



Lengua y Literatura

PRIMER AÑO

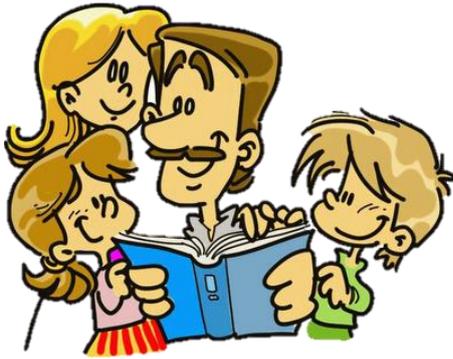


2022

Cuadernillo de nivelación

Nombre:

División:



Estimados estudiantes: les damos una cálida bienvenida a este nuevo ciclo lectivo

A través del presente **cuadernillo**, van a recuperar y ejercitar saberes ya vistos por ustedes. Al final, hemos incluido un **Anexo** con una explicación teórica (📖) para consultar y repasar. Asimismo, a medida que vayan avanzando en la realización de los ejercicios, van a encontrar unos **recuadros** con información importante para recordar algunos conceptos.

Les solicitamos que tengan este **material impreso** a modo de carpeta y, además, **guardado en sus dispositivos** en forma digital para activar fácilmente los links.

TIENEN QUE TRAER ESTE CUADERNILLO RESUELTO PARA EL PRIMER DÍA DE CLASE.

Durante las primeras semanas del ciclo 2022 y con el acompañamiento del docente, van a revisar las respuestas. Podrán hacer las consultas necesarias y profundizarán aquellos saberes que les haya presentado alguna dificultad.

Desde ya, les agradecemos su compromiso.

Profesores de Lengua y Literatura.



『PARA COMENZAR...』

1. Antes de descubrir las actividades de este cuadernillo, te proponemos que **INTERACTUÉS** en el siguiente enlace para que **JUGUÉS** y **APRENDÁS** 🖱️:

🔗 <https://view.genial.ly/602c3884f7b6b50d950abea9/game-descubre-al-personaje>

Si no sabés cómo utilizar este enlace 🖱️, **Copialo en Google** o **hacé** clic sobre el mismo (o presioná **CTRL** + clic derecho del mouse), y listo.

2. A partir de las pistas del juego “Descubre al personaje”, **REDACTÁ** ✍️ la biografía del autor que te presentamos. **USÁ** hoja aparte.
 - a. **REDACTÁ** en uno o dos párrafos la información solicitada (**extensión**: 5 u 8 oraciones).
 - b. **AGREGÁ** verbos, conectores u otros datos que considerés necesarios.

Comprensión Lectora

3. **LEÉ** 📖 atentamente los siguientes textos:

Texto 1

EL OGR0 CON PLUMAS

Italo Calvino

Había una vez, en un reino muy lejano, un rey que enfermó gravemente. El mago de la corte **le** advirtió que solo podría curarse con una pluma del ogro de la montaña. Era algo muy difícil de conseguir, puesto que el ogro devoraba a todos los que se le acercaban.

Pero un joven soldado, valiente y leal, sintió pena por el monarca. Se puso en camino y, cuando llegó la noche, entró en una posada.

– El ogro vive en una de las siete cavernas de la cima –le dijo el posadero. Si **te** atreves, preguntale por **mi** hija, quien desapareció hace muchos años. ¿Y no me traerías también a mí una de sus plumas?

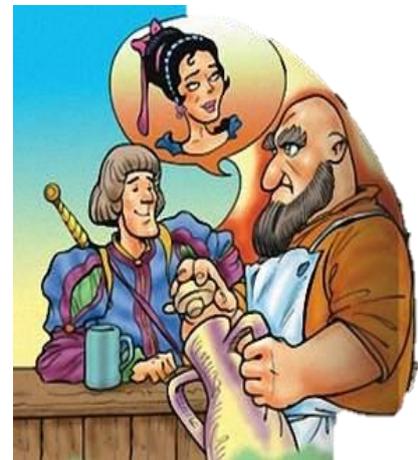
–Lo que pides, tendrás –dijo el joven.

Por la mañana, el joven partió y llegó hasta la orilla de un caudaloso río. El barquero **lo** cruzó en su barca.

–El ogro vive en la séptima caverna. Tráeme una pluma para **mí** y preguntale por qué extraño encantamiento no puedo bajar de esta barca...

–Lo que pides tendrás –prometió el soldado.

Luego descansó junto a una fuente que estaba seca. Su dueño le dijo:





-Al mediodía, el ogro no está y la muchacha que lo sirve podrá ayudarte. Averigua por qué mi fuente, que antes daba un agua de oro, ahora está seca.

-Lo que pides tendrás -le aseguró el joven.

El decidido muchacho llegó a la cima, buscó la séptima cueva y descubrió la puerta del ogro. Una bella muchacha lo recibió.

-Te ayudaré, pero debes prometerme que me llevarás contigo. Escóndete debajo de la cama y no hagas ningún ruido, porque te comerá de un bocado si te descubre.

La joven preparó una succulenta cena y le puso especias perfumadas para condimentarla. De esta manera, el ogro no pudo descubrir con su olfato al intruso.

Luego de la cena, se durmió sobre su gran cama y la joven se acostó en el piso. A medianoche, le arrancó una pluma. Él protestó.

-Es que tuve un mal sueño -le dijo la joven-. Soñé con una fuente que daba un agua de oro y ahora está seca... ¿Qué le habrá pasado?

-Tu sueño es real. Dentro de la fuente hay una serpiente de oro enroscada; si la matan, el agua brotará nuevamente -le explicó el ogro entre sueños.

Al rato, la joven le arrebató otra pluma. **Él** se quejó.

-¡Tuve otro sueño! Había un barquero que no podía bajar de su barca...

-Otro sueño verdadero. Es porque está encantado: cuando alguien suba a **su** barca, tendrá que bajarse a tierra primero y el otro quedará atrapado.

El ogro volvió a roncar y la muchacha le arrancó la tercera pluma.

-¡Qué noche de pesadillas! Ahora he soñado con un posadero que no sabe dónde está su hija.

-Esa hija eres **tú**. ¡Y ya no sueñes, si no quieres que te coma!

Al amanecer, los jóvenes se escaparon. Corrieron hasta la fuente y le explicaron a su dueño el misterio. Cruzaron el río en la barca, le revelaron al pobre hombre cómo podía escapar de ella y le dieron una pluma. Al llegar a la posada, el padre de la joven recibió la segunda pluma y lloró de alegría al ver a su hija. Quiso que se casara de inmediato con el valiente soldado. **Él** aceptó encantado. Sin embargo, fue primero a ver al rey. Con la tercera pluma lo curó de su enfermedad. El monarca **le** dio una cuantiosa recompensa y el soldado se fue corriendo a su boda.

¿Y el ogro? Al parecer, los había perseguido para devorarlos, pero luego de cruzar el río, el barquero había saltado a tierra antes que él. El ogro nunca más pudo bajarse, porque todos conocían el truco y no volvieron a subir a la barca.

En: Cuentos populares italianos. Buenos Aires: Fausto, 1978. (Versión de Stella Maris Cochetti)



ACTIVIDADES

4. **MARCÁ** con una cruz ☒ las opciones correctas según los datos que aportan los paratextos:



Se llama **paratexto** a todos aquellos elementos que rodean, acompañan y contribuyen a complementar el texto. El paratexto facilita la lectura y amplía su significado. Por ejemplo: **títulos, subtítulos, fuente** (de dónde se extrajo el texto) **recuadros, imágenes, epígrafe, gráficos**, etc.

- a. ¿De dónde ha sido extraído el cuento?:
- Libro. Revista. Página web.
- b. ¿Qué editorial publicó este texto?:
- Cuentos populares italianos. Buenos Aires.
 Fausto. El compilador.
- c. ¿Qué paratextos aparecen?:
- Datos del autor. Imagen.
 Fuente. Glosario.
- d. ¿Qué intención predomina en el cuento leído?
- Contar algo. Reproducir una conversación.
 Explicar un tema. Justificar ideas.
- e. El cuento leído pertenece al género:
- Dramático. Lírico. Narrativo.

Para recordar cuáles son los géneros literarios, **podés** mirar este video:
 <https://www.youtube.com/watch?v=41j4C-Jq7yE>. **Copíá** el link en Google o **hacé** clic sobre el mismo (o presioná **CTRL** + clic derecho del mouse), y listo.

5. **SEÑALÁ** 🖋 a qué palabras o expresiones refieren las palabras en **negrita**. Si encontrás palabras repetidas, pero con diferente referente, **COLOCALAS** en orden de aparición. *Esta actividad corresponde al tema de Coherencia y Cohesión (Anexo, pág. 19).*

Por ejemplo:

- a. **Él** ⇒ Referente: el ogro.
b. **Él** ⇒ Referente: el joven.

.....
.....
.....
.....

6. **ARMÁ** 🖋 una familia de palabras a partir de:

 pluma:

 joven:

- a. Elaborá una sola oración en las que aparezcan ambas palabras.

.....

7. **ANOTÁ** ✎ tres adjetivos que usa el narrador para referirse al joven soldado.

.....

8. **EXPLICÁ** 🗨️ el significado de las palabras destacadas teniendo en cuenta el contexto verbal:

- ▶ La joven preparó una **suculenta** cena y le puso especias perfumadas para condimentarla.
- ▶ El monarca le dio una **cuantiosa** recompensa y el soldado se fue corriendo a su boda.

.....
.....

9. **COMPLETÁ** ✎ el siguiente cuadro:

👤 Una vez que el joven emprende su camino para buscar la pluma del ogro, encuentra a distintos personajes y cada uno de ellos tiene un **conflicto personal**, le piden una pluma y le dan información al protagonista para que este resuelva el suyo:

LUGAR	PERSONAJE	CONFLICTO DEL PERSONAJE INFORMANTE	INFORMACIÓN QUE LE DAN AL JOVEN
Posada			
Río		¿Por qué encantamiento no puedo bajar de la barca?	
			Al mediodía el ogro no está y la muchacha que lo sirve podrá ayudarte.

10. ¿Qué favor le pide al soldado la muchacha que sirve al ogro?

.....
.....

11. ¿Cuál es la **complicación o conflicto** en este relato?



En la **situación inicial**, ya aparece la situación y los personajes: el rey está enfermo y, para curarse, el mago del reino dice que tiene que conseguir una pluma del ogro de la montaña. Este objeto es muy difícil de conseguir, pues el ogro devora a todos los que se le acercan.

El conflicto (**complicación**) comienza cuando el joven protagonista se pone en camino en búsqueda de la pluma, pero el episodio del **conflicto propiamente dicho** aparece casi al final, cuando el joven llega a la cueva.

a. **MARCÁ** con una cruz ☒ la respuesta correcta. **El conflicto es...**

- Rescatar a la muchacha y casarse con ella.
- Obtener las plumas y derrotar al ogro.
- Conseguir una pluma para curar al rey, las que le pidieron los informantes y conocer las respuestas a los interrogantes planteados por los informantes.

b. ¿Cómo se resuelve el conflicto del joven? **Se resuelve cuando...**

- El ogro le cuenta a la muchacha los secretos sobre las preguntas realizadas.
- La joven preparó una succulenta comida con especias perfumadas, fingió tener diferentes sueños para así obtener las respuestas que necesitaba el joven soldado y arrancó las plumas al ogro.
- El joven soldado habla con la muchacha y esta decide ayudarlo.

12. ¿Cuáles son los hechos principales de la **situación final**, luego de que los jóvenes escaparan de la cueva?

- El encuentro con el ogro, la conversación con el barquero y la comida de la joven.
- El viaje del joven soldado, el encuentro con los informantes y el escape con la muchacha.
- La curación del rey, la boda de los jóvenes y el encierro del ogro en la barca.

13. PRODUCCIÓN

ESCRIBÍ un párrafo de aproximadamente **cien palabras**, prestando atención a los siguientes ítems. (**Usá** hoja aparte)

- a. **IMAGINÁ**, de acuerdo con el cuento; **dónde**, **cuándo** (a qué hora del día) y **qué** conversaron el soldado y la joven en el momento en el que el joven llegó a la puerta de la cueva.
- b. **AMBIENTÁ** este diálogo en algún lugar de la cueva o en sus alrededores, e **INDICÁ** el momento del día en que se entabló.
- c. **ESCRIBÍ** la ambientación y el diálogo que tuvieron los personajes indicados. **LEÉ** el recuadro **¿Cómo se usa la raya de diálogo?** que se encuentra debajo, para tu producción.
- d. **REVISÁ** tu texto. **FIJATE** cómo están escritos los diálogos en el cuento leído, **REVISÁ** la ortografía y puntuación, **LEELO** en voz alta para corroborar si la puntuación está bien y si el texto quedó con sentido y claro, es decir, que se entienda lo que quisiste decir.
- e. **CORREGÍ** lo que creás necesario.
- f. **PASALO** en limpio.



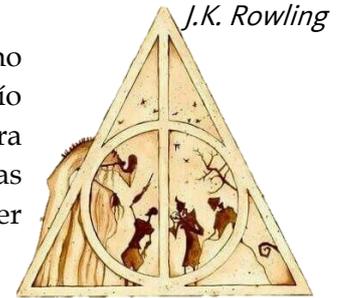
¿Cómo se usa la raya de diálogo?

En los cuentos abundan los diálogos. Para introducirlos se utiliza la raya (–), que puede tener varios usos. En la mayoría de los casos, se emplea para señalar a los distintos interlocutores de un diálogo que se transcribe; no es necesario colocar el nombre del que habla ni dejar espacio entre la raya y el comienzo de las palabras transcriptas. En los textos narrativos, cada intervención de un hablante se coloca en un renglón nuevo.

Texto 2

LOS TRES HERMANOS Y LA MUERTE

Había una vez tres hermanos que viajaban al atardecer por un camino solitario y **sinuoso**. Con el tiempo, los hermanos alcanzaron un río demasiado profundo para **vadearlo** y demasiado peligroso para cruzarlo a nado. Sin embargo, estos hermanos habían aprendido las artes mágicas, y con el sencillo agitar de sus varitas hicieron aparecer un puente sobre el agua traicionera.



Iban ya por la mitad del puente cuando encontraron el paso bloqueado por una figura encapuchada. Y la Muerte les habló. Estaba enojada porque acababa de perder a tres posibles víctimas, ya que los viajeros normalmente se ahogaban en el río. Pero La Muerte era astuta. Fingió felicitar a los tres hermanos por su magia, y dijo que cada uno de ellos había ganado un premio por haber sido lo suficientemente listos como para engañarla.



El **sauco** o **saúco** es un árbol pequeño que pueden llegar a formar bosques.

Así el hermano mayor, que era un hombre combativo, pidió la varita más poderosa que existiera, una varita que ganara siempre en los duelos para su dueño, ¡una varita digna de un mago que había vencido a la Muerte! Así que La Muerte cruzó hasta un viejo árbol de Sauco en la ribera del río, dando forma a una varita de una rama que colgaba, y se la entregó al hermano mayor.

Entonces el segundo hermano, que era un hombre arrogante, decidió que quería humillar a La Muerte todavía más, y pidió el poder de resucitar a los muertos. Así que la Muerte recogió una piedra de la orilla del río y se la dio. Además, le dijo que la piedra tenía el poder de traer de vuelta a los muertos.

Entonces la Muerte preguntó al tercer y más joven de los hermanos lo que quería. El hermano más joven era el más humilde y también el más sabio de los hermanos, y no confiaba en La Muerte. Así que pidió algo que le permitiera marcharse de aquel lugar sin que la Muerte pudiera seguirle. Y la Muerte, de mala gana, le entregó su propia Capa de Invisibilidad.

La Muerte se apartó y permitió a los tres hermanos continuar su camino, y así lo hicieron, charlando asombrados sobre la aventura que habían vivido, y admirando los regalos de La Muerte. En su debido momento los hermanos se separaron, cada uno hacia su propio destino. El primer hermano viajó durante una semana más y al llegar a una lejana aldea buscó a un mago con el que mantenía una grave disputa. Naturalmente, armado con la Varita de Saúco, era inevitable que ganara el duelo que se produjo. Dejando al enemigo en el suelo, el hermano mayor avanzó hacia la posada, donde alardeó en voz alta de la poderosa varita que le había arrebatado a la Muerte, y de como esta lo hacía invencible. Esa misma noche, otro mago se acercó **sigilosamente** al hermano mayor que yacía empapado en vino, sobre la cama. El ladrón tomó la varita y para más seguridad, le cortó la garganta al hermano mayor. Y así la Muerte tomó al primer hermano para sí.

Entretanto, el segundo hermano viajaba hacia su casa, donde vivía solo. Allí sacó la piedra que tenía el poder de resucitar a los muertos,

y la volteó tres veces en su mano. Para su asombro y su deleite, la figura de la chica con la que una vez había esperado casarse, antes de su muerte prematura, apareció ante él. Pero ella estaba triste y fría, separada de él por un velo. Sin embargo, había vuelto al mundo, pero ese no era su sitio y sufría. Finalmente, el segundo hermano, impulsado por un loco anhelo desesperado, se mató para reunirse finalmente con ella. Así fue como La Muerte tomó al segundo hermano para sí.

Sin embargo, La Muerte buscó al tercer hermano durante muchos años, y nunca pudo encontrarlo. Cuando este tuvo una edad muy avanzada se quitó la Capa de Invisibilidad y se la dio a su hijo. Y entonces saludó a la Muerte como a una vieja amiga y fue con ella gustosamente, e igualmente, pasó a mejor vida.

GLOSARIO

Sinuoso: Que tiene recodos, curvas y ondulaciones irregulares y en distintos sentidos.

Vadear: pasar un río u otra corriente de agua profunda por el vado o por cualquier otro sitio donde se pueda hacer pie.

Sigilosamente: que se acerca con silencio cauteloso.

Extraído de: <https://arescronida.wordpress.com/cuentos/cuentos-clasicos/los-tres-hermanos-j-k-rowling/>

ACTIVIDADES

1. **MARCÁ** con una cruz ☒ las opciones correctas según los datos que aportan los paratextos. **CONSULTÁ** sobre los paratextos (pág. 4) y el video sobre los géneros literarios (pág. 4).

a. ¿De dónde ha sido extraído el cuento?:

- Libro. Revista. Página web.

b. ¿Qué paratextos aparecen en el texto?

- Título. Glosario. Gráfico.
 Subtítulo. Imagen.
 Epígrafe (dato o aclaración que se coloca debajo de una imagen).

c. ¿Qué intención predomina en el texto leído?

- Contar algo.
 Explicar un tema.
 Justificar ideas.

d. El texto leído pertenece al género:

- Dramático. Lírico. Narrativo.

2. **BUSCÁ**  información sobre *Caronte y la mitología*. **ESCRIBÍ BREVEMENTE** lo más importante. **ANOTÁ** la fuente.

RELEÉ  el texto 2:

3. **RECUADRA**  el sinónimo para las palabras que siguen:

- ▶ **Arrogante** ⇨ difícil - soberbio – enojado.
- ▶ **Deleite** ⇨ único – imposible – agrado.

4. **MARCA** con una cruz la respuesta correcta:

La relación que predomina entre los hechos *alardear sobre una victoria* y *morir por causa de ella* es de:

- Causa/consecuencia.
- Oposición.
- Orden cronológico.

5. **EXPLICA**  las siguientes frases, a partir de la relectura del cuento:

- ▶ ... *pidió la varita más poderosa que existiera, ...*
- ▶ ... *pasó a mejor vida...*
- ▶ *Ella estaba triste y fría, separada de él por un velo.*

.....
.....
.....

6. **ORDENA**  la siguiente secuencia narrativa, numerando del 1 al 9:

- El hermano mayor pidió la varita más poderosa que existiera.
- Una figura encapuchada les bloqueó el paso por el puente.
- El segundo hermano decidió que quería el poder de resucitar a los muertos.
- La Muerte fingió felicitar a los tres hermanos por su magia, y dijo que cada uno de ellos había ganado un premio.
- Los hermanos con sus varitas hicieron aparecer un puente.
- La Muerte se apartó y permitió a los tres hermanos continuar su camino.
- El hermano más joven pidió algo que le permitiera marcharse de aquel lugar sin que la Muerte pudiera seguirle.
- Mueren los dos hermanos mayores y el último decide acompañar a la muerte, después de dejarle la Capa de Invisibilidad a su hijo.
- Tres hermanos viajaban al atardecer por un camino solitario y sinuoso.

7. **RESPONDE** :

a. ¿Qué características tienen en común los tres hermanos?

.....
.....

b. En el cuento aparece un personaje "oponente". ¿Cuál es?, ¿Por qué se enoja?

.....

c. ¿Cuál es la principal característica que presenta la Muerte en este cuento?

.....

8. **COMPLETÁ**  el siguiente cuadro a partir de la lectura del cuento:

PERSONAJE	CARACTERÍSTICAS	¿QUÉ LE PIDE A LA MUERTE?	¿CUÁL FUE SU FINAL?
Hermano mayor.			
Segundo Hermano.			
Hermano menor.			

9. **SUBRAYÁ**  la opción correcta en cada grupo de enunciados. *El narrador...*

- ➔ Es un personaje de la historia que narra. / No es un personaje de la historia que narra.
- ➔ Utiliza la primera persona. / Utiliza la tercera persona.
- ➔ Conoce los pensamientos de los otros personajes. / No conoce los pensamientos de los otros personajes.

10. **MARCÁ** con una cruz ☒, ¿Cuál de las siguientes formulaciones sintetiza mejor el cuento? En literatura, esta formulación se conoce como **tema del cuento**.

- La victoria del sabio hermano menor en el trato con la Muerte.
- La muerte.
- Imposibilidad de engañar a la muerte.

11. **MARCÁ** con una cruz ☒, ¿Cuál es el **conflicto con su resolución** del cuento?:

- Postergar la muerte según la voluntad de los hermanos magos. / Los tres hermanos resuelven el conflicto venciendo a la muerte.
- La Muerte se enfrenta con los tres hermanos, ya que no habían muerto en el río. / Se resuelve cuando la Muerte gana a su antojo, y se lleva a los tres personajes en el momento que ella quiere.
- La Muerte se enfrenta con los tres hermanos, ya que no habían muerto en el río. / Se resuelve cuando la Muerte se apartó y permitió a los hermanos seguir su camino.
- Postergar la muerte según la voluntad de los hermanos magos. / En el caso de los hermanos mayores se resolvió con la victoria por parte de la Muerte, pero en el caso del hermano menor, se resolvió cuando este tuvo una edad avanzada y decidió quitarse la Capa de Invisibilidad para morir saludando a la Muerte como una vieja amiga.

12. PRODUCCIÓN.

ESCRIBÍ ✎ un párrafo para insertar en el cuento (extensión aproximada: cien palabras). **Usá** hoja aparte.

🦋 **RELEÉ** el texto 2 y **AGREGÁ** un personaje nuevo. Este personaje tiene que pertenecer a una época muy diferente a la del cuento elegido y debés **describirlo** y **justificar** el porqué de su aparición en la historia, es decir **qué acciones importantes va a realizar**. Este personaje y sus hechos pueden modificar o no el final del cuento. También puede participar o no de un diálogo con otro de los personajes.

13. A partir de la lectura de los cuentos, **DESCRIBÍ** e **ILUSTRÁ** a los siguientes personajes:

	OGRO	MUERTE PERSONIFICADA
CARACTERÍSTICAS		
DIBUJO PROPIO (o imagen extraída de internet).		

14. ¿Qué significa para vos, que el hermano menor le haya entregado la Capa de Invisibilidad a su hijo antes de irse con la Muerte?

.....

.....

.....

15. **EXPLICÁ** 🗨️ según tu perspectiva y/o creencias, la última oración del texto 2.

.....

.....

.....

.....

16. FUNDAMENTÁ TU OPINIÓN 🗣️. Extensión aproximada: sesenta palabras.

- a. ¿Cuál de los dos cuentos te gustó más? ¿Por qué? (Puede ser por el mensaje, por la historia en sí, por los personajes, porque te divirtió, etc. En todos los casos, tenés que justificar y ampliar las razones por las que te gustó más un cuento que el otro).
- b. Si te gustaron los dos cuentos, tenés que decir qué te gustó de cada uno. También debés justificar y ampliar los motivos que presentaste.

.....

.....

.....

.....

.....

Reflexión sobre los hechos del lenguaje

 **RECORDÁ CONSULTAR EL ANEXO.**

1. Luego de leer la siguiente oración, **CLASIFICÁ** 🗒️ cada una de las palabras, según las **CLASES DE PALABRAS** (Anexo, pág. 15). También, te sugerimos que **VEÁS** la siguiente presentación para que **PROFUNDICÉS** en esta actividad:

🌐 <https://view.genial.ly/5f6802cbaf649a0d218ecb06/presentation-clases-de-palabras>

➔ Luego, el joven partió de allí y llegó hasta la orilla de un caudaloso río.

CCT	MD N	NV	CCL	n/c	NV	CCL
PVC	SES				PVC	

- ▶ Por ejemplo: Luego ➔ adverbio.

➔	➔
➔	➔
➔	➔
➔	➔
➔	➔
➔	➔
➔	➔

2. En las siguientes oraciones **SEÑALÁ** 🗒️ con **OU** y **OB** según se trate de oraciones unimembres o bimembres. En caso de que sean **OB**, **INDICÁ** en qué persona y número está conjugado cada verbo. **CONSULTÁ** el Anexo (pág. 21).

- a. El ogro con plumas.
- b. Un joven soldado sintió pena por el monarca.
- c. Una aventura difícil.
- d. El ogro devoraba a todos los hombres.
- e. El rey del pueblo estaba enfermo.
- f. Un camino sinuoso y solitario.
- g. Estos hermanos habían aprendido las artes mágicas.

- h. La muerte era astuta.
- i. Después, el hermano mayor pidió la varita más poderosa.
- j. El último hermano le da a su hijo la capa de la invisibilidad.

3. **ANALIZÁ**  sintácticamente en tu carpeta las oraciones subrayadas del punto 2. **(CONSULTÁ** el anexo de reflexión sobre los hechos del lenguaje (págs. 21 y 22).

Ortografía

A continuación, veamos algunas reglas de uso de b/v.

Se escribe con "b":



- a. Después de las sílabas iniciales **ha-, he-, hi-, hu-**: **habano, hebilla, hibernar, hubo.**
- b. En las terminaciones **-aba, -abas, -ábamos, -abais, -aban** del pretérito imperfecto del indicativo de la primera conjugación: **amaba, bajabas, cantábamos, saludaban.** Y también las formas de este mismo tiempo del **verbo ir**: **iba, ibas, íbamos, iban.**
- c. Antes de otra consonante: **abdicar, abnegado, absolver, pobre, hablar, objeto.** Las excepciones son OVNI (originalmente una sigla) y algunos nombres de origen extranjero como *Vladimir*.

Se escribe con "v":



- a. Detrás de **d** y **b**: **adverbio, obvio.**
- b. Los adjetivos de acentuación grave terminados en **-avo/a, ave, evo/a, eve, ivo/a**: **leve, suave, nuevo, activo, octavo.**



Hay palabras que no pueden agruparse bajo ninguna de las reglas; por ejemplo, *versiones*. En estos casos decimos que responden a una razón de uso u **ortografía de uso**.

4. **COMPLETÁ**  el siguiente texto con la letra correcta, según las reglas de "b" y "v":

Por la llovizna, nadie había notado la presencia atracti.....a del hombre. Usa.....a un ropaje extraño y lle.....aba un objeto en trapos nue.....os. Era ob.....io que intenta.....a esconderlo de la mirada de algún posible ad.....ersario, pero a la inversa de lo que este creía, cualquiera podía distinguirlo sin inconvenientes. Alrededor del sobretodo, llevaba colgada una he.....illa que cada tanto toca.....a y hacía girar, como si ese rito bajo la lluvia hu.....iese podido convocar a las legiones protectoras de antaño. Pero aquellos días de convento esta.....an muy lejos, y a pesar de que era tiempo de ad.....iento, la esperanza era ahora solamente una pala.....ra en una bre.....e conversación.



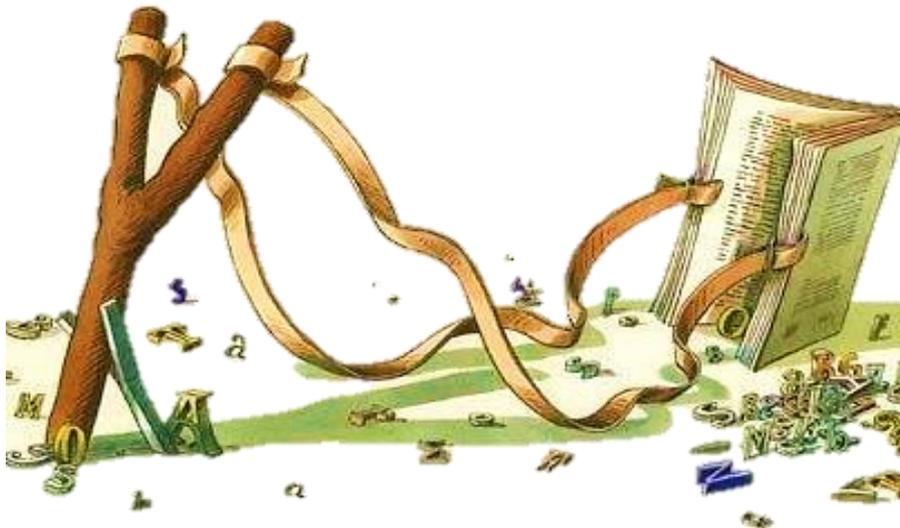
Para que **REPASÉS** los temas que has visto en este cuadernillo, te sugerimos que **JUGUÉS** esta trivía . **¡¡A DIVERTIRSE!!**

 <https://view.genial.ly/602c41c0d6426b0da060b212/game-revision-primero>

Si no sabés cómo utilizar este enlace , **Copialo en Google** o **hacé clic** sobre el mismo (o presioná **CTRL + clic** derecho del mouse), y listo.

ANEXO

Reflexión sobre los hechos del lenguaje





Repasamos las CLASES DE PALABRAS

Hay diez clases de palabras (*El artículo – el sustantivo – el adjetivo – el pronombre – el verbo – el adverbio – la preposición – la interjección – la conjunción – el verboide*) y se las agrupa teniendo en cuenta **tres criterios**¹.

- a. **El morfológico** (*morfo*: "forma"; *logía*: "ciencia de"): considera si las palabras son variables o invariables en su forma.

Las palabras variables son:

- **Los artículos:** un/una.
- **Los adjetivos:** solitario/ solitaria.
- **Los sustantivos:** muerte/ muertes.
- **Los verbos:** era/ eras.
- **Los pronombres:** yo/me.

Las palabras invariables son:

- **Las preposiciones:** de/por.
- **Las conjunciones:** y/ aunque.
- **Las interjecciones**²: eh/ bah.
- **Los adverbios:** cerca/ dignamente.

- b. **El semántico:** considera el tipo de significado que aportan las palabras (semántico proviene del griego y quiere decir 'significativo'). Para este criterio las palabras proporcionan información léxica, cuando poseen un contenido descriptivo. Es el caso de los sustantivos, los adjetivos y la mayor parte de los verbos y los adverbios. Por otro lado, hay palabras que no proporcionan una información léxica. Su significado está íntimamente relacionado con la función gramatical que cumplen. Es el caso de los artículos, pronombres, preposiciones y conjunciones.

- c. **El sintáctico:** considera la función que la palabra cumple en la oración. Para esta caracterización es importante si una palabra puede o no ser núcleo de una construcción. Pueden ser núcleos de construcción: *el sustantivo, el adjetivo, el verbo, el adverbio y el pronombre*. En cambio, no pueden ser núcleo de una construcción *el artículo, la preposición y la conjunción*.

Esta clasificación de palabras presenta muchas particularidades que te ayudaremos a resolver en su momento. Por ahora, recordá que estos tres criterios se entrecruzan a la hora de elaborar y comprender una oración.

¹ Un criterio es un principio o una norma que se utiliza para observar algo.

² Esta clase de palabra solo la caracterizaremos desde el criterio morfológico. Esto se debe a que, desde el punto de vista semántico, la interjección tiene un significado figurado y, desde el punto de vista sintáctico, la interjección no posee un comportamiento sintáctico específico.

CLASE	CRITERIO SEMÁNTICO	CRITERIO MORFOLÓGICO	CRITERIO SINTÁCTICO
<p>SUSTANTIVO</p> <p>Es la clase de palabra con la que se nombra a personas (<i>Calvino</i>), objetos (<i>plumas</i>), animales (<i>oso</i>), lugares (<i>cueva</i>), acciones (<i>llegada</i>), procesos (<i>transformación</i>) y cualidades (<i>pobre</i>).</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Comunes (<i>ciudad</i>), ▶ Propios (<i>Rosario</i>). <p>Los comunes se subdividen en: concretos (<i>río</i>) y abstractos (<i>sueño</i>); individuales (<i>pluma</i>) y colectivos (<i>plumaje</i>).</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Varían en género: masculino (<i>hermano</i>) y femenino (<i>hermana</i>). ▶ Varían en número: singular (<i>árbol</i>) y plural (<i>árboles</i>). 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Sujeto: <i>habló la muerte</i>. ▶ Objeto directo: <i>pidió la varita</i>. ▶ Objeto indirecto: <i>Le contó a la princesa</i>. ▶ Término del complemento agente: <i>La muerte es engañada por los tres hermanos</i>.
<p>ADJETIVO</p> <p>Es la clase de palabra que acompaña al sustantivo otorgando alguna información relacionada con la calidad (<i>mala</i>), tamaño (<i>caudaloso</i>), cantidad (<i>siete</i>), origen (<i>italiano</i>) y color (<i>azul</i>).</p>	<p>DESCRIPTIVOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Calificativos (porción <i>abundante</i>). ▶ Gentilicios (porción <i>americana</i>). ▶ Numerales, que se subdividen en: <ul style="list-style-type: none"> ↳ cardinales (<i>ocho</i> porciones). ↳ ordinales (<i>segunda</i> porción). ↳ partitivos (<i>media</i> porción). ↳ múltiplos (<i>doble</i> porción). ↳ distributivos (<i>sendas</i> porciones). 	<p>Varían en género: masculino (<i>astuto</i>), femenino (<i>astuta</i>). Varían en número: singular (<i>vieja</i>), plural (<i>viejas</i>).</p> <p>Los adjetivos también cambian de forma para expresar diferentes grados de cualidad:</p> <ul style="list-style-type: none"> ↳ Grado comparativo de superioridad (más...que), de igualdad (tan...como) y de inferioridad (menos...que). ↳ Grado superlativo: con las terminaciones -ísimo (<i>hermosísimo</i>) y -érrimo (<i>paupérrimo</i> de pobre). 	<p>Modificador directo del núcleo sustantivo: Hermano <i>mayor</i>.</p>
<p>VERBO</p> <p>Es la clase de palabra que expresa acciones (<i>corrí</i>), estados (<i>estoy bien</i>), procesos (<i>adelgazó</i>).</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ El verbo al estar conjugado en un determinado tiempo y modo va adquiriendo distintos significados. 	<p>Es la clase de palabra que sufre más variaciones morfológicas: persona (primera, segunda, tercera), número (singular, plural), tiempo (presente, pretérito, futuro) y modo (indicativo, subjuntivo, imperativo). Llego: primera persona del singular, del presente del Modo indicativo. ¡Creciste!: segunda persona del singular: pretérito perfecto simple del Modo indicativo. Partirá: tercera persona del singular del futuro imperfecto del Modo indicativo.</p>	<p>Función obligatoria de Predicado: <i>El rey estaba/ está enfermo</i>.</p>

<p style="text-align: center;">PRONOMBRES</p> <p>Son una clase de palabra de significado ocasional. Esto significa que no tienen un significado propio, sino que reciben su valor referencial del contexto, ya sea porque se refieren a la situación comunicativa en la que se utilizan o a otros elementos del discurso.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Del primer grupo: Personales: designan a las tres personas gramaticales, primera (el emisor), segunda (el destinatario) y tercera (de quién se habla). Ejemplos: yo, tú, nosotros, etc., demonstrativos: indican la distancia entre el hablante y lo señalado (<i>este, ese, aquel y sus variantes</i>) y posesivos: dan idea de pertenencia (<i>mi, tu, su, nuestro, vuestro y sus variantes</i>). ▶ Del segundo grupo: Relativos: se refieren a un concepto mencionado anteriormente (quien/es, cuyo/a, el cual/la cual, etc.), enfáticos: tienen un matiz interrogativo o exclamativo (quién, cuándo, dónde, etc.) e indefinidos: expresan una cantidad de carácter incierto (algo, alguien, bastante, todo, varios, etc.). 	<p>En cuanto a la morfología, se trata de palabras variables, es decir que cambian de género y número.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Sujeto: Ella estaba triste. ▶ Objeto (directo e indirecto): Le arrancó una pluma; La volteó. ▶ Término de preposición: Tomó al primer hermano para sí.
<p style="text-align: center;">ARTÍCULO</p> <p>Es palabra que, por sí sola, carece de significado. Su función es presentar al sustantivo o algún elemento sustantivado. Tiene accidentes gramaticales de género y número y cumple la función de modificador directo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Artículos determinados (<i>el, la, los, las</i>). ▶ Artículos Indeterminados: (<i>un, uno, unos, una, unas</i>). 	<p>Se trata de una palabra variable, es decir que cambia de género y número.</p>	<p>Modificador:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ La Muerte. ▶ Los duelos. ▶ Una bella muchacha.
<p style="text-align: center;">ADVERBIO</p> <p>Es la clase de palabra con la que se indican las circunstancias de lugar (<i>lejos</i>), tiempo (<i>ahora</i>), modo (<i>así</i>), cantidad (<i>algo</i>), duda (<i>quizá</i>), negación (<i>no</i>), afirmación (<i>sí</i>) del verbo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ De lugar: <i>aquí, ahí, allá; cerca, lejos</i>. ▶ De tiempo: <i>ahora, hoy, ayer, mañana, entonces</i>. ▶ De modo: <i>bien, mal, así</i> y todos los terminados en <i>-mente</i>. 	<p>Son invariables. Solo unos pocos, admiten variaciones de forma: <i>cerca-cerquita; lejos-lejísimos</i>.</p>	<p>Circunstancial: vive en una de las siete cavernas.</p> <p>Modificador directo del adjetivo: reino muy lejano.</p>

<p>CONJUNCIÓN</p> <p>Es una partícula de enlace que conecta elementos que desempeñan la misma función sintáctica: núcleo y núcleo (estaba triste y fría), por ejemplo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Copulativas: <i>y/e, ni, más, además.</i> ▶ Disyuntivas: <i>o/u.</i> ▶ Adversativas: <i>pero, sin embargo, no obstante.</i> ▶ Consecutivas: <i>por eso, por lo tanto, entonces.</i> ▶ Giros copulativos: <i>no solo ... sino también.</i> 	<p>Son Invariables.</p>	<p>Nexo coordinante: buscó la séptima cueva y descubrió la puerta del ogro.</p>
<p>PREPOSICIÓN</p> <p>Es una partícula de enlace que, a diferencia de la conjunción, conecta elementos que desempeñan diferente función sintáctica: núcleo y modificador (Árbol de Sauco), por ejemplo.</p>	<p>Las preposiciones son: <i>a, ante, bajo, cabe, con, contra, de, desde, durante, en, entre, hacia, hasta, mediante, para, por, según, sin, so, sobre, tras.</i></p>	<p>Son invariables.</p>	<p>Núcleo de construcción preposicional: Por la mañana.</p>
<p>VERBOIDE</p> <p>Es una clase de palabra que funciona simultáneamente como sustantivo, adjetivo adverbio, y como verbo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Infinitivo (terminación: -ar, -er, -ir): <i>amar, temer, partir.</i> ▶ Participio (terminación -ado, -ido, -to, -cho, -so): <i>amado, temido, puesto, escrito, hecho, impreso.</i> ▶ Gerundio (terminación -ando, -iendo): <i>amando, temiendo, partiendo.</i> 	<p>A diferencia del verbo, los verboides no presentan variaciones morfológicas, solo el participio que acomoda su género y número al sustantivo que acompaña, cuando es adjetivo: trato ganado; tratos ganados.</p>	<p>Doble función simultánea: cumple las funciones de los sustantivos, adjetivos o adverbios, y como forma verbal, puede recibir los modificadores propios del verbo.</p> <p>Sustantivo: morir tranquiliza.</p> <p>Circunstancial: morir pronto da tristeza.</p> <p>Adjetivo: Bien astuta.</p> <p>Verbo: Bien planeado por los hermanos (agente).</p> <p>Adverbio: buscando me encontrarán.</p> <p>Verbo: buscando poder (o.d) me hallaré.</p>

⚠ Recordemos las PREPOSICIONES

La lista de la RAE para el español actual es:

a, ante, bajo, cabe, con, contra, de, desde, durante, en, entre, hacia, hasta, mediante, para, por, según, sin, so, sobre, tras, versus y vía.

 **Versus** es preposición latina y se ha incorporado al español desde el inglés. Puede significar, en función del contexto, 'contra' o 'frente a'. Se prefiere el uso de la preposición (contra) y de la locución prepositiva (frente a) en lugar de *versus*.

 **Vía**, procedente de un sustantivo, indica el lugar por el que se pasa o el medio: *Fue a Varsovia **vía** Berlín* o *Será emitido **vía** satélite*.

⚠ Repasemos la **COHERENCIA** y la **COHESIÓN** en el texto:

La coherencia y la cohesión son dos propiedades fundamentales de los textos. La **coherencia** está dada por la **organización** de la información en relación con un tema determinado y, la **cohesión** expresa la **conexión** entre los distintos elementos de un texto.

LA COHESIÓN

Las palabras de un texto se relacionan entre sí de distintas maneras. Estas relaciones le dan cohesión al texto. La **cohesión** permite que el lector no pierda de vista el sentido y, al mismo tiempo, evita la excesiva repetición de palabras.

PROCEDIMIENTOS DE COHESIÓN

Algunos recursos cohesivos:

- Uso de **sinónimos** o **sinonimia**: en lugar de repetir una palabra mencionada previamente, se usa un sinónimo o palabra que tiene en el texto el mismo significado que la primera.
- Uso de **hiperónimos** o **hiperonimia**: en lugar de repetir una palabra usada antes, se utiliza un hiperónimo o palabra que nombre a la clase a la que pertenece la primera.
- Uso de **elipsis**: consiste en eliminar una palabra mencionada antes porque se sobrentiende cuál es.
- Sustitución por **pronombres personales**: en lugar de repetir una palabra, se la sustituye por un pronombre personal de tercera persona. A la palabra sustituida le llamamos **referente**.
- Sustitución por **determinantes posesivos**: para evitar la repetición del poseedor, en lugar de indicar la posesión mediante la preposición "de" se utiliza un determinante posesivo (Los ojos **de** Gaspar ⇒ **Sus** ojos).



Ahora es el turno del VERBO. PARADIGMA VERBAL

MODO INDICATIVO	
TIEMPOS SIMPLES	TIEMPOS COMPUESTOS
<p>Presente</p> <p>YO amo, temo, parto TÚ amas, temes, partes VOS amas, temes, partís USTED ama, teme, parte ÉI ama, teme, parte NOSOTROS amamos, tememos, partimos VOSOTROS amáis, teméis, partís USTEDES aman, temen, parten ELLOS aman, temen, parten</p> <p>Pretérito imperfecto</p> <p>YO amaba, temía, partía TÚ/VOS amabas, temías, partías USTED amaba, temía, partía ÉI amaba, temía, partía NOSOTROS amábamos, temíamos, partíamos VOSOTROS amabais, temíais, partíais USTEDES amaban, temían, partían ELLOS amaban, temían, partían</p> <p>Pretérito perfecto simple</p> <p>YO amé, temí, partí TÚ/VOS amaste, temiste, partiste USTED amó, temió, partió ÉI amó, temió, partió NOSOTROS amamos, temimos, partimos VOSOTROS amasteis, temisteis, partisteis USTEDES amaron, temieron, partieron ELLOS amaron, temieron, partieron</p> <p>Futuro Simple</p> <p>YO amaré, temeré, partiré TU/VOS amarás, temerás, partirás USTED amará, temerá, partirá ÉI amará, temerá, partirá NOSOTROS amaremos, temeremos, partiremos VOSOTROS amaréis, temeréis, partireis USTEDES amarán, temerán, partirán ELLOS amarán, temerán, partirán</p> <p>Condicional Simple</p> <p>YO amaría, temería, partiría TÚ/VOS amarías, temerías, partirías USTED amaría, temería, partiría ÉI amaría, temería, partiría NOSOTROS amaríamos, temeríamos, partiríamos VOSOTROS amaríais, temeríais, partiríais USTEDES amarían, temerían, partirían ELLOS amarían, temerían, partirían</p>	<p>Pretérito perfecto</p> <p>YO he amado, he temido, he partido TÚ/VOS has amado, has temido, has partido USTED ha amado, ha temido, ha partido ÉI ha amado, ha temido, ha partido NOSOTROS hemos amado, hemos temido, hemos partido VOSOTROS habéis amado, habéis temido, habéis partido USTEDES han amado, han temido, han partido ELLOS han amado, han temido, han partido</p> <p>Pretérito Pluscuamperfecto</p> <p>YO había amado, había temido, había partido TÚ/VOS habías amado, habías temido, habías partido USTED había amado, había temido, había partido ÉI había amado, había temido, había partido NOSOTROS habíamos amado, habíamos temido, habíamos partido VOSOTROS habíais amado, habíais temido, habíais partido USTEDES habían amado, habían temido, habían partido ELLOS habían amado, habían temido, habían partido</p> <p>Pretérito Anterior</p> <p>YO hube amado, hube temido, hube partido TÚ/VOS hubiste amado, hubiste temido, hubiste partido USTED hubo amado, hubo temido, hubo partido ÉI hubo amado, hubo temido, hubo partido NOSOTROS hubimos amado, hubimos temido, hubimos partido VOSOTROS hubisteis amado, hubisteis temido, hubisteis partido USTEDES hubieron amado, hubieron temido, hubieron partido ELLOS hubieron amado, hubieron temido, hubieron partido</p> <p>Futuro Compuesto</p> <p>YO habré amado, habré temido, habré partido TÚ/VOS habrás amado, habrás temido, habrás partido USTED habrá amado, habrá temido, habrá partido ÉI habrá amado, habrá temido, habrá partido NOSOTROS habremos amado, habremos temido, habremos partido VOSOTROS habréis amado, habréis temido, habréis partido USTEDES habrán amado, habrán temido, habrán partido ELLOS habrán amado, habrán temido, habrán partido</p> <p>Condicional Compuesto</p> <p>YO habría amado, habría temido, habría partido TÚ/VOS habrías amado, habrías temido, habrías partido USTED habría amado, habría temido, habría partido ÉI habría amado, habría temido, habría partido NOSOTROS habríamos amado, habríamos temido, habríamos partido VOSOTROS habríais amado, habríais temido, habríais partido USTEDES habrían amado, habrían temido, habrían partido ELLOS habrían amado, habrían temido, habrían partido</p>



En nuestra lengua, existen **tres modos verbales** para referirse a los diferentes momentos en que se realizan las acciones, a las personas que intervienen y cómo se llevan a cabo estas, es decir su modo. Los tres modos verbales son: **indicativo, subjuntivo e imperativo**. En este cuadernillo solo encontrarás el modo indicativo, ya que estamos repasando temas básicos que ya has aprendido en tu escuela anterior.

Vamos a repasar la ORACIÓN SIMPLE:



¿Qué es una oración? Es una unidad de la lengua formada por una o más palabras, con sentido completo, autonomía sintáctica y figura tonal propia, y que gráficamente se reconoce porque comienza con mayúscula y termina con un punto (u otros signos de cierre como los de interrogación y los de exclamación).

TIPOS DE ORACIONES:

- a. **ORACIÓN BIMEMBRE:** está formada por **dos miembros, sujeto y predicado**. El sujeto es el elemento de la oración quien va a llevar a cabo la acción, y el predicado va a ser la acción realizada por el sujeto. Es por eso, que el núcleo del sujeto debe coincidir en persona y número con el verbo.
Ejemplos: *Al amanecer, los jóvenes se escaparon. / Ella estaba triste y fría. / El ogro volvió a roncar, etc.*
- b. **ORACIÓN UNIMEMBRE:** está formada por **un solo miembro** (que no es ni sujeto ni predicado) que se le puede sumar modificadores directos e indirectos. Existen oraciones unimembres formadas por un **sustantivo** (*barquero*) o una **construcción sustantiva** (*un hombre combativo*); por un **adjetivo** (*solitario*) o una **construcción adjetiva** (*demasiado profundo*); por un **adverbio** (*ahora*) o una **construcción adverbial** (*bastante bien*); o por una **construcción con nexos y términos** (por la mañana).

Estructura de la oración bimembre simple (hasta el 2do nivel de análisis).

SUJETO	PREDICADO
<p>CLASES DE SUJETO:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Tácito. Ej: Protestó. ▪ Expreso. Ej: El muchacho llegó a la cima. ▪ Simple (un núcleo). Ej: El ogro vive en la cima. ▪ Compuesto (más de un núcleo). Ej: El padre y su hija se abrazaron fuerte. <p>Núcleo/s ⇒ <i>sustantivo/s</i>.</p> <p>MODIFICADORES DEL SUSTANTIVO:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ MD: (artículo, adjetivo, determinantes). Ej: El primer hermano viajó durante una semana. <p>CONSULTÁ el siguiente enlace para seguir aprendiendo: https://www.youtube.com/watch?v=y8OqW2pUo_4</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ MI: (nexo subordinante + término). Ej: El mago de la corte advirtió como curar al rey. <p>CONSULTÁ el siguiente enlace para seguir aprendiendo: https://www.youtube.com/watch?v=iLY9aGttjDY</p>	<p>CLASES DE PREDICADO:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Verbal: Ella estaba triste y fría. ▪ No verbal: El ogro, un monstruo. (PNV Nominal). Ej: En su momento, viajes y peleas. (PNV Adverbial). <p>VERBAL</p> <p>Núcleo/s ⇒ <i>verbo/s conjugado/s</i>.</p> <p>MODIFICADORES DEL VERBO</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ OD: Sustantivo o construcción sustantiva que se construye con a solo cuando refiere a personas o cosas personificadas. Puede reemplazarse por <i>lo, los, la, las, me, te, nos</i> y <i>os</i> antepuestos al núcleo verbal. Ej: El ogro atrapó a la princesa. ⇒ El ogro la atrapó. En la voz pasiva el OD se transforma en sujeto: La princesa fue atrapada por el ogro. <p>CONSULTÁ el siguiente enlace para seguir aprendiendo: https://www.youtube.com/watch?v=2OLRnmKJN3w</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ OI: Construcción generalmente encabezada por a o para. Puede reemplazarse por <i>le</i> o <i>les, me, te, nos</i> y <i>os</i> antepuestos al núcleo verbal.

- **Aposición:** Ej: El tercer hermano, **el más sabio**, pidió a la muerte su capa de invisibilidad.

CONSULTÁ el siguiente enlace para seguir aprendiendo:
<https://www.youtube.com/watch?v=chcH7Fo62G0>

- **MIC:** (Construcción comparativa) (nexo comparativo + término). Ej: Los tres hermanos **como pocos** eran los mejores magos.

Ej: El hermano mayor **le** pidió **a la muerte** la varita más poderosa.

CONSULTÁ el siguiente enlace para seguir aprendiendo:
<https://www.youtube.com/watch?v=2OLRnmKJN3w>

- **EL PREDICATIVO:** Modifica, a la vez, al núcleo verbal y al núcleo del sujeto. Concuera con el núcleo del sujeto en género y/o número.

 **Es obligatorio (pso)** con verbos **copulativos** (ser, parecer, semejar...). El núcleo puede ser un adjetivo, un sustantivo o una construcción precedida por *de*, *con* o *sin*. Puede reemplazarse por el pronombre invariable *lo*.

Ej: El segundo hermano era **un hombre arrogante**.

 **Es no obligatorio (psno)** con verbos no copulativos. El núcleo puede ser un adjetivo o una construcción adjetiva.

Ej: El padre recibió **feliz** a su hija.

CONSULTÁ el siguiente enlace para seguir aprendiendo:

<https://www.youtube.com/watch?v=Gom8Txp2-j4>

- **COMPLEMENTOS CIRCUNSTANCIALES:** un adverbio, una construcción adverbial, una construcción sustantiva o una construcción con preposición desempeñan esta función. Por su significado pueden ser de lugar, de tiempo, de modo, de cantidad, de causa, de fin, de compañía, de medio o instrumento, de tema o argumento, de negación, de afirmación, de duda.

Ej: Tres hermanos viajaban **por un camino solitario**.

CONSULTÁ el siguiente enlace para seguir aprendiendo:
<https://www.youtube.com/watch?v=qycLT6N4hF0>

- **COMPLEMENTO AGENTE:** aparece solo en voz *pasiva*. Está encabezado por la preposición **por** seguida de un término (El tercer hermano **fue llevado por la muerte** después de muchos años) y en voz *activa* el complemento agente se transforma en sujeto (La muerte **llevó** al tercer hermano después de muchos años).

 **PARA EL VISIONADO DE LOS VIDEOS**, copió el link en Google o **hacé** clic sobre el mismo (o presioná **CTRL + clic derecho del mouse**), y listo.