

DEPARTAMENTO DE APLICACIÓN DOCENTE- UNCUYO

PROGRAMA ANUAL

ORIENTACIÓN: Todas las orientaciones	CICLO LECTIVO: 2025
NOMBRE DEL ESPACIO CURRICULAR: LENGUA Y LITERATURA	
ÁREA: Lengua y Literatura II	AÑO: 2.º Secundaria.
FORMATO: Asignatura	CICLO: Básico de formación general
CURSO Y DIVISIÓN: 1. ^a , 2. ^a , 3. ^a , 4. ^a , 5. ^a , 6. ^a , 7. ^a , 8. ^a , 9. ^a , 10. ^a , 11. ^a y 12. ^a	TURNO: Mañana y Tarde
PROFESORES A CARGO: Adriana Fragapane, Elena Rodríguez, Juliana Montarcé, Lorena Nievas, Alicia Alessandra y Mariela Sesto	HORAS SEMANALES: 5 PRESENCIALES

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DISCIPLIARES (DEL CICLO BÁSICO U ORIENTADO)

- Escuchar comprensivamente textos literarios y no literarios de distintas situaciones comunicativas orales con un propósito determinado.
- Producir distintos tipos de textos orales relacionados con diversas prácticas sociales.
- Comprender de manera autónoma distintos tipos de textos escritos relacionados con distintas prácticas sociales.
- Comprender de manera autónoma textos en los que predomine la modalidad explicativa a partir del reconocimiento del plan textual, estrategias frecuentes, paratextos y vocabulario.
- Razonar sobre los aspectos sintácticos del lenguaje y la estructura morfológica de las palabras.
- Respetar y aplicar las convenciones ortográficas.
- Comprender el discurso literario y sus convenciones.
- Producir textos expositivos y artísticos coherentes y cohesionados.
- Producir exposiciones orales, resúmenes, organizadores gráficos, breves artículos explicativos e informes.

CAPACIDADES

Se espera que al finalizar el ciclo lectivo los alumnos sean capaces de:

- Identificar la intencionalidad comunicativa partir de diversas marcas lingüísticas.
- Identificar la coherencia textual a partir de la progresión y la pertinencia temática.
- Comprender y distinguir textos con las modalidades narrativa, descriptiva, explicativa y argumentativa.
- Comprender textos en los que predomine la modalidad explicativa.
- Producir organizadores gráficos, resúmenes y textos escritos de modalidad explicativa.
- Utilizar un amplio repertorio léxico para construir textos adecuados a las distintas situaciones comunicativas con diferentes registros.
- Analizar críticamente las diversas fuentes con las que se construye el conocimiento social.

- Realizar un uso eficiente de las estrategias de búsqueda de la información en fuentes de soporte papel y digitalizadas.
- Apreciar estéticamente obras literarias de diferentes géneros.

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

UNIDAD I – PRIMER CUATRIMESTRE

COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES

- Participación en situaciones de intercambio dialógico en el momento de la poslectura. Turnos de habla.
- Sistematización del propósito de distintas producciones orales.
- Distinción entre narración literaria y no literaria.
- Producción: anécdotas, exposiciones breves sobre temas de la asignatura (pueden ser sobre temas para ampliar la enciclopedia personal para la interpretación de obras literarias, sobre la problemática sobre los géneros literarios, temas de interés para el grupo, etc.), renarración de cuentos.

COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

- Diferenciación del texto literario y no literario.
- Revisión de distintas modalidades discursivas: narrativa, explicativa, descriptiva, argumentativa.
- Reconocimiento de distintos géneros discursivos, en especial **artículo de manual**.
- Reconocimiento del propósito y uso de las distintas modalidades discursivas, en especial, la **explicativa**.
- Reconocimiento de los paratextos, su función e información aportada.
- Reconocimiento de portador y soporte.
- Relación del texto con los datos del contexto de producción.
- Activación de la enciclopedia personal.
- Reconocimiento del sentido de las palabras en el texto.
- Reconocimientos de párrafo, información nuclear y periférica y relaciones lógico-semánticas.
- Reconocimiento y empleo de conectores.
- Reconocimiento de tema y tópico.
- Sistematización de las características de la explicación.
- Reconocimiento del vocabulario específico.
- Reconocimiento y sistematización de estrategias o procedimientos frecuentes en la explicación: ejemplificación, definición y explicación causal.
- Reconocimiento del plan textual de la explicación.
- Producción: resumen, organizadores gráficos: mapa conceptual.
- Tejido textual de un **artículo de enciclopedia**. Etapas de revisión, corrección y versión definitiva.
- Producción: evitar repeticiones de un texto empleando los recursos de cohesión.
- Producción: textos de lectura creadora a partir de los textos literarios leídos.
- Aplicación de estrategias en el proceso de escritura: borrador, revisión, corrección y versión final.

REFLEXIÓN SOBRE LOS HECHOS DEL LENGUAJE

- Identificación del concepto de texto y sus propiedades: coherencia, cohesión y adecuación.
- Identificación y uso de procedimientos de cohesión: hiperónimos, sustitución pronominal, elipsis, sinónimos, antónimos, palabra generalizadora uso de conectores.

- Reconocimiento de clases de palabras: pronombres, adverbios, verbos.
- Reconocimiento del uso de los distintos modos verbales.
- Reconocimiento y conjugación de tiempos verbales del Modo Indicativo.
- Identificación y uso de los tiempos verbales en la narración.
- Reconocimiento y conjugación de tiempos verbales del Modo Subjuntivo.
- Comprensión de las normas de la correlación de tiempos verbales en oraciones condicionales.
- Reconocimiento de estructuras oracionales simples unimembres y bimembres en voz activa y pasiva.
- Reconocimiento de tipos de sujetos y de predicados.
- Revisión y uso de construcción sustantiva y de constituyentes sintácticos: MD, MI y Aposición.
- Identificación y uso de constituyentes sintácticos: OD, OI, CA y C Circunstanciales

ORTOGRAFÍA

- Revisión de reglas generales de acentuación
- Reconocimiento de diptongo, triptongo, hiato.
- Comprensión y uso de la regla general de monosílabos y de tilde diacrítica en monosílabos.
- Comprensión y uso de reglas de c, s y z.
- Incorporación de vocabulario de distintas áreas con dificultades ortográficas.
- Dictado de un texto preparado con dificultades ortográficas de regla y de vocabulario de uso en distintas disciplinas.

LITERATURA

- Identificación de las características de los diferentes géneros literarios.
- Caracterización y análisis de cuentos **realistas y fantásticos**.
- Identificación de estructura canónica (plan textual) de la narración: situación inicial, transformación (inicio del conflicto, conflicto y su resolución), situación final.
- Reconocimiento de modos de narrar (la persona del narrador, grado de conocimiento, punto de vista interno o externo) y de tipos de personajes.
- Identificación de la descripción y el diálogo en la narración.
- Lectura de obras literarias del listado.

LECTURAS

Cada profesor elegirá de la lista que figura al final del programa dos o más lecturas. Una de ellas es una lectura en común con todas las divisiones de 2.º. Para el ciclo lectivo 2025, la lectura en común es: *Enola Holmes* de Nancy Springer o *La mujer del sombrero azul* de Norma Huidobro.

UNIDAD II – SEGUNDO CUATRIMESTRE

COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES

- Participación en situaciones de intercambio dialógico en el momento de la poslectura. Turnos de habla.
- Sistematización del propósito de distintas producciones orales.
- Producción: anécdotas, exposiciones breves sobre temas de la asignatura (pueden ser sobre temas para ampliar la enciclopedia personal para la interpretación de obras literarias, sobre la problemática sobre los géneros literarios, temas de interés para el grupo, etc.), renarración de cuentos, recitado de poesías, dramatizaciones.

COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

- Distinción entre modalidad predominante.
- Reconocimiento de distintos géneros discursivos, en especial artículo de divulgación científica e informe.
- Reconocimiento del propósito y uso de la modalidad explicativa.
- Reconocimiento de los paratextos, su función e información aportada.
- Relación del texto con los datos del contexto de producción.
- Activación de la enciclopedia personal.
- Reconocimientos de párrafo, información nuclear y periférica, bloques temáticos y relaciones lógico-semánticas.
- Reconocimiento y empleo de conectores.
- Comprensión de información inferencial.
- Reconocimiento de tema y tópico.
- Reconocimiento y sistematización de estrategias o procedimientos frecuentes en la explicación. Especialmente: reformulación, clasificación y explicación causal.
- Reconocimiento del plan textual de la explicación.
- Producción: informe. Tejido textual de un texto explicativo a partir de una infografía.
- Aplicación de estrategias en el proceso de escritura: borrador, revisión, corrección y versión final.
- Producción: textos de lectura creadora a partir de los textos literarios leídos.
- Producción de videos a partir de temas de interés y/o a partir de las obras literarias.

REFLEXIÓN SOBRE LOS HECHOS DEL LENGUAJE

- Identificación del concepto de texto y sus propiedades: coherencia, cohesión y adecuación.
- Identificación y uso de procedimientos de cohesión: hiperónimos, sustitución pronominal, elipsis, sinónimos, antónimos, palabra generalizadora uso de conectores.
- Reconocimiento de clases de palabras: pronombres, adverbios, verbos.
- Reconocimiento del uso de los distintos modos verbales.
- Reconocimiento y conjugación de tiempos verbales del Modo Indicativo.
- Identificación y uso de los tiempos verbales en la narración.
- Reconocimiento y conjugación de tiempos verbales del Modo Subjuntivo.
- Comprensión de las normas de la correlación de tiempos verbales en oraciones condicionales.
- Revisión de estructuras oracionales simples unimembres y bimembres en voz activa y pasiva.
- Revisión de tipos de sujetos y de predicados.
- Revisión de construcción sustantiva y de constituyentes sintácticos: MD, MI y Aposición.
- Revisión de constituyentes sintácticos: OD, OI, CA, C Circunstanciales.
- Identificación y uso de constituyentes sintácticos: predicativo y sus clases.
- Reconocimiento y uso de clases de palabras: conjunciones y verboides.
- Revisión de tiempos verbales del Modo Imperativo.

- Reconocimiento y uso de verbos irregulares: con diptongación en el radical y terminados en –ducir.
- Reconocimiento y uso de los grupos de tiempos correlativos.

ORTOGRAFÍA

- Incorporación de vocabulario de distintas áreas con dificultades ortográficas.
- Dictados de dos textos preparados con dificultades ortográficas de regla y de vocabulario de uso.

LITERATURA

- Identificación de las características de los diferentes géneros literarios.
- Caracterización y análisis de cuentos **fantásticos y de ciencia ficción**.
- Identificación de estructura canónica (plan textual) de la narración: situación inicial, transformación (inicio del conflicto, conflicto y su resolución), situación final.
- Reconocimiento de modos de narrar (la persona del narrador, grado de conocimiento, punto de vista interno o externo) y de tipos de personajes.

LECTURAS

Cada profesor elegirá una o más lecturas de la lista que figura al final.

CONTENIDOS ACTITUDINALES GENERALES ANUALES Y LOS CORRESPONDIENTES AL TRABAJO ESCOLAR RESPONSABLE

- Desarrollar la confianza en sí mismos.
- Lograr la autonomía en la resolución de problemas propios de la lengua tanto en la producción oral como escrita.
- Lograr el respeto por la palabra propia y ajena.
- Desarrollar el juicio crítico ante los medios de información masiva.
- Valorar estéticamente las obras artísticas.

CONDICIONES DE APROBACIÓN PARA RENDIR EN MESAS DE DICIEMBRE Y FEBRERO

El alumno/a deberá presentar sus cuadernillos y carpeta completos, incluyendo el programa y el acuerdo pedagógico. Es importante señalar que no se aceptarán carpetas fotocopiadas de otros compañeros.

El alumno/a será evaluado, **solo en forma escrita** por el tribunal examinador correspondiente, a quien deberá demostrar sus conocimientos acerca de los contenidos del presente programa, el que **incluye las lecturas obligatorias** abordadas en el presente ciclo lectivo.

BIBLIOGRAFÍA DEL ALUMNO

- Cuadernillos: Compresión y producción, Literatura, Ortografía y Reflexión sobre los hechos del lenguaje.
- Carpeta
- Diccionario de la lengua española. www.rae.es
- Obras pedidas seleccionadas de la lista de lecturas.
- Material compartido por el docente en Colegium.

LISTA DE OBRAS LITERARIAS

Lectura en común para todas las divisiones de 2.º: *Enola Holmes: el caso del marqués desaparecido* de Nancy Springer o *La mujer del sombrero azul* de Norma Huidobro

Otras lecturas opcionales

- AGUIRRE, Sergio. *El misterio de Crantock*
- ALLENDE, Isabel. *El reino del dragón de oro*. De la trilogía: *Memorias del águila y del jaguar*.
- ARCURI, Teodoro Luis. *Más allá del infinito*.
- ATWOOD, Margaret. *El año del diluvio*.
- BLASCO, Martín. *Levemente fantástico*,
- BLASCO, Martín y FERRARI, Andrea. *Quizás en el tren*.
- BRADBURY, Ray. *Crónicas marcianas*.
- BODOC, Liliana. *La saga de los confines* (*Los Días del Venado, Los Días de la Sombra o Los Días del Fuego*).
- BODOC, *El rastro de la canela*.
- BOYNE, John. *El niño con el pijama a rayas*.
- CALLIGARIS, Tiffany. *Leshat: Memorias de un engaño*.
- CHRISTIE, Agatha. *Los diez negritos*.
- CONAN DOYLE, Arthur. *El sabueso de los Baskerville*
- CONAN DOYLE, Arthur. *Escándalo en bohemia*.
- CONAN DOYLE, Arthur. *Estudio en escarlata*.
- CONAN DOYLE, Arthur. *La banda de lunares*.
- DASHNER, James. *Correr o morir*.
- DE SANTIS, Pablo. *El juego del laberinto*.
- DE SAINT-EXUPÉRY. *El principito*.
- DRAGÚN, Osvaldo. *Los de la mesa diez*.
- FRANK, Ana. *El diario de Ana Frank*.
- FURIASSE, Mariana. *Rafaela*.
- GISBERT, Joan Manuel. *El último enigma*.
- HASSAN, Yaël. *El profesor de música*.
- HUERTAS, Rosa. *Tuerto, maldito y enamorado*.
- HUIDOBRO, Norma. *La mujer del sombrero azul*
- KOLESNICOV, Patricia. *Me enamoré de una vegetariana*.
- KORDON, Klaus. *El muro*.
- LEBLANC, Maurice. *Arsenio Lupin. Caballero y ladrón*.
- MARITANO, Alma (compilador). *Teatro para adolescentes. Antología de dramaturgos argentinos*.
- PLAUTO *La olla*. (2010) Versión de Franco Vaccarini. Cántaro.
- RAMOS, María Cristina. *Mientras duermen las piedras*.
- ROXLO, Conrado Nalé. *Una viuda difícil*.
- ROWLING, J.K. *Los cuentos de Beedle el bardo*.
- SACHERI, Eduardo. *¿Ser feliz era esto?*
- SAENZ, Dalmiro. *¿Quién yo?*
- VACCARINI, Franco. *Presencia*.
- VERNE, Julio. *Viaje al centro de la tierra*.

- SPRINGER, Nancy. *Enola Holmes: el caso del marqués desaparecido*.
- STEINBECK, John. *La perla*.