

# DEPARTAMENTO DE APLICACIÓN DOCENTE- UNCUYO

## PROGRAMA ANUAL

<b>ORIENTACIÓN:</b> Todas las orientaciones	<b>CICLO LECTIVO:</b> 2025
<b>NOMBRE DEL ESPACIO CURRICULAR:</b> LENGUA Y LITERATURA	
<b>ÁREA:</b> Lengua y Literatura I	<b>AÑO:</b> 1.º Secundaria.
<b>FORMATO:</b> Asignatura	<b>CICLO:</b> Básico de formación general
<b>CURSO Y DIVISIÓN:</b> 1.ª, 2.ª, 3.ª, 4.ª, 5.ª, 6.ª, 7.ª, 8.ª, 9.ª, 10.ª, 11.ª y 12.ª	<b>TURNO:</b> Mañana y Tarde
<b>PROFESORES A CARGO:</b> Valeria Aguilera, Adriana Fracapane, Franco Rivero , Claudia Bidot, Patricia Vallina, Elena Rodríguez, Inés Hoffmann y Susana Lavayén	<b>HORAS SEMANALES:</b> 5 (4 PRESENCIALES y 1 VIRTUAL)

### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DISCIPLIARES (DEL CICLO BÁSICO U ORIENTADO)

- Escuchar comprensivamente textos literarios y no literarios de distintas situaciones comunicativas orales con un propósito determinado.
- Producir distintos tipos de textos orales relacionados con diversas prácticas sociales.
- Comprender de manera autónoma distintos tipos de textos escritos relacionados con distintas prácticas sociales.
- Razonar sobre los aspectos sintácticos del lenguaje y la estructura morfológica de las palabras.
- Respetar y aplicar las convenciones ortográficas.
- Comprender el discurso literario y sus convenciones.
- Producir textos narrativos no literarios (autobiografías, biografías, noticias, resúmenes) y artísticos coherentes y cohesionados.
- Producir síntesis y organizadores gráficos.

### CAPACIDADES

**Se espera que al finalizar el ciclo lectivo los alumnos sean capaces de:**

- Identificar la intencionalidad comunicativa partir de diversas marcas lingüísticas.
- Distinguir textos con las modalidades narrativa, descriptiva, explicativa.
- Producir organizadores gráficos, tejidos textuales y textos escritos de modalidad narrativa.
- Utilizar un amplio repertorio léxico para construir textos adecuados a las distintas situaciones comunicativas con diferentes registros.
- Analizar críticamente las diversas fuentes con las que se construye el conocimiento social.
- Realizar un uso eficiente de las estrategias de búsqueda de la información en fuentes de soporte papel y digitalizadas.
- Apreciar estéticamente obras literarias de diferentes géneros.
- Recrear obras literarias a través de productos audiovisuales con textos narrativo-dialógicos como base.

## CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

### UNIDAD I – PRIMER CUATRIMESTRE

#### COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES

- Participación en situaciones de intercambio dialógico en el momento de la poslectura. Turnos de habla.
- Aplicación de estrategias para la exposición oral.
- Escucha, lectura y **renarración de cuentos**.

#### COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

- Comparación de las características de un texto literario y uno no literario (repaso).
- Identificación de un texto coherente.
- Reconocimiento del propósito, características y uso de las distintas modalidades discursivas, en especial, la **narrativa**.
- Comprensión de **biografías**.
- Reconocimiento de los paratextos, su función y la información aportada.
- Reconocimiento de párrafo, información nuclear y periférica, y relaciones lógico-semánticas.
- Jerarquización de ideas.
- Reconocimiento de tema.
- Reconocimiento de conectores temporales.
- Sistematización de las características de la biografía.
- Producción: tejido textual con modalidad narrativa.
- Producción: texto descriptivo (repaso).
- Producción: **biografía y/o autobiografía**. Línea del tiempo.
- Producción: cuentos breves o textos de lectura creadora a partir de las obras leídas.
- Aplicación de estrategias en el proceso de escritura: borrador, revisión, corrección y versión final.

#### REFLEXIÓN SOBRE LOS HECHOS DEL LENGUAJE

- Reconocimiento de la coherencia como propiedad textual.
- Reconocimiento de clases de palabras: sustantivo, adjetivo, determinantes y cuantificadores, verbo, preposiciones, conjunciones, adverbios y pronombres.
- Reconocimiento de oraciones bimembres y unimembres.
- Reconocimiento de clases de sujeto y predicado.
- Identificación de modificadores del sustantivo: MD, MI y Aposición.
- Reconocimiento y conjugación de tiempos verbales del Modo Indicativo.
- Uso de los verbos en la narración.

#### ORTOGRAFÍA

- Uso de la coma, punto seguido y punto aparte (repaso).
- Reconocimiento y aplicación de reglas generales de acentuación.
- Reconocimiento de diptongo, triptongo y hiato.
- Comprensión y uso de reglas de: b, v.
- Dictado de texto preparado con dificultades ortográficas de regla y de vocabulario de uso.

## LITERATURA

- Reconocimiento de las distintas clases de cuentos (repaso).
- Lectura, caracterización y análisis de los **cuentos realistas policiales**.
- Identificación de estructura canónica (plan textual).
- Reconocimiento del narrador (persona, grado de conocimiento) y de tipos de personajes.
- Identificación de la descripción y el diálogo en la narración.
- Lectura de obras literarias del listado.

## LECTURAS

Cada profesor elegirá dos o más lecturas de la lista que figura al final del programa. Una de ellas es una lectura en común con todas las divisiones de 1.º. Para el ciclo lectivo 2025, la lectura en común es: *Leyra* de Pablo de Santis o *Bailarina en el circo de las pequeñas preciosidades* de Marisa Pérez

## UNIDAD II – SEGUNDO CUATRIMESTRE

### COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES

- Participación en situaciones de intercambio dialógico en el momento de la poslectura. Turnos de habla.
- Aplicación de estrategias para la exposición oral.
- Escucha, lectura y **renarración de cuentos y argumento de obras literarias**.

### COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

- Comprensión de cuentos.
- Producción: síntesis, organizador gráfico, fichas para preparar exposición oral.
- Reconocimiento del propósito, características y uso de las distintas modalidades discursivas, en especial, la narrativa.
- Reconocimiento de los paratextos, su función e información aportada.
- Reconocimientos de párrafo, información nuclear y periférica, y relaciones lógico-semánticas.
- Reconocimiento de tema.
- Reconocimiento de conectores temporales.
- Recuperación de información inferencial.
- Producción: narración con diálogo.
- Producción: elaboración videos, cortometrajes, lapbook, cuadernos de bitácora, dramatizaciones etc. sobre las obras literarias leídas. Fases de la producción.

### REFLEXIÓN SOBRE LOS HECHOS DEL LENGUAJE

- Revisión de clases de palabras.
- Identificación de modificadores del verbo: OD, OI y complementos circunstanciales.
- Comprensión de la propiedad textual: cohesión. Reconocimiento y uso de procedimientos cohesivos.
- Uso de los verbos en la narración.

### ORTOGRAFÍA

- Dictado de textos preparados con dificultades ortográficas de regla y de vocabulario de uso.
- Uso de la raya de diálogo.

## LITERATURA

- Lectura, caracterización y análisis de los **cuentos maravillosos**.
- Identificación de estructura canónica (plan textual).
- Reconocimiento del diálogo en la narración.
- Reconocimiento del narrador (persona, grado de conocimiento) y de tipos de personajes.
- Lectura de novelas del listado.
- Lectura de obra de teatro y poesías como experiencia de lectura.

## LECTURAS

Cada profesor elegirá una o más lecturas de la lista que figura al final.

### *CONTENIDOS ACTITUDINALES GENERALES ANUALES Y LOS CORRESPONDIENTES AL TRABAJO ESCOLAR RESPONSABLE*

- Desarrollar la confianza en sí mismos.
- Lograr la autonomía en la resolución de problemas propios de la lengua tanto en la producción oral como escrita.
- Lograr el respeto por la palabra propia y ajena.
- Desarrollar el juicio crítico ante los medios de información masiva.
- Valorar estéticamente las obras artísticas.

### *CONDICIONES DE APROBACIÓN PARA RENDIR EN MESAS DE DICIEMBRE Y FEBRERO*

El alumno/a deberá presentar sus cuadernillos y carpeta completos, incluyendo el programa y el acuerdo pedagógico. Es importante señalar que no se aceptarán carpetas fotocopiadas de otros compañeros.

El alumno/a será evaluado, **solo en forma escrita** por el tribunal examinador correspondiente, a quien deberá demostrar sus conocimientos acerca de los contenidos del presente programa, el que **incluye las lecturas obligatorias** abordadas en el presente ciclo lectivo.

### *BIBLIOGRAFÍA DEL ALUMNO*

- Cuadernillos: Comprensión y producción, Literatura, Ortografía y Reflexión sobre los hechos del lenguaje.
- Carpeta.
- Diccionario de la lengua española. **www.rae.es**
- Obras pedidas seleccionadas de la lista de lecturas.
- Material compartido por el docente en el aula virtual.

## LISTA DE OBRAS LITERARIAS

**Lectura en común para todas las divisiones de 1.º:** *Leyra* de Pablo de Santis o *Bailarina en el circo de las pequeñas preciosidades* de Marisa Pérez

### Otras lecturas opcionales

- AGUIRRE, Sergio. *El hormiguero*.
- AGUIRRE, Sergio. *La venganza de la vaca*.
- AGUIRRE, Sergio. *La señora Pinkerton ha desaparecido*.
- AGUIRRE, Sergio. *Los vecinos mueren en las novelas*.
- ALLENDE, Isabel. *La ciudad de las bestias*. De: *Memorias del águila y del jaguar*
- AVERVACH, Mágara. *Dos magias y un dinosaurio*.
- BLASCO, Martín. *En la senda del contrario*.
- BODOC, Liliana. *Amigos por el viento*.
- BODOC, Liliana. *BODOC, Liliana. La saga de los confines: Los Días del Venado, Los Días de la Sombra o Los Días del Fuego*.
- BODOC, Liliana. *El espejo africano*.
- BODOC, Liliana. *Diciembre Súper Álbum*.
- BODOC, Liliana. *Ondinas*.
- BORDONS, Paloma. *La tierra de las papas*.
- CASONA, Alejandro. *Prohibido suicidarse en primavera*.
- CONAN DOYLE, Arthur. *Elemental Watson*.
- CONAN DOYLE, Arthur. *El sabueso de los Baskerville*.
- CONAN DOYLE, Arthur. *Estudio en rojo*.
- CONAN DOYLE, A., CHRISTIE, A. y otros. *El relato policial inglés*. Ed. Cántaro.
- *Cuentos clasificados*. Ed. Cántaro.
- DE SANTIS, Pablo. *Hotel acantilado*.
- DE SANTIS, Pablo. *Leyra*.
- DE SANTIS, Pablo. *Pesadilla para hackers*.
- FALCONI, María Inés. *La dama blanca*.
- FERRARI, Andrea. *El retrato de Verónica*.
- GAMBARO, Griselda. *El investigador Giménez*.
- HODGSON BURNET, Frances. *El jardín secreto*.
- HUIDOBRO, Norma. *La tercera puerta*.
- HUIDOBRO, Norma. *Octubre, un crimen*.
- LAFERRÉRE, Gregorio. *Jettatore*.
- LEWIS, C. S. *El león, la bruja y el armario*.
- MADDONNI, Karina y FALCONI, María Inés. *Cartas para Julia*
- MOLIERE. *El burgués gentil hombre*.
- NEMIROVSKY, Irene. *El baile*.
- OLAIZOLA, José Luis. *Bibiana y su mundo*.
- OTERO, Rodolfo. *El signo del sol I. La princesa dormida*.
- OTERO, Rodolfo. *El signo del sol II. El Señor de las sombras*.
- OZ, Amos. *De repente en lo profundo del bosque*.
- PÉREZ ALONSO, Marisa. *Bailarina en el circo de diminutas preciosidades*.
- RIORDAN, Rick. *Percy Jackson y el ladrón del rayo*.
- ROWLING, J.K. *Harry Potter y la piedra filosofal*.
- SORRENTINO, Fernando. *Costumbres de los muertos*.
- STEVENSON, R. L. *El diablo en la botella*.
- STEVENSON, R. L. *El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde*.
- VERNE, Julio. *El faro del fin del mundo*.
- WILDE, Oscar. *El fantasma de Canterville*.
- SANTA ANA, Antonio. *Nunca seré un superhéroe*.
- SIEMENS, Sandra. *El hombre de los pies murciélagos*.
- SOUZA, Shirley. *Rutina nada normal de un adolescente en crisis*.