

PROGRAMA ANUAL

ORIENTACIÓN: TODAS	CICLO LECTIVO: 2024
NOMBRE DEL ESPACIO CURRICULAR: HISTORIA DEL ARTE <i>ÁREA: Artística AÑO: 4° Secundaria</i>	
FORMATO: Asignatura	CICLO: 2024
CURSOS: 1, 2, 3,4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 y 12	TURNO: Mañana y Tarde
PROFESORES A CARGO: MARÍA NATALIA ROSALES, LAURA TARANTOLA, PATRICIA BENITO	HORAS SEMANALES: 2 (dos)

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DISCIPLINARES (DEL CICLO BÁSICO U ORIENTADO)

- Conocer la función del Arte en distintos momentos históricos y espaciales.
- Indagar sobre la función del Arte en la actualidad.
- Aprender a leer e interpretar el Lenguaje del Arte Visual y la Cultura Visual.
- Apropiarse de una mirada general y esencial de las distintas ramas de las Artes Visuales, dentro del entorno global que las vio nacer.
- Relacionar la complementariedad existente entre Artes Visuales, Cultura Visual y otros Lenguajes Contemporáneos Postmodernistas.
- Reflexionar acerca de las posibilidades expresivo-estético-artísticas de las Artes Visuales y la Cultura Visual y su desarrollo en el mundo de hoy.
- Apreciar obras de arte universales, latinoamericanas y argentinas, verbalizando sus opiniones en juicios de gusto y juicios valorativos y crítico-constructivos.
- Conocer e interpretar los contenidos básicos de la ESI, planteados en el proyecto ABPA "ESI e Historia del Arte" a desarrollarse interdisciplinariamente con las áreas de Artes Visuales y Teatro.

CAPACIDADES

- Comprender la relación del Arte y la Cultura Visual, como una red de signos denotativos y connotativos.
- Recordar los elementos del código del Lenguaje Plástico-Visual y sus posibilidades expresivo-estético-organizativas, en imágenes visuales.
- Contemplar, conocer e interpretar obras universales, latinoamericanas y argentinas, de la Historia del Arte y de la Cultura Visual Contemporánea y Postmoderna.
- Analizar e identificar artistas, obras, movimientos y estilos artísticos.
- Desarrollar aspectos perceptivos, sensoriales, emocionales, estéticos, sociales e intelectivos para el goce y la reflexión del Patrimonio Artístico, como parte formadora del bagaje cultural y la construcción de la propia identidad.
- Aprehensión de las habilidades de integración de los contenidos puntuales de Lenguajes Artísticos con los contenidos de las otras Áreas No Artísticas.
- Observación de las características morfológicas, semánticas y sociales de las expresiones artísticas.
- Integración relacional de hechos y temáticas que modificaron y/o cambiaron el rumbo de la Historia.
- Apropiación de un vocabulario acorde al nivel.
- Uso de Tecnologías de la Información y la Comunicación para la investigación y concreción de trabajos prácticos.
- Desarrollar espíritu crítico respecto de la tecnología y la información que aparece en las redes.
- Comprender y practicar los conceptos de respeto y convivencia planteados por la ESI.

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

PRIMER CUATRIMESTRE

EJE 1 LA RELACIÓN ARTE Y CULTURA VISUAL

- ✓ Identificación a la **Cultura Visual** como ampliación del campo de las denominadas Bellas Artes.
- ✓ Vinculación de las **Artes Visuales y Cultura Visual** con los procesos sociales individuales y grupales que conforman identidades.
- ✓ Análisis del **lenguaje de las imágenes** de Artes Visuales y Cultura Visual (cine, televisión, publicidad) en ámbitos académico, popular, local, regional, nacional e internacional. Interpretación de la Imagen.
- ✓ Apropiación global de las características esenciales de los **grandes movimientos surgidos a través de la Historia del Arte en sus Edades o Épocas:**

Antigua, Media, Moderna, Contemporánea, en el mundo, particularmente en Latinoamérica y en Argentina y la región.

EJE 2 CATEGORÍAS ESTÉTICAS

- ✓ Estética. Conocimiento de la **historia de la estética**, autores y aportes realizados al arte y la cultura en el tiempo.
- ✓ Alfabetización visual-sensible de las **Categorías Estéticas**: lo bello, lo sublime, lo feo, lo grotesco, lo cómico, lo trágico y lo kitsch.
- ✓ Análisis de **planteos visuales** aplicando diversas categorías de análisis. La función del Arte según distintos tiempos y espacios.
- ✓ Comprensión del **universo perceptivo y simbólico visual** en diversos contextos geográficos, políticos, económicos y culturales. Temáticas universales en las Artes Visuales y la Cultura Visual y su materialización en obras según distintos estilos artísticos.

SEGUNDO CUATRIMESTRE

EJE 3. ARTISTAS, OBRAS, CONTEXTOS Y REPRESENTACIÓN VISUAL

- ✓ Identificación **de artistas y obras de la historia del arte universal** desde una perspectiva relacional.
- ✓ Indagación desde intereses personales en **estéticas visuales y de la cultura visual** en referentes, épocas, géneros y estilos y/o formatos como modos de representación del mundo y del propio mundo.
- ✓ Análisis de **obras, autores y producciones visuales** utilizando multiplicidad de lecturas según los contextos espacio – temporales de realización.
- ✓ Diferenciación de los **cambios sociales y culturales en las producciones visuales** que permita elaborar interpretaciones sobre las imágenes en su carácter polisémico y metafórico.
- ✓ Valoración de **la historia del arte, las artes visuales y la cultura visual** como modos de percepción y representación del mundo.

CONTENIDOS ACTITUDINALES GENERALES ANUALES Y LOS CORRESPONDIENTES AL TRABAJO ESCOLAR RESPONSABLE (CONDICIONES DE APROBACIÓN)

Contenidos Actitudinales

- Valoración de las formas expresivas y comunicativas de diferentes contextos espacio-temporales y socio-culturales de la Historia del Arte.
- Confianza y aprecio por la propia producción.
- Goce en la contemplación y lectura analítica de la creación artística.
- Interés y deseo de superación continúa.

- Seguridad para sostener sus ideas y romper estereotipos y convencionalismos.
- Comprensión y respeto del proceso creador ajeno, aceptando la opción de caminos diversos de acción e interpretación.
- Sensibilidad y placer ante fenómenos estéticos.
- Disfrute del uso de las Tecnologías de la Información y Comunicación.

Condiciones De aprobación del espacio

- Poseer carpeta completa.
- Presentación en tiempo y forma de las Guías de Estudio y/o Prácticas escritas y orales.
- En caso de que algún alumno esté ausente en la elaboración y/o presentación de los trabajos antes enunciados, deberá recuperarlo en clases posteriores o en casa según corresponda y según las consignas específicas que le brindarán los profesores.
- En caso de que algún alumno esté ausente y debidamente justificado el día de presentación de trabajos grupales, el alumno en cuestión deberá recuperar la instancia de evaluación acordando con los profesores el modo en que será evaluado.
- Las condiciones de aprobación del espacio son acordes a la Ordenanza N°35, Anexo 1 del Rectorado, UNC.

Condiciones para rendir en diciembre-febrero

- El examen será oral, excepto el alumno libre que deberá rendir escrito y oral.
- La modalidad del examen será la realización de un power point (o similar) sobre un tema del programa hablado previamente con su profesor, por lo que debe asistir OBLIGATORIAMENTE a clase de consulta previa a la mesa. El alumno deberá traer ese material en pen drive o computadora portátil.
- Presentar la Carpeta completa.
- Para los alumnos con equivalencias, es obligatorio la búsqueda y estudio de información, materiales y/o apuntes dejados por la coordinadora del espacio en asesoría pedagógica.
- Obtención de la calificación mínima de 7 (siete) según Ordenanza 35/12 DIGES.

BIBLIOGRAFÍA DEL ALUMNO

- **Culturas Contemporáneas.** DILON, Armando D., BRASS Loretta, EGGERS LAN, Maria. Buenos Aires, Maipue. 2001.
- **Culturas y Estéticas Contemporáneas.** FERRERAS, Cristina, LOBASTIAS Alejandro, NICOLINI, Cecilia. Bs. As, Puerto de Palos. 2001.
- **Culturas y Estéticas Contemporáneas.** GATTI, M., TREBUCQ, J. Buenos Aires, Ed. Stella, 2006.

- **Educación Artística Plástica, 3er Ciclo EGB.** Brand, Ema; Berdichevsky, Patricia, AZ Editora. Bs As, 2001.
- **La Historia del Arte, 16° Edición,** Ernest Gombrich. Editorial Phaidon Press.
- **¿Qué estás mirando? 150 años de arte moderno en un abrir y cerrar de ojos,** Will Gompertz. Editorial Taurus, 2013.
- **Modos de ver,** John Berger. Editorial GG, 2016
- **Libro C/Temp, arte contemporáneo mendocino.** coordinado por Gustavo Quiroga. 1a ed. Mendoza: Fundación del Interior, 2008.
- **Galería de Artistas Mendocinos.** Mendoza, Ed. Bolsa de Comercio de Mendoza, julio de 2010.
- **“Historia del Arte para principiantes”** D. Cavallaro, C. Vago- Hughes. Editorial Longseller, 2000.
- **Hablamos de Educación Sexual Integral.** Cuaderno para estudiantes. Ministerio de Educación Argentina.

-**Material del curso Curso: ESI, Herramientas pedagógicas para educadores/as de escuelas secundarias y del Nivel Superior,** dictado por INFOD y Facultad de Filosofía y Letras, UNCuyo

-**El papel de la mujer en el arte.** <https://arte.laguia2000.com/general/el-papel-de-la-mujer-en-la-historia-del-arte>

- <http://mnba.gob.ar/> Sitio oficial Museo de Bellas Artes de Buenos Aires
- <http://www.encuentro.gov.ar/>
- <http://www.malba.org.ar/web/home.php> Sitio oficial Museo de Arte Latinoamericano Buenos Aires.
- Sztajnszrajber, Darío. “Mentira La Verdad, Filosofía a martillazos: la Belleza. Recuperado de http://www.encuentro.gov.ar/sitios/encuentro/programas/ver?rec_id=50593 .
- **Museo Nacional de Bellas Artes.** Colección Clarín (todos los tomos disponibles en la biblioteca de la escuela) 2010.
- museosvivos.educ.ar/
- **Producción y Análisis de la imagen.** Ricardo Gagliardi. Ed. Del Aula Taller. Colección Lenguajes Artísticos. Bs. As. 2011.
- **Proyecto de Producción en Artes Visuales.** Ricardo Gagliardi. Ed. Del Aula Taller. Colección Lenguajes Artísticos.
- **Cuadernillo HISTORIA DEL ARTE.** recolección de contenidos básicos abordados en la materia, armado por los profesores del área. Nota: Se hará uso de fotocopias de otras fuentes y Guías Prácticas de Estudio, cuando los temas así lo requieran.