

PROGRAMA

Área: Lengua y Literatura

Espacio Curricular: Lengua

Horas semanales: 5 (cinco)

Curso y divisiones: 7º año (todas las divisiones)

Profesores a cargo: Claudia Belmonte, Gloria Boulín, Ivana Carrizo, Patricia Coppoletta, María Fernanda Leiva, Celima Marquez, María Esther Miranda, Juliana Montarcé, Franco Rivero, Diana Starkman, Mariela Tejada, Patricia Vallina, María Teresa Prieto, Andrea Sbordelatti, María Inés Costanzo, Elena Rodríguez, Inés Hoffmann.

Ciclo lectivo: 2011

Expectativas de logro de ciclo: Se espera que en el transcurso del tercer ciclo los alumnos logren:

- ✚ Comprender de manera autónoma diferentes tipos de textos.
- ✚ Expresarse adecuadamente teniendo en cuenta las diferentes situaciones comunicativas.
- ✚ Producir diferentes tipos de textos con coherencia, cohesión y adecuación.
- ✚ Conocer y reflexionar sobre los hechos del lenguaje.
- ✚ Sistematizar y aplicar la normativa ortográfica y sintáctica.
- ✚ Leer e interpretar textos literarios completos identificando las principales características de cada género.

Expectativas de logro del año: Se espera que en transcurso del año los alumnos logren:

- ✚ Identificar textos narrativos, su estructura y características.
- ✚ Producir textos aplicando la descripción, con coherencia y cohesión.
- ✚ Identificar y conocer clases de palabras.
- ✚ Identificar y analizar sintácticamente la oración simple.
- ✚ Sistematizar y aplicar reglas ortográficas.
- ✚ Leer e interpretar textos literarios completos identificando las principales características de cada género.

UNIDAD 1: “La Narración”

Comprensión:

La narración: el narrador, personajes, tiempo y espacio.

Estructura narrativa. Marco.

Cuento tradicional y cuento maravilloso: sus características.

Narraciones didácticas: sus características.

Producción:

Narración. Descripción.

Reflexión sobre el lenguaje:

La comunicación: elementos del circuito, código verbal y no verbal.

El sustantivo: clasificación semántica, creación de sustantivos por derivación, género y número. Construcción sustantiva y preposicional.

Oración unimembre y bimembre. Sujeto y predicado.

Clases de palabras según su acentuación. Diptongo, triptongo, hiato.

Formación de palabras: prefijos y sufijos. Subsistemas léxicos.

Usos de “B” y “V”.

Literatura:

Cuentos tradicionales y maravillosos. Narraciones didácticas.
Géneros literarios: características.

UNIDAD 2: “El héroe y la narración”

Comprensión:

Mitos: sus características.
Leyendas: sus características. Personajes heroicos, atributos del héroe.
Los poemas narrativos y sus características. Recursos.
Conflicto narrativo: protagonista, antagonista, ayudante y oponente.
Secuencia Narrativa.

Producción:

Narración oral y escrita.

Reflexión sobre el lenguaje:

El adjetivo: clasificación semántica.
El verbo: reconocimiento de raíz y desinencia. Conjugaciones verbales: tiempos y modos.
Sinónimos y antónimos.
Usos de “C”, “S” y “Z”.
Puntuación.

Literatura:

Mitos. Leyendas. Poemas narrativos.

UNIDAD 3: “La novela y el teatro”

Comprensión:

La novela y sus características. Autor, narrador.
La obra de teatro y sus características. Estructura: diálogo, acotaciones, actos, escenas y cuadros. Caracterización de personajes.

Producción:

Diálogo. Discurso directo e indirecto.

Reflexión sobre el lenguaje:

Voz activa y pasiva. Complemento agente. Frase verbal pasiva.
Tiempos verbales adecuados para la narración.
Hiperónimos, hipónimos y cohipónimos.
Clasificación de conectores.
Coherencia y cohesión: repetición, sustitución y elipsis.
El adverbio: morfología y clasificación semántica.
Usos de “G” y “J”. Usos de “H”.

Literatura:

La novela. El texto dramático.

BIBLIOGRAFÍA DEL ALUMNO:

- ↗ Diccionario de la Lengua española.
- ↗ González, Lorena y otros (2008): *Lengua y Literatura para pensar*. Ed.
- ↗ Kapelusz, Buenos Aires.
- ↗ Obras literarias obligatorias:
 - El espejo africano* de L. Bodoc.
 - Octubre, un crimen* de N. Huidobro.
 - Mitos en acción* (Editorial La estación)
 - Amigos por el viento* de L. Bodoc.
 - Siete cuentos argentinos de terror*
 - A Frankenstein se le fue la mano* de F. Sevilla

BIBLIOGRAFÍA DEL PROFESOR:

- ↗ BERNÁRDEZ, *Lingüística del texto*. Madrid, Arco Libros, 1987.
- ↗ CASSANY, D. *Describir el escribir*. Barcelona, Paidós, 1993.
- ↗ CASSANY, D. y otros. *Enseñar Lengua*. Barcelona, GRAO, 1994.
- ↗ CUBO DE SEVERINO y otros. *Leo, pero no comprendo. Estrategias de comprensión lectora*. Mendoza, Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras, U.N.C.1999.

CONDICIONES PARA RENDIR EN MESAS DE DICIEMBRE – FEBRERO:

- ↗ Presentación de la carpeta completa.
- ↗ Lecturas obligatorias completas.

Nota: El alumno rendirá un examen escrito en el que se evaluará la comprensión, la producción y la reflexión sobre los hechos del lenguaje. El mismo se aprueba con el 60% del total. En caso de aprobarlo, pasará a un examen oral donde se le evaluarán las lecturas obligatorias leídas durante el año. Ambos exámenes son eliminatorios.