

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

**PROGRAMA DE EDUCACIÓN MUSICAL**  
**DEPARTAMENTO DE APLICACIÓN DOCENTE E.G.B.3**

**ÁREA:** ARTÍSTICA

**HORAS SEMANALES:** dos horas semanales

**CURSOS:** 8vos. Años. **DIVISIONES:** Todas

**PROFESORES A CARGO:** Prof. Nélica Bignante, Prof. Laura Gueembe, Prof. Roxana Alcaraz,  
Prof. Patricia Morales, Prof. Ricardo Perotti

**CICLO LECTIVO:** 2010

**EXPECTATIVAS DE LOGRO DEL CICLO**

A los alumnos se les proporcionarán condiciones y oportunidades de aprendizaje, de modo que al finalizar el Tercer Ciclo logren:

- ▣ Explorar el mundo sonoro cultural, para comprender el hecho musical, como fenómeno expresivo-comunicativo.
- ▣ Profundizar criterios de análisis de mensajes estéticos producidos por ellos mismos y por otros para emitir juicios de valoración en forma crítica y reflexiva, fortaleciendo el sentido de identidad y respeto.
- ▣ Realizar producciones individuales y grupales, a partir de la utilización original de los recursos expresivos, fundamentando los criterios de selección y organización adoptados
- ▣ Producir y analizar sencillos mensajes que integren otros lenguajes, identificando la intencionalidad estética y comunicativa.

**EXPECTATIVAS DE LOGRO DEL AÑO**

**EJE: LA EXPLORACIÓN**

Explorar y reconocer las posibilidades de organización del lenguaje musical en forma autónoma y sistemática

**EJE: LA PRODUCCIÓN**

Interpretar e improvisar sonorizaciones y producciones musicales, seleccionando y combinando diversas fuentes sonoras, modos de acción y posibilidades de organización de los elementos del código, con sentido estético

**EJE: LA APRECIACIÓN DE REFERENTES**

Manifiestar apreciaciones sobre sus producciones musicales, las de sus pares y las del medio socio-cultural, con criterio propio

**EJE: LA INTEGRACIÓN DE LENGUAJES**

Participar en proyectos que integren lenguajes, a partir de una estética y de un formato seleccionados, con diversos grados de complejidad

## **UNIDADES TEMÁTICAS DE MÚSICA**

### **🔊 UNIDAD Nº 1: ELEMENTOS PREMUSICALES Y AUDICIÓN**

- a. *Sonido, ruido y silencio: definición y distinción. Transmisión de la onda sonora. Cualidades del sonido o rasgos distintivos del sonido: altura, intensidad, duración, timbre. Gráficas de ondas sonoras representando altura e intensidad*
- b. *Contaminación sonora: concientización de causas y consecuencias*
- c. *El oído: partes y funciones. Límites de la audición humana*

### **🔊 UNIDAD Nº 2: EL LENGUAJE MUSICAL**

- a. *Elementos de la música: Ritmo, melodía, armonía*
- b. *Signos de la escritura musical analógicos y convencionales: pentagrama, figuras y silencios, notas.*
- c. *Breve reseña histórica del origen de la escritura musical.*

### **🔊 UNIDAD Nº 3: FUENTES SONORAS: LA VOZ**

- a. *El aparato fono-respiratorio: partes y funciones*
- b. *Clasificación de voces humanas según género y tesitura. Constitución de coros según su género y número de integrantes*
- c. *Cuidados de la salud vocal y respiratoria.*

### **🔊 UNIDAD Nº 4: FUENTES SONORAS: LOS INSTRUMENTOS MUSICALES**

- a. *Clasificación tradicional (cuerdas, vientos y percusión) y moderna (cordófonos, aerófonos, membranófonos, idiófonos, electrófonos)*
- b. *Las familias de instrumentos de la Orquesta Sinfónica y su ubicación. Grupos de cámara.*

### **🔊 UNIDAD Nº 5: EL FOLKLORE**

- a. *El folklore: definición etimológica y alcances.*
- b. *Zonas folclóricas argentinas: regiones y provincias que las componen (Zona Norteña, y sub-zona Puna, Zona Cuyana, Zona Pampeana y sub-zona Ciudad de Buenos Aires, Zona del Litoral, Zona Central, Zona Patagónica, Zona Chaco-Formosa).*
- c. *Instrumentos folkóricos argentinos criollos y aborígenes*

### **CONTENIDOS CONCEPTUALES SUGERIDOS PARA AMPLIACIÓN DE LAS UNIDADES:**

- \**Texturas musicales: monodía, homofonía, polifonía, melodía acompañada.*
- \* *Morfología musical. Géneros y estilos. Análisis de estos elementos según las audiciones que cada profesor tiene programadas para el año*
- \* *Breve reseña sobre las épocas históricas musicales y compositores, según las audiciones programadas para el año*
- \* *Nociones básicas de acústica musical: reflexión, absorción, reverberación, eco.*

## **CONTENIDOS PROCEDIMENTALES GENERALES**

- ♪ Discriminar auditivamente instrumentos musicales de diferentes agrupaciones trabajados desde la ejecución y/o la audición.
- ♪ Distinguir auditivamente los distintos registros de voz y las diversas agrupaciones corales
- ♪ Reconocer la estructura formal, textura, carácter, género y estilo en las propias producciones y en las obras musicales referentes.
- ♪ Crear sonorizaciones que utilicen diversas fuentes sonoras vocales e instrumentales
- ♪ Interpretar expresivamente un repertorio, por medio de la ejecución vocal y/o instrumental
- ♪ Participar en realizaciones musicales conjuntas, que respeten pautas acordadas
- ♪ Analizar crítica y reflexivamente audiciones, conciertos, recitales, y los elementos musicales presentes en otras producciones y en los medios masivos de comunicación
- ♪ Evaluar el rol del contexto en la obra artística
- ♪ Constatar la presencia de elementos de diferentes lenguajes y su entramado en los espectáculos artísticos integrados

## **BIBLIOGRAFÍA DEL ALUMNO**

Documento de Cátedra elaborado por los profesores del área, para uso exclusivo de los alumnos a cargo, en soporte escrito, audio y visual

Cancioneros populares con selección realizada por los docentes, disponible en fotocopiadora.

Cancionero de Marchas e Himnos patrióticos, que incluye: **Himno Nacional Argentino; Himno de la Universidad Nacional de Cuyo; Marcha de las Malvinas; Himno a Sarmiento; Himno al Libertador San Martín; Aurora; Mi Bandera; Saludo a la Bandera** (disponible en fotocopiadora)

ROSITA BARRERA; EL FOLKLORE EN LA EDUCACIÓN, Ediciones Tupac Amaru, Argentina, 1988

FOLKLORE MUSICAL Y MÚSICA FOLKLÓRICA ARGENTINA, VOL I, Fondo Nacional de la Artes, Argentina

MARRED, ENCICLOPEDIA TEMÁTICA, MMI Editorial Calíope, España

ENCICLOPEDIA DEL ESTUDIANTE "LA MÚSICA", Larousse, 2000

GENTE TESTIGO DEL SIGLO, EL TANGO NACIONAL Y POPULAR, Revista GENTE

SUNILDA STRACCIO DE PERRIS, MÚSICA Y EXPRESIÓN CORPORAL EN LA NUEVA ESCUELA – LEY FEDERAL DE EDUCACIÓN ARGENTINA EGB 3, O.R.Sánchez Teruelo S.A., Colombia, 1996

VERÓNICA CORTÉZ, ENTREAUDIO, ENTRENAMIENTO AUDITIVO MUSICAL, Fondo de la Cultura de Mendoza

MIGUEL ÁNGEL LÓPEZ, JOSÉ PALAZÓN, JOSÉ LUIS SALAS, RAQUEL CAVAS, MÚSICA. PROYECTO CLAVE, Mc Graw Hill

**Nota: la totalidad de la bibliografía especificada se encuentra en la Biblioteca del establecimiento escolar**

## **CONDICIONES PARA RENDIR EN MESAS DE DICIEMBRE-FEBRERO**

Presentación de carpeta completa (contenidos y evaluaciones) y del material de trabajo otorgado por el docente durante el año (fotocopias de temas relativos al programa, cancionero, etc)