

**EGB III - DEPARTAMENTO DE APLICACIÓN DOCENTE  
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO MENDOZA**

**AREA  
MATERIA  
HORAS SEMANALES  
CURSO Y DIVISIONES**

**PROFESORA**

**CICLO LECTIVO**

**EDUCACION ARTISTICA  
PLASTICA  
DOS HORAS CATEDRA POR CURSO  
8\* Año Divisiones: 1\* 2\* 3\* 4\* 5\* 6\* 7\* 8\*  
9\* 10\* 11\* 12\* 13\* 14\* 15\*16\* 17\* 18\* 19\* 20\*  
Adela Cristina Postizzi , Patricia Hebe Cremaschi  
Ana Peralta, Laura Tarantola, María Antonieta Vidal  
Carina Paola Osorio  
2010**

**PROGRAMA**

Expectativas de logro

- 1- Reconocer los elementos básicos del lenguaje visual y su modo de organización
- 2- Conocer el vocabulario técnico y su carácter significativo, propio de los lenguajes artísticos comunicacionales
- 3- Conocer el vocabulario técnico y su carácter significativo en el entorno de las Artes Plásticas y la comunicación
- 4- Explorar y experimentar las posibilidades expresivas de los materiales y procedimientos técnicos convencionales y no convencionales
- 5- Desarrollar sensibilidad ante la obra artística en sus diversas manifestaciones, épocas y culturas

Aprendizajes acreditables

- 1- Conocer y diferenciar los elementos del Código Plástico, forma color, proporción, movimiento, textura, volumen virtual y real
- 2- Establecer los principios organizadores de la composición, aplicando medios y modos variados y superando la convencionalidad y el estereotipo
- 3- Crear imágenes bi y tridimensionales, figurativas y no figurativas

- usando materiales y técnicas diferentes con sentido estético
- 4- Interpretar géneros figurativos y abstractos en el Arte del siglo XX, valorando la motivación interna que lo impulsa a nacer
  - 5- Aplicar sus aprendizajes hacia una estética expresiva, subjetiva y objetiva hacia la diversidad creativa

PROGRAMA

Eje temático:

LA IMAGEN VISUAL

UNIDAD I

Elementos de la imagen plástico - visual. El punto, la línea y el plano  
El plano como elemento estructurador y constructor del espacio  
La Bidimensión y la Tridimensión.  
El volumen, la luz y la sombra. El volumen en el plano y en el espacio. Imágenes estáticas y en movimiento  
La textura visual y táctil. El lenguaje plástico visual y sus elementos en la Historia del Arte  
Recursos de la imagen plástica visual: movimiento, ritmo y peso visual.

Eje temático:

COMPOSICION PLASTICA

UNIDAD II

La composición. Principio. Los ejes estructurales: simetría y asimetría.  
Simetría central, axial y radial. El equilibrio formal y su expresión  
Abstracción y figuración.  
Figura - fondo. La estilización. Representación en obras plásticas  
El peso, la proporción y el ritmo. Ritmos constantes, alternados, crecientes - decrecientes.

Eje temático:

EL COLOR

UNIDAD III

El color como fenómeno físico y visual. Concepto  
Los colores primarios, secundarios y terciarios  
Los colores complementarios. Temperatura del color: cálidos y fríos  
Tridimensión en la perspectiva: Luz, sombra y claroscuro.  
Acromatismo; policromatismo, monocromatismo

## El color en la obra de arte

### CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

Exploración del medio que lo rodea. Discriminar categorías cromáticas en producciones propias sensiblemente  
Experimentar con técnicas que favorezcan la expresión y la comunicación personal  
Decodificar, interpretar y apreciar los elementos plásticos de la producción propia y ajena  
Producir creativamente composiciones artísticas con aplicación de materiales y técnicas seleccionados de acuerdo con las propuestas de trabajo  
Planificación y ejecución de producciones en que se entremen plástica, música con intención estética original y creativa.

### CONTENIDOS ACTITUDINALES

Apreciar el trabajo creador y la riqueza de los lenguajes artísticos para el desarrollo personal  
Conocimiento de la importancia de valorar los lenguajes artísticos como vía de expresión y comunicación de la sensibilidad creadora en los diferentes contextos socio culturales  
Disfrutar, decodificar e interpretar los mensajes artísticos  
Valor el trabajo cooperativo para la elaboración de producciones integradas a partir del trabajo personal

### BIBLIOGRAFIA

Educación Artística y Plástica. 3er ciclo EGB. AZ Editora. Brand, Ema, Berdichevsky y otras  
Lecturas sugeridas por la Profesora  
Internet, Pinacotecas. Enciclopedias de arte de diferentes autores y editoriales

### CARACTERISTICAS DE EXAMEN DICIEMBRE FEBRERO

Presentación de carpeta completa, estudio de lo desarrollado durante el presente ciclo, trabajos prácticos y de exposición