

**EGB III - DEPARTAMENTO DE APLICACIÓN DOCENTE
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO MENDOZA**

AREA
MATERIA
HORAS SEMANALES
CURSO Y DIVISIONES

PROFESORA

CICLO LECTIVO

**EDUCACION ARTISTICA
PLASTICA VISUAL
DOS HORAS CATEDRA POR CURSO
8* Año Divisiones: 1* 2* 3* 4* 5* 6* 7* 8*
9* 10* 11* 12* 13* 14* 15*16* 17* 18* 19* 20*
Patricia Hebe Cremaschi, Ana Peralta, Laura
Tarantola, Carina Osorio, Adela Cristina Postizzi
2011**

Expectativas de logro

- 1- Reconocer los elementos básicos del lenguaje visual y su modo de organización
- 2- Conocer el vocabulario técnico y su carácter significativo, propio de los lenguajes artísticos comunicacionales
- 3- Conocer el vocabulario técnico y su carácter significativo en el entorno de las Artes Plásticas y la comunicación
- 4- Explorar y experimentar las posibilidades expresivas de los materiales y procedimientos técnicos convencionales y no convencionales
- 5- Desarrollar sensibilidad ante la obra artística en sus diversas manifestaciones, épocas y culturas

Aprendizajes acreditables

- 1- Conocer y diferenciar los elementos del Código Plástico, forma color, proporción, movimiento, textura, volumen virtual y real
- 2- Establecer los principios organizadores de la composición, aplicando medios y modos variados y superando la convencionalidad y el estereotipo
- 3- Crear imágenes bi y tridimensionales, figurativas y no figurativas usando materiales y técnicas diferentes con sentido estético
- 4- Interpretar géneros figurativos y abstractos en el Arte del siglo XX, valorando la motivación interna que lo impulsa a nacer
- 5- Aplicar sus aprendizajes hacia una estética expresiva, subjetiva y objetiva hacia la diversidad creativa

PROGRAMA

Eje temático:

LA IMAGEN VISUAL

UNIDAD I

Elementos de la imagen plástico - visual. El punto, la línea y el plano
El plano como elemento estructurador y constructor del espacio
La Bidimensión y la Tridimensión.
El volumen, la luz y la sombra. El volumen en el plano y en el espacio. Imágenes estáticas y en movimiento
La textura visual y táctil. El lenguaje plástico visual y sus elementos en la Historia del Arte
Recursos de la imagen plástica visual: movimiento, ritmo y peso visual.

Eje temático:

COMPOSICION PLASTICA

UNIDAD II

La composición. Principio. Los ejes estructurales: simetría y asimetría.
Simetría central, axial y radial. El equilibrio formal y su expresión
Abstracción y figuración.
Figura - fondo. La estilización. Representación en obras plásticas
El peso, la proporción y el ritmo. Ritmos constantes, alternados, crecientes - decrecientes.

Eje temático:

EL COLOR

UNIDAD III

El color como fenómeno físico y visual. Concepto
Los colores primarios, secundarios y terciarios
Los colores complementarios. Temperatura del color: cálidos y fríos
Tridimensión en la perspectiva: Luz, sombra y claroscuro.
Acromatismo; policromatismo, monocromatismo
El color en la obra de arte

CONTENIDOS PROCEDIMENTALES

Exploración del medio que lo rodea. Discriminar categorías cromáticas en producciones propias sensiblemente
Experimentar con técnicas que favorezcan la expresión y la comunicación personal
Decodificar, interpretar y apreciar los elementos plásticos de la producción propia y ajena
Producir creativamente composiciones artísticas con aplicación de materiales y técnicas seleccionados de acuerdo con las propuestas de trabajo
Planificación y ejecución de producciones en que se entremen plástica, música con intención estética original y creativa.

CONTENIDOS ACTITUDINALES

Apreciar el trabajo creador y la riqueza de los lenguajes artísticos para el desarrollo personal
Conocimiento de la importancia de valorar los lenguajes artísticos como vía de expresión y comunicación de la sensibilidad creadora en los diferentes contextos socio culturales
Disfrutar, decodificar e interpretar los mensajes artísticos
Valor el trabajo cooperativo para la elaboración de producciones integradas a partir del trabajo personal

BIBLIOGRAFIA

Educación Artística y Plástica. 3er ciclo EGB. AZ Editora. Brand, Ema, Berdichevsky y otras
Lecturas sugeridas por la Profesora
Internet, Pinacotecas. Enciclopedias de arte de diferentes autores y editoriales

Unidades temáticas	Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales	Contenidos Actitudinales	Estrategias de Enseñanza	Evaluación	
					Criterios	Instrumentos
UNIDAD I LA IMAGEN VISUAL	<p><i>Elementos de la imagen plástico - visual. El punto, la línea y el plano. El plano como estructurador y constructor espacial</i></p> <p><i>Volumen: luz y sombra. Imágenes estáticas y en movimiento. Ritmo, pesos visuales.</i></p> <p><i>La textura visual y táctil. Lenguaje plástico - visual en la historia del arte</i></p>	<p><i>Producir trabajos con los elementos plásticos y sus técnicas a partir de la observación de las obras de arte.</i></p> <p><i>Reconocer elementos plásticos en las producciones artísticas</i></p> <p><i>Elaborar imágenes individuales aplicando diferentes tipos de líneas</i></p> <p><i>Crear producciones individuales con criterio expresivo y estético</i></p> <p><i>Crear diversas texturas con materiales distintos</i></p> <p><i>Elaborar imágenes aplicando luz y sombra</i></p>	<p><i>Apreciar el trabajo creador y la riqueza del lenguaje plástico visual</i></p> <p><i>Valorar el trabajo personal y colectivo</i></p> <p><i>Reflexionar sobre los trabajos obtenidos y las técnicas utilizadas</i></p>	<p><i>Investigar temas adecuados a la unidad.</i></p> <p><i>Diseñar trabajos con distintas técnicas Collage, Frotage, Impresión.</i></p> <p><i>Experimentar con fotomontaje ilustrando cuentos inspirados en el folclore o la fauna, o en personajes originales</i></p> <p><i>Reconocer y aplicar los elementos plásticos en trabajos individuales y originales</i></p>	<p><i>Presentación de trabajos prácticos en tiempo y forma.</i></p> <p><i>Respeto a profesor y compañeros</i></p> <p><i>Prolijidad</i></p> <p><i>Utilización de vocabulario específico de la asignatura.</i></p> <p><i>Presentación del material requerido</i></p> <p><i>Participación en clases</i></p> <p><i>Claridad en la interpretación de la consigna</i></p>	<p><i>Trabajos individuales y grupales</i></p> <p><i>Presentación de carpeta</i></p> <p><i>Participación activa y responsable en clases</i></p> <p><i>Evaluación escrita y oral</i></p> <p><i>Exposición de trabajos</i></p> <p><i>Participación en exposición colectiva</i></p>

Unidades temáticas	Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales	Contenidos Actitudinales	Estrategias de Enseñanza	Evaluación	
					Criterios	Instrumentos
UNIDAD II COMPOSICIÓN PLASTICA	<p>La composición</p> <p>Principios. Los ejes simetría y y asimetría.</p> <p>Simetría central , axial y radial</p> <p>El equilibrio formal y su expresión.</p> <p>El peso, la proporción y el ritmo.</p> <p>Ritmos constantes, alternados, crecientes y decrecientes</p> <p>Figura-fondo. La estilización</p> <p>La composición plástica y su representación en el arte. Figuración y abstracción</p>	<p>Observar y analizar imágenes visuales.</p> <p>Producir composiciones artísticas con aplicación de materiales y técnicas seleccionadas creativamente</p> <p>Crear composición aplicando distintas cualidades de figura y fondo.</p> <p>Experimentar con técnicas que favorezcan la expresión y la comunicación personal</p> <p>Diferenciar en obras pictóricas figuración de abstracción</p>	<p>Disfrutar los mensajes artísticos y su percepción</p> <p>Valorar los lenguajes artísticos como vía de expresión y comunicación de la sensibilidad creadora</p>	<p>Dibujar y pintar con fibras de color</p> <p>Recortar y pegar formas simétricas</p> <p>Usar materiales diversos: papeles de colores de la fauna y flora local</p> <p>Aplicar distintos materiales en dibujos y pinturas figurativas y abstractas</p> <p>Realizar composiciones con marcadores y temperas</p>	<p>Presentación de trabajos prácticos en tiempo y forma</p> <p>Respeto a profesor y compañeros</p> <p>Prolijidad</p> <p>Utilización de vocabulario específico de la materia</p> <p>Presentación del material requerido</p> <p>Apreciación de referentes en el arte actual</p> <p>Claridad en la interpretación de la consigna</p>	<p>Trabajos individuales y grupales</p> <p>Presentación de carpeta</p> <p>Participación activa y responsable en clases</p> <p>Evaluación escrita y oral</p> <p>Exposición de trabajos</p> <p>Participación en exposición colectiva</p>

Unidades temáticas	Contenidos Conceptuales	Contenidos Procedimentales	Contenidos Actitudinales	Estrategias de Enseñanza	Evaluación	
					Criterios	Instrumentos
UNIDAD III EL COLOR	<p><i>El color como fenómeno físico y visual</i></p> <p><i>Color luz y color pigmento</i></p> <p><i>Colores primarios secundarios y terciarios. Colores complementarios</i></p> <p><i>Temperatura del color. Fríos y cálidos</i></p> <p><i>El color simbólico</i></p> <p><i>Referentes en la historia del arte</i></p> <p><i>Valores</i></p> <p><i>Acromatismo.</i></p> <p><i>Policromatismo</i></p> <p><i>Monocromatismo</i></p> <p><i>Materiales, herramientas, soportes y técnicas convencionales y no convencionales</i></p>	<p><i>Comprensión práctica del empleo del color en cada trabajo personal y grupal.</i></p> <p><i>Creación de imágenes con monocromía y policromía</i></p> <p><i>Planificación y ejecución de producciones en las que se proyecten estilos artísticos con intención estética, original y creativa</i></p>	<p><i>Valorar el trabajo cooperativo para la elaboración de producciones integrales a partir del trabajo individual</i></p> <p><i>Respeto por las posibilidades expresivas propias y de los otros</i></p> <p><i>Valoración de los estilos artísticos con el trabajo personal</i></p>	<p><i>Diferenciar técnicas en las obras trabajadas en clase.</i></p> <p><i>Aprender a observar obras pictóricas contemporáneas</i></p> <p><i>Mezclar las temperas pintar para lograr un trabajo expresivo</i></p> <p><i>Exponer trabajos</i></p> <p><i>Armar composiciones simétricas o libres</i></p> <p><i>Observar videos y exposiciones de artistas destacados</i></p> <p><i>Producir obras artísticas</i></p>	<p><i>Analizar las diferencias técnicas logradas.</i></p> <p><i>Comparar las posibilidades cromáticas de cada obra personal</i></p> <p><i>Proceso de producción de trabajos</i></p> <p><i>Presentación de tareas.</i></p> <p><i>Participación Imaginación y creatividad</i></p>	<p><i>Trabajos individuales y grupales</i></p> <p><i>Presentación de carpeta</i></p> <p><i>Participación activa y responsable en clases</i></p> <p><i>Evaluación escrita y oral</i></p> <p><i>Exposición de trabajos</i></p> <p><i>Participación en exposición colectiva</i></p>