíamos
VOSOTROS	amabais, temíais, partíais
USTEDES	amaban, temían, partían
ELLOS	amaban, temían, partían

Pretérito perfecto simple

YO	amé, temí, partí
TÚ/VOS	amaste, temiste, partiste
USTED	amó, temió, partió
ÉL	amó, temió, partió
NOSOTROS	amamos, temimos, partimos
VOSOTROS	amasteis, temisteis, partisteis
USTEDES	amaron, temieron, partieron
ELLOS	amaron, temieron, partieron

Futuro Simple

YO	amaré, temeré, partiré
TU/VOS	amarás, temerás, partirás
USTED	amará, temerá, partirá
ÉL	amará, temerá, partirá
NOSOTROS	amaremos, temeremos, partiremos
VOSOTROS	amaréis, temeréis, partiréis
USTEDES	amarán, temerán, partirán
ELLOS	amarán, temerán, partirán

Condicional Simple

YO	amaría, temería, partiría
TÚ/VOS	amarías, temerías, partirías
USTED	amaría, temería, partiría
ÉL	amaría, temería, partiría
NOSOTROS	amaríamos, temeríamos, partiríamos
VOSOTROS	amaríais, temeríais, partiríais
USTEDES	amarían, temerían, partirían
ELLOS	amarían, temerían, partirían

TIEMPOS COMPUESTOS

Pretérito perfecto

YO	he amado, he temido, he partido
TÚ/VOS	has amado, has temido, has partido
USTED	ha amado, ha temido, ha partido
ÉL	ha amado, ha temido, ha partido
NOSOTROS	hemos amado, hemos temido, hemos partido
VOSOTROS	habéis amado, habéis temido, habéis partido
USTEDES	han amado, han temido, han partido
ELLOS	han amado, han temido, han partido

Pretérito Pluscuamperfecto

YO	había amado, había temido, había partido
TÚ/VOS	habías amado, habías temido, habías partido
USTED	había amado, había temido, había partido
ÉL	había amado, había temido, había partido
NOSOTROS	habíamos amado, habíamos temido, habíamos partido
VOSOTROS	habíais amado, habíais temido, habíais partido
USTEDES	habían amado, habían temido, habían partido
ELLOS	habían amado, habían temido, habían partido

Pretérito Anterior

YO	hube amado, hube temido, hube partido
TÚ/VOS	hubiste amado, hubiste temido, hubiste partido
USTED	hubo amado, hubo temido, hubo partido
ÉL	hubo amado, hubo temido, hubo partido
NOSOTROS	hubimos amado, hubimos temido, hubimos partido
VOSOTROS	hubisteis amado, hubisteis temido, hubisteis partido
USTEDES	hubieron amado, hubieron temido, hubieron partido
ELLOS	hubieron amado, hubieron temido, hubieron partido

Futuro Compuesto

YO	habré amado, habré temido, habré partido
TÚ/VOS	habrás amado, habrás temido, habrás partido
USTED	habrá amado, habrá temido, habrá partido
ÉL	habrá amado, habrá temido, habrá partido
NOSOTROS	habremos amado, habremos temido, habremos partido
VOSOTROS	habréis amado, habréis temido, habréis partido
USTEDES	habrán amado, habrán temido, habrán partido
ELLOS	habrán amado, habrán temido, habrán partido

Condicional Compuesto

YO	habría amado, habría temido, habría partido
TÚ/VOS	habrías amado, habrías temido, habrías partido
USTED	habría amado, habría temido, habría partido
ÉL	habría amado, habría temido, habría partido
NOSOTROS	habríamos amado, habríamos temido, habríamos partido
VOSOTROS	habríais amado, habríais temido, habríais partido
USTEDES	habrían amado, habrían temido, habrían partido
ELLOS	habrían amado, habrían temido, habrían partido

LOS MODIFICADORES DEL VERBO: el o.d y el o.i

1. **Elijan** una de estas formas pronominales para reemplazar las construcciones destacadas en las oraciones que siguen. Para hacerlo, **marquen** ☑ el núcleo de la construcción y tengan en cuenta su género y número. Luego, **reescriban** las oraciones realizando el reemplazo por el pronombre. Les damos un ejemplo.

Lo • los • la • las

- Recibió **un informe detallado** ***Lo*** recibió.
  N (masc. sing)
- Habían repetido **los exámenes** ayer.

  .....
- Felipe presentó **un trabajo sobre ecología** en la escuela.

  .....
- El detective halló **la solución del enigma** sin grandes dificultades.

  .....
- Habíamos tenido **muchas dudas con el tema.**

  .....

2. **Indiquen** cuáles de estos verbos requieren de un objeto directo para completar su sentido, y **escriban** en la carpeta una oración con cada uno.

• *Reclamar* • *Llegar* • *Entregar* • *Ir* • *Alegrarse* • *Partir*

3. **Completen** con una palabra o una construcción según se indica. Luego, **anoten** la clase de esa palabra o de la construcción. **Compartan** lo que escribieron con sus compañeros.

- Compré..... para mi hermano (palabra) • Clase .....
- Vieron ..... (construcción) • Clase .....

El objeto directo

El **objeto directo (od)** es un sustantivo o una construcción sustantiva que modifica al verbo. Se reconoce porque puede reemplazarse por los pronombres ***lo, los, la, las****, según el género y el número del sustantivo, núcleo del objeto.*

CONSULTÁ el siguiente enlace para seguir aprendiendo:
https://www.youtube.com/watch?v=2OLRnmKJN3w

Los verbos transitivos e intransitivos

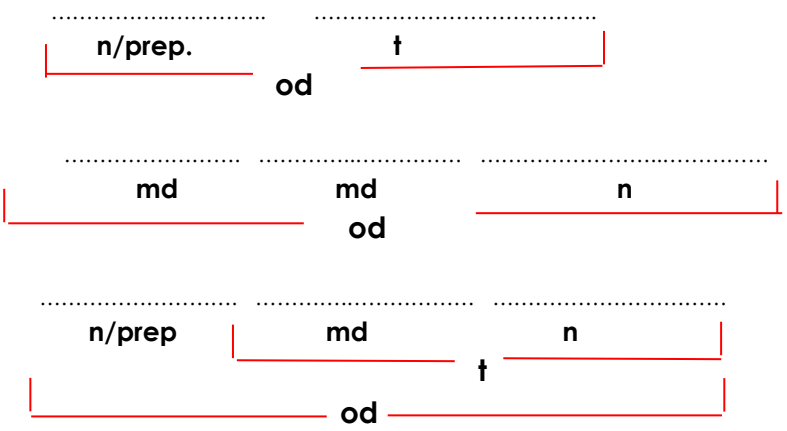
Los verbos que pueden formar por sí solos el predicado de una oración se llaman **intransitivos.** Los verbos que exigen la presencia de un objeto directo se llaman **transitivos.**

4. En las siguientes oraciones, **subrayen** ✍ los objetos directos y **transcríbanlos** en la estructura que corresponde.

> Zeus transformó a Ío en una ternera blanca. Un guardián vigilaba a la muchacha con cien ojos. El dios sintió una profunda pena por ella.

La estructura interna del objeto directo

En general el objeto directo se conecta en forma directa al verbo, es decir, sin preposición. Cuando el objeto es una persona o cosa personificada, lleva la *preposición* **a.**



5. **Completen** ✍ estas oraciones con algunas de estas opciones.

> • Los troyanos • Su hijo • Aquiles

- La diosa Tetis enseñaba los secretos del canto a .....
- Agamenón sonreía a .....
- Aquiles pidió ayuda para .....

6. **Reescriban** ✍ las oraciones anteriores reemplazando las construcciones que completaron con una de estas formas pronominales.

> • Le • Les

- .....
- .....
- .....

7. **Lean** 📣 estas oraciones y **observen** 🔍 las construcciones destacadas. ¿Cumplen la misma función sintáctica? ¿Qué operación realizaron para darse cuenta?

- Aquiles miró **a Patroclo** con determinación.
- Héctor provocó una herida mortal **a Patroclo.**

  - Concordancia. ☐
  - Sustitución por pronombre. ☐
  - Movilidad de sustituyentes. ☐

8. **Analicen** ✍ en forma completa estas oraciones. Luego, **compartan** 🗣 los resultados con sus compañeros.

- Prometeo había enfrentado a los violentos titanes.

- Prometeo traicionó a su primo y robó un carbón encendido.

- Le pidió a su hermano un favor.

- La segunda parte de la venganza de Zeus desconcertó a Prometeo.

9. En el análisis sintáctico de esta oración se cometen varios errores. **Comenten** oralmente en qué consisten y **corríjanlos**.

S.S **P.V.S**

[Prometeo esperaba su destino y les suplicaba piedad a los dioses del olimpo.]

n **n** **n/prep. t** **n/c** **o.d** **n** **oi** **od**

od

10. Reescriban estas oraciones corrigiendo los errores. ¿Qué tuvieron en cuenta para detectarlos y corregirlos? **Comenten** entre todos.

- Los padres les compraron dos computadoras a Pedro.

  .....

- Escuchamos juan y su banda ayer por la noche.

  .....

- Juan le agradeció mucho la asistencia a sus amigos.

  .....

El **objeto indirecto (OI)** es una construcción preposicional que modifica al verbo. Las **preposiciones** que lo encabezan son **a** y ***para.*** La operación que permite reconocer el objeto indirecto es la **sustitución por los pronombres *le*** o ***les*** según el número del sustantivo que funciona como término de la preposición

Es frecuente que en las oraciones el objeto indirecto aparezca duplicado, es decir, tanto la construcción preposicional como el pronombre *le* o *les* que puede sustituirla. No se trata de dos objetos, sino que ambos modificadores señalan a la misma persona. Por ejemplo: ***Le*** enseñaba los secretos ***a su hijo.***

- **CONSULTÁ el siguiente enlace para seguir aprendiendo:**
  https://www.youtube.com/watch?v=2OLRnmKJN

Los modificadores del verbo: El circunstancial

1. **Formulen ?** las preguntas a las que responden las construcciones destacadas en estas oraciones.

   - **Ayer** robaron un cuadro **en el museo de Oslo con total impunidad.**

     .....
     .....
     .....

   - **Para su fuga,** los delincuentes utilizaron **quizás** una camioneta y tardaron **muy poco.**

     .....
     .....
     .....

2. **Expandan** la siguiente oración agregando esta información: ¿Con quién?, ¿Hacia dónde?, ¿Por qué?

   Los desconocidos huyeron

   .....
   .....
   .....
   .....

3. **Identifiquen** los circunstanciales en estas oraciones. ¿Qué clase de palabra o construcción funciona como circunstancial en cada caso? Para responder, **unan** con flechas.

Ejemplos	Tipo de palabra o construcción
El grito se encuentra en el museo de Noruega •	• *adverbio*
Esta tarde revisaran el museo •	• *construcción adverbial*
Muy cerca encontraron el auto abandonado •	• *construcción sustantiva*
Mañana declararán los visitantes del museo •	• *construcción preposicional*

   a. **Reescriban** las oraciones sustituyendo los circunstanciales que son construcciones por una sola palabra.

   .....
   .....
   .....
   .....
   .....

b. En los textos, algunos adverbios de lugar, de modo y de tiempo se usan para evitar la repetición de un constituyente de la oración anterior. ¿Qué constituyente sustituyen en cada caso los adverbios destacados en el texto que sigue? **Subráyenlos.**

> Ansiosamente, Felipe abrió el baúl. **Allí** encontró la cajita metálica de la que le había hablado su abuelo. Apretó el botón rojo a las cuatro en punto de la tarde, tal como le había dicho el anciano. **Entonces**, la cajita se abrió y desplegó unas largas patas plateadas. Cuando el niño presionó el botón amarillo, el bicho de metal se acercó rápidamente. **Así** se movía siempre.

.....
.....
.....
.....
.....

El circunstancial

El **circunstancial (C.C)** es un modificador del verbo. Pueden cumplir esta función un adverbio, una construcción adverbial, una construcción sustantiva o una construcción preposicional. Por su significado se clasifican en circunstanciales de modo, tiempo, lugar, cantidad, duda, afirmación, negación, causa, finalidad, compañía, instrumento, etc.

- **CONSULTÁ el siguiente enlace para seguir aprendiendo:**
  https://www.youtube.com/watch?v=qycLT6N4hF0



Modificadores verbales: el objeto indirecto

1. **Lean** el siguiente texto.
2. **Subrayen** en el texto las construcciones que sean OI

> *Este libro les gusta a todos los chicos. Cuenta la historia de un arqueólogo que busca los restos de una lejana civilización de la que él es el último descendiente. Pero para hacerlo debe viajar a través del tiempo. Un amigo le construyó una nave y un grupo de investigadores le preparó un mapa de ruta. En su primera aventura, el arqueólogo pidió ayuda a unos extraños seres sin cuerpos, los Purrapensamientos.*

a. **¿En qué oración aparece el OI duplicado?**

b. **¿En qué oración aparece solo la forma pronominal del OI? ¿Por qué no es necesario complementarla con más información?**

El adverbio y el circunstancial

Mientras que el predicativo concuerda el género y el número con el sujeto *(el viento soplaba **feroz**)*, el circunstancial de modo, en cambio, es un adverbio o una construcción equivalente que no concuerda con el sujeto *(El viento soplaba **ferozmente**)*.

Desde el punto de vista **morfológico,** es decir, según su forma, **el adverbio** es una palabra **invariable** porque carece de accidentes. Por ejemplo:

*Ella vive **lejos.** Él vive **lejos.** Ellos viven **lejos.** Ellas viven **lejos.***

Desde el punto de vista **semántico,** es decir, según su significado, estas son algunas clases de adverbios.

Clase	Ejemplos
De lugar	Aquí, ahí, allí, acá, allá, cerca, lejos, arriba…
De tiempo	Ayer, hoy, mañana, antes, ahora, después…
De modo	Bien, mal, así, calladamente, despacio…
De cantidad	Bastante, demasiado, poco, mucho (muy)…
De afirmación	Sí, efectivamente, también…
De negación	No, tampoco, nunca…
De duda	Probablemente, acaso, quizá/s…

Desde el punto de vista **sintáctico,** es decir, según su función, el adverbio modifica a un adjetivo, a otro adverbio o a un verbo. Fijate:

adjetivo adverbio verbo
Demasiado nervioso. / Demasiado bien para su edad. / Comió demasiado.

PARA SEGUIR EN CASA

a. **identifica** los adverbios y clasifícalos según su significado.

Allá en el norte les tienen miedo a los vientos. Son muy bravos. Si, por eso no les importa navegar más. Casi se ahogan en el estrecho. Pero, insisten.

b. **Escribí** un texto que incluya los adverbios que siguen en el orden dado.

probablemente
mañana
cerca
tampoco
despacio

c. **Escribí** oraciones que incluyan circunstanciales construidos con:

***I)** Un adverbio, **II)** una construcción sustantiva; **III)** una construcción con preposición.*

Clases de circunstanciales

Cuando el adverbio modifica a un verbo, cumple la función de **circunstancial. Fijate**:

PVS
[Vengo mañana] OB ST: yo
nv circ.

El **circunstancial** es el modificador que señala las circunstancias en las que se realiza la acción enunciada por el verbo. Puede construirse así:

Con un **adverbio** o una **construcción adverbial** ⟶ Llegó tarde. Llegó muy tarde.
Con una **construcción sustantiva** ⟶ Llegó esta mañana.
Con una **construcción con preposición** ⟶ Llegó de mañana.

Según su significado, los circunstanciales se clasifican así:

Clase	Ejemplos	Preguntas
De lugar	*El viento ululaba en la chimenea.*	¿Dónde?
De tiempo	*Durante la cena el sonido cesó.*	¿Cuándo?
De modo	*Instintivamente aguzo el oído.*	¿Cómo?
De cantidad	*El silencio duró poco.*	¿Cuánto?
De fin	*Abrió la puerta para espiar.*	¿Para qué?
De causa	*La cerró nuevamente por miedo.*	¿Por qué?
De medio o instrumento	*La trabó con una barra de metal.*	¿Con que?
De compañía	*Permaneció quieto con su mujer.*	¿Con quién?
De tema o argumento	*Apenas hablaban del peligro.*	¿Acerca de qué?
De negación	*No se movían.*	--
De afirmación	*Sí se miraban.*	--
De duda	*Quizá temieran la catástrofe.*	--